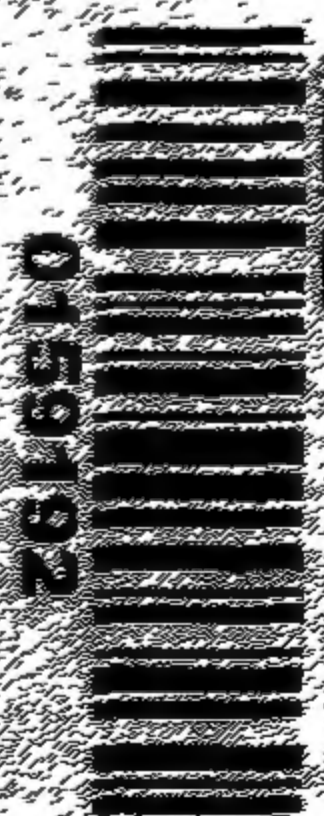
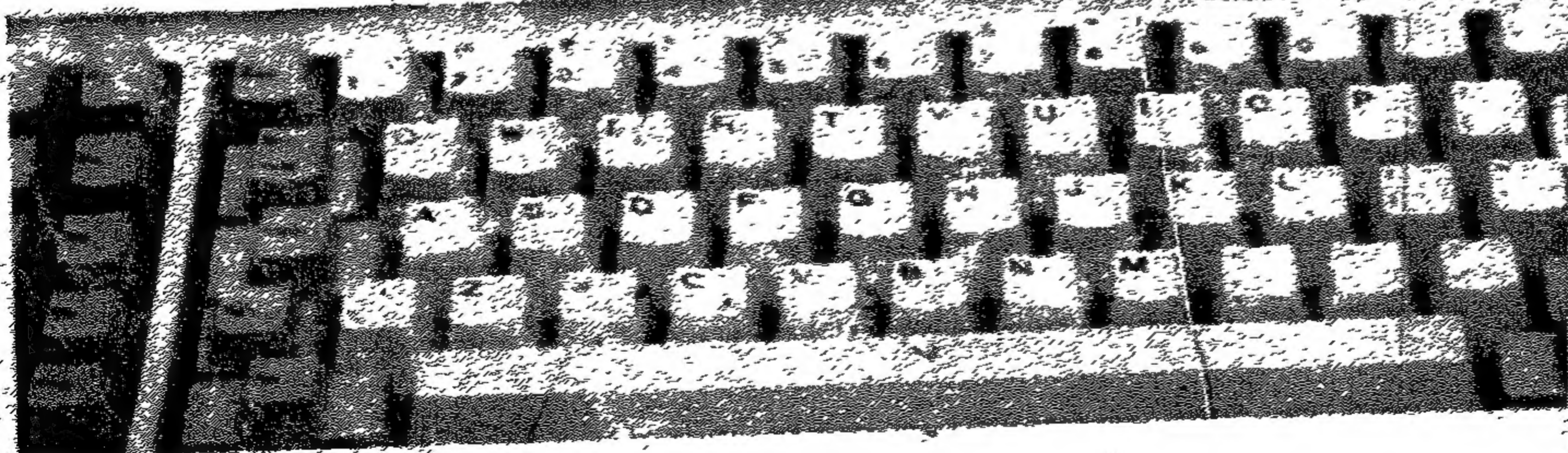


د. غازي زين عوض الله

# الإعلام والمجتمع



الجمعية المصرية العامة للكتاب



Library Alexandria





# الإعلام والمجتمع

---

د. غازي زين عوض الله



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٥





اهداء

الى ابنى البكر « غسان »  
الذى اعتز وأفتخر به وله ولاخوته  
أسأل الله دوام التوفيق والنجاح •



## مقدمة

لقد قام استاذنا الكبير أمين قرقورى بدور كبير فى تشجيعى على فكرة جمع بعض المقالات ، والدراسات المتناثرة التى كتبتها فى بعض الصحف والمجلات ، حيث كان يرى فيها انها لا زالت صالحة للطرح والمناقشة فى هذه الأيام ، خاصة ان بعضها يأخذ نمط الكتابة الاكاديمية شكلا ومضمونا أى ان طرحها ينزع الى الموضوعية فى الفكر والمعالجة مدعومة بالشواهد ، والثوابت والمراجع العلمية ، واهتمت بشكل مباشر فى كثير منها بالتقضايا التى تهم مجتمعنا السعودى فقدمت بعض الحلول والمعالجات للمشكلات الحضارية التى تمر بمجتمعنا من منظور اجتماعى وثقافى وفكرى واقتصادى ، وان كانت تلك المساهمات من وجهة نظرى ، تعتبر متواضعة لمجتهد مثلى حاول ان يشارك مجتمعه همومه ، ومعاناته ، ويعايش الواقع التتموى لهذا المجتمع الذى حقق تقدما حضاريا وفكريا وهكذا دواليك .. وكان ذلك بفضل الله ثم بفضل تقدم الانسان السعودى تقدما نوعيا فى أنماطه الفكرية والتربوية والتعليمية ، ولا يختلف اثنان على ان الانسان ، هو الذى يمثل تقدم الأمم وحضاراتها ، وهو الذى يشكل هذه الانماط من الحضارات الانسانية ، والعلمية وغيرها .. فلا وجود لتقدم علمى ومادى و « تكنولوجيا » بدون الفكر الانسانى ، الذى هو صانع هذه الحضارات ومشكلها وراعى تقدمها ، وتطورها ، وازدهارها .. فالتنمية فى كل خطتها استهدفت ، بل راعت تقدم الانسان السعودى الذى اخذ مكانته المرموقة بين الشعوب المتطورة والمتقدمة فى العالم ، فى مجال الفكر كما فى مجال الآلة وفى مختلف ميادين التطور الأخرى فأصبح يشكل احد المعالم الحضارية الانسانية فى هذه الشعوب التى احرزت تقدما ملموسا فى التطور العلمى ، والمادى ، والفكرى ، ولقد أن لهذا المجتمع واقصد المجتمع السعودى ان يفتخر بأبنائه ، الذين حققوا كثيرا من الانجازات العلمية وشاركوا فى بناء حضاراتها واصبحت المملكة اليوم بفضل السياسة



الحكمة فى الدولة تحتل اأء المراكز المتقدمة بين الدول النامية التى استطاعت أن تشق طريقها ، وأن تجتاز بكفاءة علمية أسهل الطرق المختصرة للوصول إلى تحقيق الهدف المطلوب ، فى الخطط التنموية التى استهدفت بناء الإنسان ، وتحديث المجتمع ، والتقدم الحضارى فى كافة المجالات وزيادة الدخل والانتاج ، بكفاءة عالية ، ولا نريد هنا أن نستطرد كثيرا فى هذا المجال فالواقع على أرض الحقيقة يحكى قصة حضارتنا فكفى بذلك دليلا .

وفى الختام أرجو أن تكون هذه المحاولة الجديدة التى أقدمت عليها ناجحة وأن أرضى بها القارئ الذى أحرص عليه وأعتبره رصيد الثورة الكبيرة ، التى أفخر بها كمعادلة صعبة أعتز بقيمتها ، فإن وفقت وأصبحت فلى أجران وأن رأى فيها أء غير ذلك فلى أءر الاجتهاد .

والله ولى التوفيق للجميع ..

غزى زين عوض الله

## محتويات الكتاب

---

★ صحافتنا في الميزان

★ دور الاعلام في خدمة المجتمع

★ الاعلام والغزو الفكري

★ قضايا ثقافية

★ علم وتعليم

★ قضايا اجتماعية





صَحَافَتُنَا فِي الْمِيزَانِ

---



## دور الصحافة في خدمة المجتمع (★)

الصحافة كآية وسيلة أخرى اعلامية لها اتجاهات ومستوليات اجتماعية تنطلق منها لخدمة المجتمع الذي تنتمي اليه بيئيا وسياسيا واجتماعيا ، واقتصاديا ، وباعتبار أن هذه الوسيلة هي المرآة العاكسة لمواجهة المجتمع حضاريا ولنشاط الانسان الفاعل فيه بكل حيوية وعنفوانية ، فان هذا الدور يحملها تبعية ومستولية أى اختلال أو أى اهتزاز فى التوازن الحضارى بشكله العام الخاص - لا سمح الله - .

ومن هنا ينبغى على الصحافة ان تؤدي وظيفتها الكبرى بكل ابعادها وفى مجموعها ترجمة اعلامية للمنجزات الحضارية لواقع المجتمع الذى تصدر فيه ، ومن هذا المنطلق يمكن ان نصف المحصلة النهائية للصحافة ودورها بأنهما « الحضارة الانتقالية » و « التحضير الثقافى » ، والقيمة الفكرية للدور الفعال الذى يؤثر تأثيراً حيوياً فى ترسيخ معالم الحضارة المكتسبة والتحضير الثقافى لها ، ومن ثم بلورة القيمة الفكرية للفرد والمجتمع وفق معطيات ذلك المجتمع فى أنشطة افراده وجماعاته على السواء ، وهذا يتوقف على مسئولية العاملين فيها ، بحكم أن التوجيه أو التوجه هو التمثيل الواقعى لعقلية المجتمع والتعبير عنها بموضوعية وصدق ، وتجرد ، واخلص وطنى بالرأى الصائب ، والفكر السديد ، فان ما يسمى بـ « الاستراتيجية الاعلامية » ، أو بمعنى آخر بـ « الحملة الاعلامية » ، التى تستهدف التغيير فى الانماط الثقافية والاجتماعية وغيرها وفق ما يتمشى مع المصلحة العامة التى تخدم المجتمع من واقعه العام والخاص ، فان هذه القوائم لابد أن تستثير حماس المجتمع لخط التنمية الوطنية بوعى وفهم وإدراك مثير يرقى بالجميع الى أعلى درجات المسئولية المنشودة التى لا بد أن تأخذ فى



الاعتبار الصيغة العامة للتركيبية الحضارية التي تتوافق مع معطيات العصر ، دون التخلي عن الجذور العميقة والأصول الثابتة للأمة بحضاراتها القائمة على قاعدة العقيدة الإسلامية الراسخة ومبادئها السامية الصريحة •

ويطبيعة لحال لم يأت ذلك من فراغ بل كانت الأهداف تهتم بشكل علمي وموضوعي ثقلا وتمثيلا لطبيعة المجتمع بخصائصه ومميزاته الاجتماعية والثقافية وانماطه التفكيرية أخذة في الاعتبار الوضعية التي تشكل البنية الأساسية التي تنطلق منها أدوات التطوير والتحديث. التي تساعد على حركة التقبل لها ، ولعلنا هنا نقف لحظة لاستعيد الدور المهم الذي ينبغي أن تقوم به الصحافة كأثر فعال لخدمة المجتمع ، وليكن ذلك الهاجس هو الذي يساعد على سرعة ترسيخ التفكير في أسلوب المنهج العلمي الذي تقوم به الصحافة في أداء وظيفتها كوسيلة من وسائل الاعلام المهمة والفعالة في تقوية وإظهار التكامل بين الناس ، لتهيئة النشاط العام في تقبل الرسالة الاعلامية بشكل منهجي فعال وليكن ذلك الدور هو الأثر الذي يقوم على تحقيق الأهداف وفق الخطة المرسومة لتلك الرسائل الاعلامية القائمة على الرؤية العلمية. والمنهج العلمي السليم •

وهذا لا يمكن ان يتحقق الا اذا كانت القيادة الصحفية بجهازها الخاص والعام مؤهلة بالخبرة التي تتمتع بالحس الفني أو التأهيل العلمي الذي تصقله الخبرة •

والله تعالى ولي التوفيق ؟

## هل تعبر صحافتنا عن لغة واقعنا الحضارى أو أنها متغلقة عنه ؟! (★)

لا يمكننا ونحن نتحدث عن الصحافة العصرية ان نضيع لها تصنيفات تنقسم بشيء من القعسف ، كما ان محاولة جمع الصحف فى فئات محددة سوف تؤدى بها بالتالى الى اللامبالاة بما لكل منها من شخصية فعلية ، ويرى علماء الصحافة ان المنافسة التى تخلق المعارضة هى التى تميز العناصر الصحافية المختلفة فإذا وضعنا باصرار المعايير التى نحدد بها التشابه فيما بين الصحف ، فان ذلك يجعلنا لا نلتفت الى تميز شخصية كل منها على الأخرى .. وعلى الرغم من تقدم الصحافتين المسموعة والمرئية فلا تزال فى رأى علماء الصحافة ( ان الصحافة المكتوبة تحتل المكانة الأولى بين الوسائل الاعلامية المختلفة .. ) فلهذا اكتسبت الصحافة بأن تكون من أهم الوسائل الاعلامية التى تؤثر على المجتمع ، وتؤدى الأنوار المهمة فى خدمة التنمية الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والفكرية وغيرها ..

ويقول فولتير عن الصحافة : هى آلة يستحيل كسرها وستعمل على هدم العالم القديم حتى يتسنى لها ان تنشئ عالماً جديداً ..

وقال كاسترو (١) ، احد رؤساء حكومة فنزويلا السابقين : لا أخاف بوابة جهنم اذا فتحت بوجهى ولكن أرتعش من صرير قلم محرر صحيفة ..

وهناك العديد من الآراء العلمية والفكرية التى تتحدث عن أهمية الصحافة وعن دورها الاجتماعى والفكرى والتعايشى وغيره والذى

---

(★) جريدة المدينة - ملحق الأربعاء الأسبوعى ٢٥ ذى القعدة ١٤١٢ هـ .

يزداد أهمية يوماً عن يوم ، فانتشار الصحافة وجودها في العالم أصبح حقيقة واقعية - لا يختلف عليه اثنان - .

ويعتبر أوسكار وتشتين الذي قام بتدريس الصحافة بجامعة زيورخ . . ان الصحف من أقوى وسائل التثقيف والتربية الشعبية ويقول الفيلسوف ( شوينهاور ) : الصحافة عترب الثواني للأحداث العالمية . .

والواقع ان للمصاحفة وظائف تقليدية تؤديها لخدمة المجتمع الذي تصدر منه : هي الاعلام ونشر الراى والتعليم والتسلية . . وان كانت هذه الوظائف الأربع موجودة فعلا وقد تسيطر احداها على الثلاث الأخرى . .

وثمة وظائف أخرى تقوم بها الصحافة في خدمة المجتمع حسب الأنظمة التي تصدر منها ، وبعد أن تعرفنا الى حد ما عن قيمة هذه الوسيلة الاعلامية المتميزة عن الوسائل الأخرى نجد أن بعض الصحف في بلادنا لم تستفد من قوة تأثير هذه الوسيلة ودورها الفعال في خدمة المجتمع بل أخذ بعض رؤساء التحرير يتوجهون بها الى سياسة النزف الاعلامى والى قرع الطبول فى حلبة المصارعة التي تقوم على التحدى الشخصى والغرض الذاتى ، ولوى الاضلاع ، وأحسب ان هذا التوجه لبعض صحفنا اثر على توازنها الاجتماعى وكسر حاجز التزامها الأخلاقى كمهنة تؤدي غرضاً انسانياً بالدرجة الأولى ، فان مهنة الصحافة لا تختلف عن مهنة المحاماة والطب وغيرها من المهن الانسانية فان الذين استغلوا الصحافة بتسخيرها وبتطويعها للهجوم والمهاترات والتراشق بالكلمات التي لا تليق بهذه الوسيلة اعتبروها جسراً يعبرون به الى تحقيق أغراضهم الشخصية فى التفتيس عن كوامنهم الانتقامية التي يريدون أن يصفوا بها حسابات قديمة . . فالذى يقرأ السطور الهجومية بين صحيفة وأخرى فى الرسائل الموجهة أو فى الاتهام البطن أو فى الرمز المشار اليه أو فى الغموض اليهم يخرج منه بانطباع سيء له رد فعل عكسى الى الاتجاه الآخر فى عقول القراء الذين يكرهون مثل هذه المهاترات ويعزفون عنها ، فالقارئ يبحث عن الصحيفة الجادة والصحيفة الملتزمة بالموضوعية التي يستفيد منها ثقافة وتسلية بأسلوب جذاب ومميز ، وفى اشارة واضحة للأستاذ حسن قزاز يذكر ان بعض الصحف فى بلادنا أخذت فى الآونة الأخيرة تستخدم أسلوب التهجم فيما بينها وتكيل التهم لبعضها وتحاول ان تثير عواصف رملية تغرب بها وجه بعضها ، وكما يقول أحد الأخوة الذين فربطنى به صداقة.



قوية ان أغفلة بعض الصحف فى بلادنا أصبحت مسملة بـ ( الانفاس المتفجرة ) التى تثير الزوابع والتى تخلق الممارك الصحفية التى تدور بين محررى الصحف بإشارة من رؤساء التحرير وكلها عبارات شتم وسقاب وغير موضوعية وغير مثيرة للفكر والثقافة ، وكان الصحافة فى عرف هؤلاء أداة مدمرة أو معول هدم - بينما اختفت الاقلام التى تكتب من أجل الاصلاح الاجتماعى والخدمة الانسانية وحقوق الانسان والسلام بين الأمم والنمو الثقافى والفكرى .. وعلى حد رأى ان صحافة الأفراد - بالرغم من أنها صحافة رأى ويغلب عليها هذا الطابع فانها أكثر موضوعية وثقافة وفكراً من صحافة المؤسسات التى تدعى انها أكثر تقدمية وأكثر فكراً ونضجاً وقد يكون لها ذلك بحكم التقدم التكنولوجى والفكرى والعلمى لولا ان ذاتية وسيطرة بعض رؤساء التحرير الأوتوقراطيين الذين فرضوا على هذه الصحافة ان تكون أداة أو سيلة من الوسائل التى يستخدمونها فى تحقيق أغراضهم الشخصية والذاتية والبرغماتية الصحفية واعتبروها حقاً من حقوقهم التى لا يجزؤ أحد ان يقول لهم هذا خطأ .. وهذا عيب .. وأصبح مديرو المؤسسات الصحفية صفراً على اليدين فاذا ما أراد أحدهم ان يحاسب رئيس تحرير فى خطأ ارتكبه وتسبب فى خسارة مادية للمؤسسة فسوف تقوم الدنيا ولن تقعد وكأنما محاسبة رئيس تحرير جريمة لا تغتفر وقد يكون النظام معه .. ولكن ليس الى هذا الحد ..

فالخسارة بالرغم انها مادية على المؤسسة يأتى تفسيرها من جانب بعض رؤساء التحرير انها تدخل فى عمل رئيس التحرير الذى لا تحاسبه الا جهة واحدة .. وزارة الاعلام ونحن هنا نحترم الانظمة فى جوهرها ليس فى تبريرها أو فى تعليلها .. وهذا من شأن مديري المؤسسات فهم اصحاب الحق فى ذلك ولكن أرجو ان لا يكون على حساب القارئ أو المجتمع ككل فى مادة منشورة كلها شتم وسباب ، وتصفية حسابات بين صحيفة وأخرى فالالتزام بمفهوم نظرية المسؤولية الاجتماعية واجب ومقدس فالفرد الذى لا يحترم المجتمع لم يكن محترماً ..

اننا فى واقع الأمر لسنا بحاجة الى هذه الغوغائية الصحفية التى أوقعت هذه الصحف فى هذا الشراك وفى هذا الشرخ الاعلامى الكبير الذى ينزف دماً ، فأوجدت أسوأ الأثر على عقول القراء ، وعلى عواطفهم بل على الرأى العام نفسه الذى أخذ يتفجر ويتنمر ويدير ظهره عن هذه الصحف التى أصبحت فى الأسواق المكتبية لا تجد من يشتريها ولا يقدم عليها قارئنا المثقف أو الواعى الذى لا يتلفت الى مثل هذا التوانى من

الأمور بل يبحث عن كل معلومة جادة ، وتسلية جريئة وثقافة مفيدة يجد فيها ضالته الكبرى ..

ويحز في نفوسنا ان نجد بعض الصحف اخفت تسير في اتجاه العد للتنازلى من البيع ، ومن الاعلان واصبحت لا ترتقى الى عالمنا الحضارى الذى حقق قفزة كبيرة في التقدم والتطور في كل المجالات الحياتية والعمرانية والثقافية والفكرية والاقتصادية والسياسية ، وكما أتمنى أن أرى الصحافة في بلادنا تسير في الاتجاه البينى لمعدلات النمو التى ترتفع في هذه البلاد والتى يقود مسيرتها خادم الحرمين الشريفين وهذا لا يعنى ان نتوجه بذلك الاتهام الى كل صحفنا فأغلبها يسير في الاتجاه الصحيح وفي النمو المتقدم وفي التطور المستمر السريع ومعظمها تتمشى مع السياسة الاعلامية الملتزمة التى تقوم على اساس احترام المبادئ والقيم والسلوك الانسانى الحضارى - كما أن هذه السياسة الاعلامية تقوم ايضا على احترام الرأى الآخر وعدم التدخل فيه كما أنها في حل الأمور تقوم على المعيار الحقيقى في احترام أخلاقيات مهنة الصحافة وتوجهاتها مع قواعد الآداب الصحفية وأرجو أن يكون استغلال حرية الصحافة يتمشى مع اطار المسئولية الاجتماعية التى لا تضر بالمجتمع ولا تؤذيه ولا تفسد نوره في أمور جانبية ، وهامشية لا تخدم المصلحة العامة وحسبى ان تعاد الأمور الى تحكيم العقل الى ضمير الأمة ..

والله ولى التوفيق . .

المراجع Oscar Wetstein

١ - خليل صابات ، الصحافة رسالة واستعداد وقن وعلم ، دار المعارف بمصر ط (٢) من ١٧ ..

٢ - حسن قزاز ، رسالة محبة الى المسئولين عن الصحافة ، الأربعاء الأسبوعى ، ١٨ ذى القعدة ١٤١٢ هـ من ٥ ..

## الصحافة .. والجريمة (★)

فى أى مجتمع أو تجمع انسانى مهما كان حجم هذا المجتمع أو التجمع لا بد من وجود الجريمة .. كبر هذا المجتمع أو صغر ومهما كانت درجته فى الرقى والتمدن أو التخلف .

فالظاهرة الاجرامية موجودة ، ما وجد الانسان ، ولا يمكن ان نقول انه يمكن القضاء على الجريمة ابداً ، لأن قولنا هذا خطأ فالجريمة لا بد من وجودها مهما بلغت أجهزة الشرطة الحديثة من العلم والقوة والمقدرة ، فالأفضل ان نقول : « الحد من الجريمة والوقاية منها » .. بدل قولنا القضاء عليها وبحكم هذا الواقع فما هو النظام الذى يعالج الجريمة أو يقلل من وجودها على الأقل .

هل التشديد فى العقاب هو الكفيل بذلك ؟

هل يلغى مفهوم العقاب وتحل محله فلسفة أخرى ؟

هل نأخذ بمفهوم الدفاع الاجتماعى ؟

ربما كانت كل تلك الوسائل مجتمعة تساهم فى الوصول الى الهدف المنشود .

وفى ذلك كله يلعب الاعلام بوسائله المختلفة دورا مهما واساسيا فى الوصول الى الغاية المرجوة .

الجريمة كما سبق وان ذكرنا حدث غير مألوف ولا يتفق مع الناموس الطبيعى للحياة ولهذا السبب، فان كثيراً من الجرائم تستحق ان تتحول من حدث الى خبر ينشر فى الصحف - اذ ان كل حدث ليس

---

(★) جريدة البلد - العدد ٨٢٨٤ - ٢٠ محرم ١٤١٢ هـ .

بالضرورة ان يصير خبراً ، فالحدوث يظل مجرد حدث ولا يتحول الى خبر الا حين ينشر أو يذاع ، أى أن قيمة الحدث تتحدث بمدى قابليته للنشر وبالإضافة الى كل ما سبق فإنه يدخل فى مفهوم الجريمة كل خرق للقوانين كالقتل والخطف والاعتصاب وجرائم العرض والشرف والسرقة والاختلاس والسب والقذف والانحراف بالسلطة واستغلال النفوذ والنصب والتحايل على القوانين ، ويتسع مفهوم بعض الصحف لصحافة الجريمة بحيث تغطي حوادث التصادم ، وقد لا يكون وراءها قصد اجرامى مثل حوادث التصادم ، وقد لا يكون وراءها قصد اجرامى مثل حوادث الفرق والانتحار وسقوط المباني وتحطم الطائرات وسقوط القطارات والحرائق ، ولعل ذلك هو السبب فى تسمية الصفحة المتخصصة فى نشر اخبار الجريمة فى كثير من الصحف بصفحة ( الحوادث ) .

وإذا كانت الجريمة فى حد ذاتها جثثاً غير مألوف ، فإن هناك جرائم غير مألوفة ، أى أن تنقضها مع الناموس الحقيقى للحياة مضاعف وهو الأمر الذى يكسبها أهمية أكثر عند النشر .

والجرائم فى الواقع لا تنحصر فى حوادث القتل والسرقة والاعتصاب ، بل إن هناك جرائم أخرى لا تقل أهمية من وجهة نظر القارئ عن الجرائم السابقة مثل الفضائح المالية والرشاوى والانحرافات وسوء استخدام السلطة والمحسوبية . وفى هذا المجال فإن صحافة الجريمة يمكن أن تلعب دوراً مهماً فى تنظيف المجتمع من الفساد عند تلاحق حالات الانحراف والفساد فى المجتمع وخاصة فى الدول الديمقراطية .

ولقد نجحت الصحف فى أوروبا والولايات المتحدة فى أن ترسل بالعديد من السياسيين وكبار رجال الأعمال والنقابيين المنحرفين الى السجون . . بل لقد نجحت بعض الصحف فى الكشف عن الانحراف فى أجهزة مقاومة الجريمة نفسها ، فساهمت فى اصلاح السجون والكشف عن انحرافات بين رجال القضاء وعن حالات للفساد واستغلال النفوذ بين رجال الشرطة .

وهنا وجهتا نظر فى المعالجة الصحفية لشئون الجريمة .

الأولى : ترى أن التوسع فى نشر اخبار الجريمة يساعد على انتشارها ويشجع على ارتكابها خاصة وأنه غالباً ما تمر فترة زمنية طويلة بين وقوع الجريمة وبين صدور الحكم فيها . بحيث لا يقرن نشر الجريمة بالعقاب الذى يناله المجرم عنها . وبالتالي يقرأ القارئ اخبار الجريمة



بدون أن تتضمن قراءته للعقاب الذي ناله المجرم ، لذلك يطالب أصحاب هذا الرأي الصحف ، « بأن تقلل ما أمكن من المساحة التي تغطيها لأخبار الجريمة ، وأن تحتاط في الطريقة التي تنشر بها قصة الجريمة ، والصور التي تصحبها عادة ، ويؤكد أصحاب هذا الاتجاه رأيهم بالعديد من الدراسات والأبحاث العلمية التي أثبتت تأثير الشباب بالجرائم التي تنشرها الصحف ، وأن بعض الشباب يقوم بارتكاب الجرائم تقليداً لما سبق وقراءه في الجريمة » .

ويلاحظ أن الصحف المحافظة والصحف الاشتراكية تتبنى هذا الرأي فلا تسمح بنشر أخبار الجريمة إلا في نطاق ضيق .

والثانية : ترى أن نشر أخبار الجريمة يمنع من تكرارها لما يحققه النشر من التوعية بأساليب المجرمين وكيفية مواجهة الجريمة وكذلك فإن نشر العقاب الذي يناله ارجرم يردع الآخرين من التفكير في الجريمة .

ويرى أصحاب هذا الاتجاه أن الجريمة جزء من الواقع الاجتماعي . وأن تجاهل هذا الواقع يحرم الصحافة من أداء جزء من واجبها كمراة للحياة الاجتماعية .

ويقوم هذا الرأي على أن منع نشر أخبار الجريمة في الصحافة لا يقلل من وقوعها وإنما يزيد من انتشارها وتحولها إلى وباء اجتماعي يصعب علاجه ، مثل ظاهرة انتشار المخدرات وظاهرة الرشوة والاختلاس . . . وبعد فإن الرأي الذي يميل إليه أغلب المتخصصين في هذا المجال وما نميل إليه في الواقع هو أن نشر أخبار الجريمة ضرورة اجتماعية ، لأنه يمكن الصحيفة من أداء وظيفتها الاخبارية في تلبية احتياجات القارئ في الاحاطة بما يجري حوله من أحداث ، ولكن بشرط أن تلتزم الصحيفة في عرضها لمواقف الجريمة بالصدق والدقة والموضوعية فلا تضيف إلى وقائع الجريمة أحداثاً لم تقع ، ولا تحذف من الوقائع ما يغير معناها أو يوجهها إلى غير وجهتها الصحيحة .

وللصحف أن تقوم بتفسير بعض الجرائم وأن تحلل أبعادها ودلالاتها دون أن تقع في شرك التهويل أو تلون الواقعة بما يخدم شخصاً بعينه أو يضر بشخص آخر أي أن تقوم التغطية الصحفية للجريمة على تقديم الحقيقة وحدها ولا شيء سواها .

## الجريمة في الصحافة العربية :

بصفة عامة لا يمكن القول بأن هناك صحافة متخصصة في شئون الجريمة بكل ما تعنى الكلمة من معنى ، كما هو الحال في الصحافة الشسائية أو الرياضية وما الى ذلك .

كل ما في الأمر أن الصحافة تطرق الى مواضيع الجريمة والكتابة فيها من زاوية خبرية ليس الا ، ولا يمنع ذلك من أنه يوجد بعض الصحف التي تتوسع في تغطيتها لشئون الجريمة استخدام مختلف فنون الكتابة الصحفية في هذا المجال .

ويلاحظ أن غالبية الصحف لا تفرد صفحات خاصة بشئون وأخبار الجريمة بصفة دورية - بل قد تنشر هذه الأخبار في مختلف صفحات الجريدة أو المجلة ، سواء الصفحات المحلية أو المنوعات أو حتى في الصفحات الخارجية .

والالاحظ أن المعالجة الصحفية لشئون الجريمة في الصحافة العربية لا تخرج في الغالب عن أسلوب التغطية الصحفية لحالات الأجرام الظاهرة أو ما يسمى بالرسمي .

ويتسع أسلوب التغطية الصحفية لشئون الجريمة في الصحافة العربية أحياناً ليشمل « التحقيق الصحفي » ، لدراسة الجريمة من مختلف جوانبها الجنائية والنفسية والاجتماعية والقانونية للوصول الى أقصى حد ممكن من الفائدة .

وان كانت بعض هذه التحقيقات لا تخلو من بعض التحفظات التي تفرضها ظروف مختلفة ، والتي قد تقلل من معدل الفائدة بالنسبة للقراء .

وتفرد بعض المجلات العربية أحياناً صفحات متخصصة للجريمة تعرض بها الجريمة بأسلوب تسجيلي بحت ، أقرب ما يكون الى القصة أو الرواية دون معالجة علمية سليمة ، وتعتمد في ذلك على سجلات الشرطة والمحاكم ، والمحامين ، وفي الغالب تعتمد على الترجمة من الصحافة الأجنبية وهذا ما يؤخذ على الصحف العربية . حيث تنعدم الفائدة عند نشر هذه الحوادث نظراً لبعدها عن الجو العام لمجتمعاتنا العربية وبالتالي يمكن أن تكون لنشرها آثار سلبية .

## الجريمة في الصحافة السعودية :

لقد قيس الله بأن تكون المملكة العربية السعودية دولة اسلامية

تطبقُ الشريعة وأحكامها وتسير على منهجها وتتبع تعاليمها فيما يتعلق بتنظيم حياة الأفراد والجماعات ، وقد أدى ذلك الى تدنى معدلات الجريمة بين فئات المجتمع الى حد يمكن اعتباره الحد الأدنى من معدلات الجريمة مقارنة بالمجتمعات الأخرى ، وذلك يمكن ان يفسر به عدم تركيز الصحافة السعودية على اخبار الجريمة بحيث لا تفرد صفحات بتلك الشئون بالشكل الموجود في غيرها من الصحف الدولية في المجتمعات الأخرى التي ترتفع فيها معدلات الجريمة .

وهناك عدة اعتبارات اجتماعية وفلسفات سياسية واعلامية خاصة ، ومع ذلك كله تعتبر الجريمة واقعا اجتماعيا لا يمكن ان يخلو منه أى مجتمع حتى وان قلت معدلاته نسبيا كما هو الحال في المجتمع السعودي ، وكان لزاما على الصحافة السعودية لكونها من إحدى المؤسسات الاجتماعية ومراة للمجتمع أن تقوم بدور الاضطلاع بمهمة تطهيره من الفساد ثم بالتالى حمايته وبرئه من المخاطر التي قد يتعرض لها . وهنا يحتاج الأمر الى ان تستقطب الصحف فريقا من المتخصصين في « علم الجريمة » ليقدموا الدراسات والتحليلات العلمية التي قد توصلنا في النهاية الى معالجة علمية صحفية للجريمة تساعد على تحقيق الأهداف المرجوة منها . . . . . دون الوقوع في السلبيات والنتائج العكسية كما يراها المعارضون لصحافة الجريمة .

#### مصادر التغطية الصحفية للجريمة في الصحافة السعودية :

كما سبق وان تطرقنا آنفا ، فان نشر اخبار الجريمة في الصحافة السعودية يعتبر محدودا ونسبيا ، حيث اقتضت الصحف في الغالب على نشر البيانات الرسمية الصادرة عن وزارة الداخلية والتي عادة تكون عبارة عن خبر مقتضب . . . يعلن فيه عن الجاني وجريمته والحبس الواقع عليه ، وفي أكثر الأحيان يتضمن خبر القصاص في القتل ، وهذا ما نطلق عليه في التغطية الصحفية « الاجرام الظاهر » الذي يعتمد على البلاغ الرسمي في كشف النقاب عن أسماء الذين تورطوا في الجريمة ووقعوا في قبضة الشرطة ومثلوا أمام المحاكم ، أى أنها تغطية تسجيلية للجريمة ، لأنها اعتمدت على البيانات والمعلومات الرسمية .



## الجهود الذاتية للتغطية الصحفية لشئون الجريمة في الصحافة السعودية :

لقد أخذت الصحافة السعودية تهتم بالجريمة لما لها من واقع اجتماعي وتأثير سلبي على المجتمع ، فأفردت الصحف ومن بينها جريدة المدينة وعكاظ صفحة كاملة تعالج فيها ظاهرة المخدرات من جميع جوانبها الاجتماعية والنفسية والقانونية ، من منطلق ان منعاطي المخدرات « مريض » لا « مجرم » .. ولقد نجحت الصحافة الى حد كبير بأن تثبت هذه المفاهيم لئلا يذهب البعض الى وضع تفاسير قد تسيء الى هذه المعالجة فيؤدى بها الى آثار عكسية لا يستفيد منها المريض ولا المجتمع ، ومن المواضيع الجريئة التي أصبحت تتطرق لها الصحافة السعودية مؤخراً من خلال التغطية الصحفية لشئون الجريمة جرائم الفضائح المالية والنصب ، حيث تساهم في حماية المجتمع من عمليات النصب ، والاحتيال .. وتسمى هذه الجرائم اصطلاحاً بـ « الاجرام الخفى » والتي غالباً ما يصعب على رجال الشرطة التوصل اليها بينما يمكن للصحافة ان تكشف عن بعض جوانبها ، وفصح المجرمين ، وكشف القناع عنهم ومحاكمتهم على صفحات الصحف ، وبهذا تكون قد قدمت الصحافة خدمة للشرطة وللمجتمع .

وباعتبار ان الصحافة مرآة عاكسة لواجهة المجتمع فهي بالتالى مسئولة عن كشف الحقائق بايجابياتها وسلبياتها ، بغض النظر عما تواجهه الصحافة من صعوبات جمة قد يترتب عليها من مسئوليات النشر تجاه المسئوليات القانونية فى حالة التجاوز او المساس بأمور قد تتعدى الموضوع نفسه وهذا بالتالى ما يجعل الصحافة حذرة بقدر الامكان من النشر ما لم تتوفر لديها معلومات صادقة ومصادر موثوق بها لأن التعامل فى مثل هذه المواضيع الحساسة يقتضى من الناشر التوثيق من أية معلومة ينشرها والا تعرض للمخالفات القانونية كما أشرنا اليه آنفاً ، فان الفأى عن الاثارة الصحفية وما تكتنفه من غموض ورمزية لجرد بسط الأضواء لاقتناص أكبر قاعدة ممكنة للقراء فى محاولة الكسب للتوزيع سيرفع قيمة المصداقية للصحافة وتصبح فى نظر القارئ صحافة محافظة .. ومحل تقدير وثقة .

## ملخص القول .. والخاتمة :

باعتبار ان الجريمة تنطلق من واقع اجتماعي سلبي لا يخلو أى مجتمع انساني منها ، وبما ان الاعلام وجه آخر يستفيد منه المجتمع

كأحد مؤسساته الاجتماعية لا بد له ان يتعب دوراً مهماً وإيجابياً في تقديم الخدمات الإعلامية التي تحمى المجتمع من أية ظاهرة سلبية يتعرض لها فان تكثيف الحملات الاعلامية العلمية المدروسة سيكون لها رد الصدى الفعلى فى الحد من ظاهرة الاجرام أو محاولة التقليل أو التخفيف من آثارها على المجتمع ولعلماء الجريمة وعلماء النفس والاجتماع والدين والاعلام أدوار فى هذه الحملات للتوعية والارشاد والترشيد وبهذا سوف لا يتوقف الأمر لمجرد مكافحة الجريمة فقط بل سيظهر الدور الاصلاحى لمساعدة المنحرفين ، والأخذ بيدهم الى الطريق السوى .

وبما أن الصحافة من أهم وسائل الاعلام تركيزاً على هذه الناحية باعتبارها مؤثرة وواسعة الانتشار أرجو الا ترض علينا بأن تكثف من نشاطها ومجهوداتها فتعير هذا الجانب اهتماماً كبيراً بفرد صفحة ضمن الصفحات المتخصصة لشئون الجريمة - حتى ولو كانت أسبوعياً - لنقرأ جميعاً رأى العلماء والمتخصصين لأى حدث جنائى حصلت عليه الصحيفة .

### المحطة الأخيرة :

الذى يؤرخ للصحافة السعودية ، لا يغيب عنه أحد فرسانها ورموزها الأستاذ حسن عبد الحى قزاز الذى كان رئيساً لتحرير عرفت والبلاد السعودية . لقد كان القزاز - ولا زال - له وجود وحضور ، فى كل مرحلة من عراحل التطور الصحفى فى بلادنا ، فالى جانب كونه أحد الكتاب المرموسين للأعمدة المحفبة ، فهو فى الوقت ذاته صحفى حرفى بمعنى الكلمة للـ ٠٠ « صحافة » وذلك عن طريق احساسه الفنى لها ، فهو يجيد لغة الاعلام ٠٠ التى تميزه بـ « البساطة » و « التلقائية » ليكون قريباً من فهم شرائح المجتمع على اختلاف طبقاتها الثقافية ، فهو اذن يخاطب جمهوراً كبيراً وعريضاً من فئة القراء ، بأسلوبه ويفكره الابداعى عرضاً ٠٠ وتحليلاً ٠٠ واستنتاجاً ، فقلمه دائماً ينطلق بـ « عفوية » و « انسيابية » دون تكلف أو عناء أو تصنع فهو لا يحب المجاملات على حساب مصلحة الآخرين ٠٠ ساهم فى كثير من الأعمال الانسانية والاجتماعية من داخل الصحافة وخارجها ، فقلما يذكر اسم القزاز الا وتذكر أعماله الانسانية ٠٠ اتمنى أن يعود للصحافة مرة اخرى قائداً لها أو قبطاناً لسفينتها لانه كان مالكا لها ومحترفا لوضع سنين من الزمن ، فاكتسب الخبرة الواسعة من هذه المهنة ، فهو اقرب الناس من رجال السياسة ورجل الشارع العام مفهوماً ومضموناً وفكراً ،



وأرجو ألا تأخذه - الأعمال الحرة - عن معشوقته التي حُرمت منه  
عاشقا ، غزلا ومعنى ٠٠ وفي الختام اننى فى انتظار عودته ليس كاتباً  
فقط ولكن رائداً ٠٠ فـ « مدرسته الصحفية » ٠٠ لازالت قائمة تنبض  
بـ « الحياة » و « الحيوية » و « النشاط » ٠٠ كما اننى فى انتظار  
الهدية الثمينة لمؤلفاته عن « الأمن » وعن « الصحافة » فى مشواره  
الطويل معها .

تحياتى لك يا ابو على ؟

### المراجع :

- ١ - محاضرة للكاتب القاها على طلبة قسم الاعلام بجامعة الملك  
عبد العزيز « مدخل صحافة » .
- ٢ - د . فاروق أبو زيد : صحافة متخصصة .

## الصحافة : بين القضية والنقد البناء ! (★)

اشاد الأستاذ نواف السبهان فى مقاله المنشور فى مجلة « اقرأ » فى عددها الصادر بتاريخ ١٤/١/١٤١٢ هـ ٠٠ بدور الصحافة السعودية فى خدمة القضايا الوطنية ، والتنمية الاجتماعية ٠٠ وأثنى على هذا الدور من خلال المنهج الموضوعى الذى التزمت به الصحافة فى طريقة العرض والتحليل الذى تتناول فيه مناقشة القضايا المحلية ، التى تهم أكبر قاعدة من المواطنين والوطن بشكل عام ، وعزا ذلك الى ان حرية الرأى ، والتعبير عن الفكر الذى ينأى عن المصالح الخاصة مكفول للصحافة ، وان للكاتب والقارئ مساحة كبيرة فى ان يعبر عن رأيه وفكره بكل حرية ، واعتبر ان وجود هذا المناخ الصحى ظاهراً ، ساعدت الى حد كبير بأن تؤدي الصحافة وظائفها بكل أمانة ، وصدق ، وموضوعية .

وانتقل بعد ذلك الى مقارنة وضع الصحافة وحريتها التى نتمتع بها فى هذه البلاد وبين الصحافة الأخرى التى تصدر فى ظل أنظمة مغلقة سلطوية Authoritarian لا تسطيع ان تتحدث عن شكاوى المواطنين ، وتعرضها بكل حرية ٠٠ بل أيضاً لا تتجرأ أن تكتب حتى عن « الطقس » .

وبعد ان خرج من هذه المقارنة ، ورجح كفة الحرية لصحافتنا ، وما تتمتع به من نظام مستنير ، وحضارى كفل لها التعبير عن الرأى والنقد الهادف الذى يرمى الى الاصلاح ، نراه يقف معنا فى صف واحد يطالب به - انطلاقاً من هذه الواجهة الحضارية والمنساج الصحى - المسئولين فى الجهات المختصة فى بعض الدوائر الحكومية التى لها

ارتباط مباشر مع مصلحة المواطنين بأن تتقبل أى نقد موضوعى يهدف الى الاصلاح العام على أن لا يواجه مثل هذا النقد بالسخط والغضب طالما يهدف بالدرجة الأولى الى البحث عن الأفضل والأحسن سواء فى مستويات الخدمة أو رفع درجة الكفاءة فى الكوادر البشرية ، أو فى مطالبة التغيير من النظم الادارية وتوسيع قاعدة المرونة فيها والقضاء على الروتين المطول واختصار الاجراءات الى أبعد الحدود ، مما يتمشى مع معطيات العصر الحديث ، والتقدم العلمى ، والتقنى والذى تسعى الدولة فى تطويره ، وفى تنميته بحيث يتعايش مع وضعنا الحضارى المتقدم ، والذى يجىء وفق التوجيهات الحكومية التى تمثلت فى ذلك القرار الصادر من مجلس الوزراء قبل بضعة أسابيع الذى دعا الى ضرورة الالتفات فى تطوير النظم الادارية فى المؤسسات الحكومية الخاصة التى لها ارتباط بمصالح المواطنين .

وفى اشارة واضحة تعرض الصديق نواف السبهان « ٠٠ » الا ان بعض المسؤولين ، وبعض الادارات يغضب موظفوها اذا ما لامست الصحافة سلبيات وقصوراً ، او حتى عرض مجرد تساؤلات حول عملهم « ٠٠ » هذا أسلوب لا ينم عن روح المسئولية من الثقة فى النفس ، فالبعض على حد رأى الأستاذ نواف يعتبر تعرض الصحافة سواء عبر مقال نقدي لكاتب أو عرض لشكوى مواطن تدخلا فى شئون خاصة ، وتعرضا لقضايا يجب ان لا تبحث فى العلن .

واننى اتفق الى حد كبير فيما ذهب اليه الكاتب ان المناقشة على صفحات الصحف ليست عيباً يجب مداراته واخفاؤه « ٠٠ » كما انه ليس اقللاً من عمل الآخرين « ٠٠ » بل يعتبر الى حد كبير نافذة اجتماعية مطة على المجتمع الذى يملك القدرة على حركة التفاعل التى تحدث بينه وبين المؤسسات الاجتماعية الأخرى التى لها ادوار ، وروابط بمصالح المواطنين « ٠٠ » وهذا فى حد ذاته يثرى حركة النمو الاجتماعى ، ويجعلها أكثر قدرة على العطاء فى ظل معيار الروابط الاجتماعية التى تقوم على التواصل ، والترابط فيما بينها وبين افراد المجتمع المفتوح الذى يواصل تقدمه الحضارى ، بكل جدية وحيوية ، وحرية وتقدم ، وهذا مما يساعد لى رفع مستوى الانفتاح فى تقبل حركة النقد ، ومحاولة تلافى أو تلاشى وجود الاخطاء والعيوب التى تعيق سير تقدمها الحضارى ، وعن طريق هذا التفاعل الذى يحدث بين الجزء والكل ينشأ مانسميه بالاصلاح العام فى تنمية الهياكل التنظيمية واعادة ترتيب نظامها الادارى وفق البناء الحضارى الذى يعتمد على وجود الكوادر البشرية المؤهلة ،

وعلى النظام الحديث الذى يستوعب معطياتنا الحضارية المتقدمة التى تسعى دولتنا الحبيبة فى تنفيذها وتحقيقها ، اذ ان مراجعة الحسابات القديمة ، وتصويب اخطائها بما يتفق مع مصالحنا ، لا يعنى وجود عيب فيها ، ولكن ينبغى علينا ان ننظر اليها وفق التطلع الى النظريات الحديثة التى نرى فيها الصالح العام لمجتمعنا .

وكما يقول الصديق نواف . . « فنحن لا نعيش فى مجتمع ميت لا حركة فيه . . بل نعيش فى مجتمع غاية فى الديناميكية والتفاعل الكبير بين أطرافه » .

وفى رأى ان الكاتب الذى يطرح على الرأى العام قضية او فكرة معينة ذات توجه عام من خلال الصحافة او غيرها من الوسائل الاعلامية الأخرى بشكل موضوعى ، ونقد هادف ، وبناء لا يمكن ان ينطلق من ذاتية ، وخصوصية مطلقة حتى اذا رأى البعض انها قضية تتعلق بالكاتب وبعيدة عن اهتمام المجتمع الذى يعيش فيه . . اذ ان معظم الطروحات التى تنشر فى الصحف والتى تهتم بالقضايا المحلية ، يلاحظ عليها النقد الهادف والبناء ، حتى ولو تناولت بعض المسئولين عن الادارات ، وينطلق الكاتب هنا من واقع انه مواطن ، وانه يهمه مصلحة اخيه المواطن بوجه عام .

وهذا لا يعنى ان يقلل النقد الموجه لأى مسئول من شأنه ، او من قيمته كمسئول يؤدى عمله باخلاص فى خدمة الجهة التى يعمل بها ، وانه مقصر فى أداء الخدمات الجيدة لصاحب المصلحة سواء اكان المواطن أم غيره من الوافدين الذين يعيشون فى بلادنا ، والذين يتمتعون بنفس الخدمات التى يتمتع بها المواطن التى كفلتها لهم الدولة . . ولكن الأمور تأتى أبعد من ذلك بكثير اذ ان الكاتب يهدف من توجيه لفت نظر المسئول واحاطته علما بما يحدث فى ادارته من أخطاء وعيوب ينبغى ان يتلاشأها ، وقد لا يظن اليها بحكم وجود السلم الوظيفى الذى لا يمكنه ان يطلع على كل كبيرة وصغيرة تحدث أثناء العمل ، وقد تكون هذه الأخطاء ناتجة عن سلوك شخصى لبعض الموظفين الذين يستهترون بمصالح الناس ويتخذون من « كارت الواسطة » أهمية كبرى فى تحقيق المصالح الذاتية التى قد تكون على حساب مصلحة الناس . . وأرجو اذا كان الكاتب يهدف من موضوعه خدمة المصلحة العامة بعد ان يتحقق المسئول منها ان يعيرها اهتمامه بشكل عام ، وخدمة الوطن بشكل خاص . . كما اننى أود هنا ان يزال ذلك المفهوم الخاطيء الذى أخذه بعض المسئولين وتحقيق الأغراض الشخصية والأضواء الاعلامية



والاثارة فى طرح القضايا ضد بعض الجهات المسئولة والتي ليس لها وجود على الاطلاق ٠٠ فانه من حق المسئول الذى يكتشف ان الاتهام الموجه ضده ليس له أساس من الوجود والصحة ، وأن ينشر رده على هذا الاتهام فى نفس المكان الذى نشر فيه ، لأن نظام المطبوعات والطباعة فى المملكة العربية السعودية ضمن له الحق فى ذلك ، كما أنه يستطيع أيضا أن يطالب بالضرر الذى لحق به من جراء ذلك الاتهام الباطل .

وأذكر ان مجلة اقرأ احدى الصحف التى اهتمت بهذا الموضوع ونشرت ردود المسئولين فى نفس المكان الذى كتب فيه النقد الموجه لجهازهم ، كما انها نشرت أيضا بعض المقالات التى امتدحت بعض المسئولين فى الدوائر الحكومية الذين استطاعوا ان يطوروا فى أساليب أداء الخدمات للمواطنين وتطوير النظم الادارية التى ساعدت الى حد كبير فى اختصار اجزاء الروتين وتسهيل مهمات أصحاب المصالح ، والعمل على تعميم الحاسب الآلى فى اداراتهم التى وفرت بالتالى مثل هذه الخدمات التى قضت على نظام الطوابير الذى يستغرق الساعات الطويلة ، وأصبح صاحب المصلحة فى ظل هذا التطور وهذه التسهيلات ينم بالراحة التامة ، وتنقضى مصلحته فى أقل من ساعتين ، وهو يجلس على كرسي مريح ويحمل الرقم الذى يأتى به دوره ليرى كل شىء تم انجازه .

والشئ الذى نطالب به تلك الادارات لا يمكن بأية حال من الأحوال ان يخرج عن دائرة مسئولية الصحافة التى تعكس واقعية المجتمع ، ومعاناته بشكل عام ، كما ان الصحافة عليها ان تقوم بهذا الدور بكل أمانة واخلاص وان تراعى مصالح الجماهير ، وتقف الى جانب الحق فى انصاف المسئولين اذا تعرضوا لقضايا ملفقة أو شكاوى مفرضة ، وهذا بالتالى ما فرض عليها ان تكون ملتزمة فى التحرى لمصادقية النشر والوقوف منها موقف الحارس الأمين الذى يراعى المصلحة العامة بين جميع فئات المجتمع وبين كل المؤسسات الاجتماعية عامة ، وخاصة .

وفى اعتقادى ان مثل هذا الالتزام جعل الصحافة أكثر حرصا وشدة فى مراجعة موادها العامة قبل النشر ويرجع ذلك الى أهمية التأكد من صحة الوقائع الصحفية التى ينبغى أن لا تتعرض الى فقدان المصادقية من جمهور المتلقين الذين يمثلون حجر الزاوية الذى تركز عليه الصحافة فى مقوماتها العامة ونحن نتفق جميعا أن المناقشة الجادة ذات الهدف البناء على صفحات الصحف ليست عيبا يجب مداراته واخفاؤه ٠٠ كما أنه ليس اقلالا من عمل الآخرين على رأى الأستاذ نواف السبهان ٠٠ بل يعتبر الى حد كبير ظاهرة صحية تفاعلية لها من



الايجابيات أكثر من السلبيات كما انها تقوم على اصلاح المجتمع بشكل عام بتجريده من العيوب والاطاء .

وهذا لا يعنى ان الصحافة ركزت على النواحي السلبية فى الجهات الحكومية بل تناولت أيضا من خلالها أو كتابتها النواحي الايجابية ، واشادت بها ومجدت مسئوليتها ومن يسعون اليها من خلال الانجاز العظيم الذى يقدمونه من خدمات وغيرها لصالح المواطنين .

والخلاصة . نحن نعيش فى مجتمع حضارى ومتفتح . .  
والتواصل فيه بين فئات المجتمع ومؤسساته العامة ، والخاصة شىء مهم وأساسى ، وضرورى والتفاعل بين هذه الفئات وتلك المؤسسات الاجتماعية ضرورة حياتية وحاجة ملحة وظاهرة صحية يجب ألا تغيب عن الوجود أن التواصل - بحركة ديناميكية - يقارب بين الفكر والثقافة ويساعد على تحقيق التقدم الحضارى والانسانى وتضييق فجوة التباعد بين هذه الحركات التى يجب أن تعمل بطاقة قوية ، وحركة مستمرة .

ان محاولة عزل المجتمع عن مؤسساته الاجتماعية تساعد الى حد كبير فى توسيع هوة التأخر الحضارى وتنميط الحركات الاجتماعية بالتبعية الحضارية الوافدة اليه من مجتمعات أخرى لا تخدم مصالحه الوطنية بقدر انها تساعد على التأخر والسير فى ركابها الثقافى . الذى يخدم أغراضها ومصالحها . . نحن نحتاج هنا الى تفاعل بين المؤسسات الاجتماعية الوطنية وبين المجتمع فى كافة فئاته . . اذ علينا ان نراعى مصالحنا الوطنية من خلال هذا التفاعل . . كما اننا نحتاج ان نتفاعل مع المجتمعات الأخرى بما يتفق مع مصالحنا ، وهذا يقتضى بالضرورة أن نتعامل بحذر مع هذا التفاعل الذى لا يكون على حساب قيمنا الوطنية، والحفاظ على تراثنا الحضارى ، وديننا العظيم .

أرجو ان لا نفقد الثقة بيننا وان نراعى المصلحة العامة قبل كل شىء وان يكون توجهنا وطنيا الى أبعد الحدود ، حتى ولو أدى ذلك الى تعرضنا الى النقد الشديد الذى فيه الصالح العام ونحن على ثقة ان ذلك لن يقلل من قيمتنا الوطنية او الاجتماعية .

والله الهادى الى سواء السبيل .

## صعافتنا فى كفتى الميزان (★)

الوشيجة التى تربطنى بالأستاذ / أمين عبد الله القرقرى مدير عام مؤسسة البلاد لم تقف عائقا أو حائلا فى تسليط الأضواء على الأفتة الكريمة التى قام بها فى تدعيم الإصدارين لهذه المؤسسة «البلاد» ومجلة «أقرا» ، ولعل أهمها ذلك الدعم المالى السخى الذى وفره لهما فى تغطية النقص للاحتياجات فى القوى العاملة الفنية والتحريرية .

ويعد أن أصبح للبلاد جهاز تحريرى ضخم ضم العديد من المحررين الأكفاء وقسم كامل للإخراج بالإضافة الى انضمام كوكبة من الشباب السعوديين المثقفين المؤهلين الذين يتولون الإشراف على الصفحات الثقافية والمحلية وغيرها ، لم يبق للبلاد إلا أنها تسعى وراء النجاح فى تقديم أهم الوجبات الصحفية الدسمة التى تشبع القارئ ، وترضى اهتماماته بوجه عام .

فهذه المساعي اذا تحققت أو حتى على المدى البعيد ستجعل من الصحيفة أحد العناوين البارزة بين الصحف الناجحة ، والتى أصبحت تتنافس فى الحصول على المقعد الأول بين الصفوف الأمامية ، هكذا يبدو لنا من خلال تطلعنا الى المحاولات التى نتقلها صحفنا فى التسابق الى الأضلية فيما تقسمه من خدمات صحفية للقارئ الذى لا يرضى بالقليل ، ولا بالهزيل يبحث عن الكم النوعى فى التغطية الصحفية الإخبارية الفورية . وفى كافة المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية، والعلمية . وهكذا دواليك .

وبما ان الدراسات العلمية لم تطبق بشكل منهجي على صحفنا في تحديد المقاييس ، والمعايير العلمية التي تحدد بها عوامل النجاح لكل صحيفة على حدة ، فانه من الظلم ان نطلق حكما ذاتيا لتلك المحددات بعيداً عن تلك الدراسات المنهجية ، والتي لم تطلبها المؤسسات الصحفية من الجهات العلمية ، ومن المعاهد المتخصصة في هذه الدراسات .

وهذا لا يعنى اننا نقلل من النشاط الذى يبذله القائمون على صحفنا في الارتقاء الى تحسين مستوى الخدمات الصحفية لخدمة المجتمع ، فهذا الجهد القائم على الذاتية يعطى مؤشراً ان شيئاً ما يتطور، ويلوح فى الأفق ، حتى ولو ان هذا التطور أصبح جزئياً ونسبياً ، فانه نمرة عمل مقبولة لانها تشكل اجتهادات ، ومحاولات نحو الأفضل والأحسن والحق يقال ان جريدة البلاد ومجلة اقرأ ، وغيرهما من صحفنا لم تتوقف عن التطوير ، وعن التحديث ، وانها تحاول جاهدة وفسق امكاناتها ان تتقدم الى الامام ، بالرغم من انها مازالت تحتاج الى المزيد من الدعم المالى والاعلاني ، والى زيادة التوزيع ، والى وقوف القارئ الذى يشجع صحفه المحلية وان يراعى ظروفها ، وان لا يحكم على نجاحها او فشلها فى ظل الامكانيات غير المتاحة .

وان نجاح الصحيفة يعود أساسا الى مقدار ما يقدمه القارئ من تشجيع مادي ، ومعنوي لها ، وان لا يكون قاسيا فى الحكم عليها اذا أخفقت مرة أو أخرى ، وان لا يتعجل نجاحها فى ضعف امكاناتها ، فى حين انه لا يدرك حجم هذه الامكانيات لانه بعيد عنها ، فان أى تراجع من القارئ لصحيفته تحت أية ظروف يكون سببا فى كثير من الأحيان نحو تأخرها ، وتراجعها فى عد تنازلى ، فلا ينبغي عندئذ فى القارئ ان يكون ضيق النفس ، وان ينفر من صحيفته التي تعود عليها كما انه لا يتوقع من أية صحيفة كانت ان تقدم له كل شيء دون ان يكون لها شيء يحفزها على هذا العطاء والذى يتطلب من القارئ ان يكون سخيا فى دعمه لها من خلال شرائها ، ومن خلال مشاركته لها عبر اية قنوات من الدعم الفكرى ، والثقافى ، وغيرهما . . كما ان المؤسسات الاقتصادية، والتجارية ، وعلى القطاعات الخاصة الا تبخل فى تدعيم الصحف من الاشتراكات ، والاعلانات التجارية حتى ولو على سبيل التوضيح بادية ذى بدء ، فان القليل من الصبر على الحجم المتواضع فى التوزيع لتلك الصحف التي تحتاج الى دعم سيقول الى حد ما بصفة مؤقتة الى محدودية الاعلان فى الانتشار الى اكبر عدد من المستهلكين لتلك السلعة المعلن عنها فى الصحف التي لم تكن واسعة الانتشار غير ان هذه المحدودية تتلاشى فيما بعد بفضل دعم المعلن الذى مكن لهذه

الصحيفة ان تكسر حاجز تقدم انتشارها بما قدمه من دعم فادى ،  
وسيحقق بعد ذلك نجاحاً اكبر مما كان يتوقعه فى الصحف الأخرى  
واسعة الانتشار

وخلاصة القول : ان القواسم المشتركة فى نجاح الصحف تقوم  
أساساً على تلك المعادلة الصعبة التى لأزلنا نبحث عن حلها فى تلك  
القوائم المشتركة التى تضم توفر الامكانيات اللازمة ، والى القارىء  
الواعى الذى ينظر الى الصحف بعين التقدير ، والعناية ويعتبرها من  
الأولويات التى يعيرها اهتماماته كاحدى الواجبات الوطنية التى تتمثل  
فى قدسية رسالتها التى تتوجه بها الى المجتمع ، وان يكون واقفاً  
بجانبيها فى السراء والضراء ، وان يدعمها مادياً ومعنوياً .. ان هى  
تراجعى مثل هذا الموقف ، وراحت تطور ذاتها شكلاً ، ومضموناً ، ومن  
توسيع دائرة انتشارها ، وحسبى أن أرى فيها ذلك التمثل .

وختاماً أبعث بتقديرى واحترامى لهذا « الأمين » أمين عبد الله  
الذى يقف ، ويكل امكانياته ، وطاقاته الفكرية والمادية ، ومواهبه  
الإدارية التى صقلت بخبراته الواسعة فى تدعيم حركة التجديد التى  
تقوم بها جريدة البلاد ، ومجلة اقرأ .. كما اننى أشيد بالدور الناجح  
الذى يقوم به الزميلان الدكتور / عبد العزيز النهارى رئيس تحرير  
جريدة البلاد ، والأستاذ / يحيى باجنيد رئيس تحرير مجلة اقرأ فى  
حركة التغيير التى تدعو الى التجديد لصحيفتيهما .

وكما لا يفوتنى أن أخص بالذكر معالى الشيخ محمد إبراهيم  
مسعود المشرف العام السابق للمؤسسة ، الذى أحاطها برعايته القامة .  
وأعطاهما الشئ الكثير من وقته بالرغم من مشاغله الكثيرة فى الدولة  
نسأل الله أن يوفق الجميع لما يحبه ويرضاه وان يحقق للعاملين فى  
مؤسسة البلاد وفى كل المؤسسات الصحفية دوام التوفيق والنجاح فى  
كل ما يصبون اليه لخدمة هذه البلاد التى حباها الله بوجود الحرمين  
وجعلها قبلة المسلمين ، وسخر لها الحكام الراشدين الذين يراعون حرمتها  
ويصونون كرامتها ويطبقون شريعة الله فى حكمها .



## الصحافة يان الكود والحركة (٤)

لا أدري لماذا توارى دور المساجلات الفكرية والأدبية من صحافتنا الثقافية؟! ، وان وجدت فهي لا تشكل سوى كسور عشرية ، ولا تسجل سوى نسبة ضئيلة تظهر ، وتختفى تبعا لحركة « السوق الثقافية » التي يصاب أحيانا بالكساد ، والتراجع فى ميزان مدفوعاتها الأدبية ، فتسعى بعض الصحف أن تحرك صفحاتها باللجوء الى تفجير احدى القضايا الأدبية أو الفكرية باستقطاب كوكبة من الرموز الأدبية والفكرية لتكون محورا لهذه المسجلات الثقافية فبمجرد أن تنشط حركة الصفحات الثقافية ويستفيد منها جمهور عريض من القراء ، تعود مرة أخرى بتخفيف هذه الأضواء لتصبح خافتة ، ولقد لعت جريدة الشرق الأوسط فى هذا المجال ، وأخذت تعيرها جل اهتماما ، كما قامت بعض الصحف كجريدة كـاـظ ، والمدينة ، والرياض ، وأندوة ، وغيرها ببادرة جيدة من خلال ملاحظتها أو صفحاتها الثقافية بفتح باب الحوار والمناقشة لمناظرات أدبية وثقافية « Lebate » أدت فى نهاية الأمر الى إثراء الحركة الفكرية واستفادت منها سجلات الصحافة لتكون مصدرا تاريخيا للباحثين الأكاديميين وغيرهم ليستفيدوا منها فى أطروحاتهم العلمية ، والمتأمل لهذه المناظرات وتلك المساجلات التى تبنتها بعض الصحف وحركتها يرى أن للصحافة دورا مهما وفعالا فى خلق المناخ الثقافى الذى يعتمد على المنطور العلمى من الناحية الفكرية ، والذى يقوم أساسا على منهجية علمية عرضا ، وتحليلا واستنتاجا .

وهذا ما حاولت بعض الصحف أن تصل إليه من خلال الاستقطاب الفكرى الذى يحمل اختلاف المناهج العلمية متعددة الزوايا فى طريقه تناول القصص الأدبية والفكرية وطريقة معالجتها ، ومن هنا ترى أن الاستفادة أكبر حجما ، وأوسع طولا أفقا ورأسيا ، وما كنت أتمناه هو

---

(★) مجلة اقرأ - العدد ٧٤٧ ، - ٤١٠/٥/٢٢ هـ .



أن يكون التواصل الفكرى فى طرح القضايا شكلا ومضمونا ديناميكيا ،  
ومستمرأ بما يكون له من الفوائد التى تثرى الفكر وتنمى نضجه ،  
وتطلعاته لستشراف آراء وأفكار مدعمة بالشواهد والدلائل والوثائق  
العلمية التى من شأنها الارتقاء بسلم المعرفة لوصول الى النتائج  
العلمية ، التى يستفاد منها على نطاق واسع فى مجال حركة البحث  
العلمى والتطلعات اليه فى خدمة الانسانية ، والانسان الذى يعيش فى  
هذا المناخ ، وان كنت فى واقع الأمر أتمثل مثل هذه النوعيات من  
الدراسات والأبحاث فى العدد الأسبوعى من جريدة عكاظ والرياض ،  
وبعض الملاحق الأخرى فى بعض الصحف الا اننى أرى أن هناك تراجعا  
لهذا النشاط باستثناء جريدة عكاظ والتى أعجبتنى فيها بعض القضايا  
كالترجمة والتأليف والنشر وغيرها ، والتى استقطب لها بعض المتحدثين ،  
الذين هم أقرب الى التخصص فكانت التحليلات والآراء قريبة من رأى  
العلمى الناضج ، ولعل الاتجاه لدور فتح قضايا الفكر والأدب والثقافة  
بوجه عام من خلال المناظرات والمساجلات وأى منهج آخر كما أسلفت  
أنفا سيكون الطرح فيها فكراً وعمقا واستنتاجا لا يتفرد من أحادية الفكر  
بل من خلال مجموعاته ، وفى نهاية الأمر ستكون المحصلة النهائية  
اثراء المعرفة من خلال تنشيط الحركة الفكرية ولفائدة القراء وأتمنى مرة  
أخرى أن تكون هناك صحافة خدمة للفكر والثقافة والأدب والفن  
الرفيع ، بالإضافة الى الوظائف الأخرى التى تصب كلها فى خدمة  
الوطن والمجتمع كله ..

والله ولى التوفيق ..

## التوازن بين المضمون والشكل .. وجهان لعملة واحدة (★)

أخذت أتأمل فلسفة الأديب العالمي « أرنست همنجواي » الذي يقول : استعمل الجمل القصيرة ، استعمل الفقرات القصيرة .  
أكتب بلغة قوية .. بكتابة سلسة ، كن ايجابيا لا سلبيا .

ثم أدرت أن أقف على كل عبارة قالها هذا الفيلسوف عن واقعنا العربي الذي يتمثل ، فيما نكتبه من مواضيع ثقافية وعلمية ، وفكرية ، وسياسية ، وأفتش على أرضية الواقع عن وجود مثل هذه المكونات أو تلك المقومات التي أراد لها ذلك الفيلسوف أن تكون معيارا حقيقيا أو مقياسا علميا لأولئك الذين يتعاملون مع حرفة الكتابة أيا كانت نوعيتها .. والذين يتعاملون مع الكلمة أو الحرف قد يصعب عليهم الجمع بين تلك المقاييس أو تلك المعايير . وقد يتوفر لبعضهم الجزء الأكبر منها .. وفي رأيي أن الفيلسوف « أرنست » قد بالغ الى حد كبير في وضع فلسفته لهذه المقاييس أو لتلك المعايير ليلبسها ثوب المثالية Idealism في شكلها ومضمونها فمهما بلغت ثقافة المفكر (Intellectual) أو الكاتب أو حتى المبدع Creative فانه لا يستطيع أن يصل الى درجة الكمال في صياغته الفكرية مضمونا ، ولغة ومعنى وشكلا الى درجة تجعله قادرا على صياغة « القالب الفني » للكتابة في خلق معادلة متكاملة ، أي انها متوازية الاطلاع والرؤيا في شكلها الهندسي .. « نظرية هندسية » فوجود هذا القاسم المشترك « في علم الرياضيات ، بين الفكر الذي يحمل الجمل القصيرة والفقرات القصيرة ، واللغة القوية والكتابة السلسة والايجابية المطلقة يكون أمرا صعبا ، ويستحيل

---

(★) مجلة اقرأ - العدد - « ٨٧٠ » - ١٤١٣/١/١ هـ .

تحقيقته ويصبح ضرباً من ضروب الخيال واللا معقول وحتى « ارنست » لا يملك هذه الموهبة التي يجمع بها كل العناصر التي يطالب بها ٠ ولقد رقع هو ذاته في كثير من الاسقاطات الفكرية ، واللغوية التي تبتعد عن الواقع ، وعن الموضوعية وان كانت في علم الخيال شكلاً فنياً ، فالذين قرءوا له يعرفون ذلك جيداً والأدلة مثبتة في مؤلفاته الفكرية والأدبية ، لقد نجح هذا الفيلسوف في أن يجعل الكتابة « تكنيك » أو تقنياً في اللغة والمضمون وعلى كل حال نحن نتفق مع هذا الفيلسوف العالمي ان الكتابة أصبحت موهبة وفناً ، وعلماً وذوقاً رفيعاً ومهارة تعتر عن قدرة فكرية مكتسبة وموروثة ، وأصبح هذا الفن في علم الكتابة يدرس في المدارس الثانوية ، والجامعات ، وغيرها من المراحل التعليمية المنتظمة ٠٠ كما يكون ذلك لفن القراءة الذي أصبح هو الآخر علماً يدرس في كل المراحل التعليمية في الدول المتقدمة ، وفي الدول النامية ، ويبقى في نهاية الأمر ان خير الكلام ما قل ودل ٠٠ واننى أعجب كثيراً ببعض الأعمدة الصحفية ، والثقافية والاجتماعية والفكرية التي تلتزم وتراعى التواعد الأساسية للكتابة وفنونها، والفكرة وقواعدها، وعلومها وتحاول بقدر الامكان ان توازن بين البناء الفنى والمضمون ، والذين يستطيعون أن يحققوا هذه القدرات ويوازنوا بينها في هذه العلاقة لتكون وجهين لعملة واحدة في واقع الأمر كله ، بل ندرة ٠٠ في عالمنا العربى ٠٠ ولكن بالموضوعية لا تخلو الساحة من بعضهم ٠٠

أسأل الله تعالى التوفيق للجميع ٠ ،،

## معادلة التوازن الصحفي بين الإدارة والتحرير (★)

— رؤساء التحرير يركزون على الناحية المادية

— الاتفاق غير المرشد لا يؤدي الى تقدم الصحيفة

الإدارة والتحرير في المؤسسات الصحفية يمثلان أهم معادلة في نجاح أية مؤسسة ، لأنها وجهان لعملة واحدة ، فإذا وجد التعاون بينهما ارتفع مستوى الإصدارات الصحفية شكلا ومادة .

وبالرغم مما يشاع أن هناك بعض أشكاليات قائمة بين هذين الجهازين فيما يتعلق بالمصروفات وغيرها ، إذ نجد أن جهاز التحرير يطالب بالمصرف على نفقاته كمكافآت الكتاب ، وحوافز المحررين ، وتكاليف السفريات للمهمات التحريرية ، وخلافها ، تتدخل الإدارة بترشيد هذه النفقات ، بحيث أنها لا تتعارض مع الامكانيات المالية المتاحة للمؤسسة .

ومن خلال هذه المداخلات تنشأ الخلافات ، ويحدث الصراع بين هذين القطبين نتيجة الإصرار على أحقية الرأي في اتخاذ القرارات المالية السليمة من واقع ما هو قائم ، بغض النظر عما يحدث في المستقبل من اهتزاز في وضع المؤسسات المالية ، والتحريرية ، ومهما يكن الأمر في صحة هذا الوضع أو خلافه ، فإن ثمة أمورا تفرض نفسها في مثل هذه الأوضاع لتكون الفصيل النهائي في اتخاذ القرار وفق جدولها الاقتصادي الذي يحفظ للمؤسسة بقاءها بشكل دائم .

---

(★) مجلة اقرأ - العدد - ٧٥٨ - ١١/٨/١٤١٠ هـ .



ولا أعتقد ان تقدم الصحيفة مادة وشكلا يتوقف على الاتفاق غير الإرشيد بلا حساب ، بل ان هناك عدة عوامل تساعد على نجاح الصحيفة وتقدمها ، وعلى سبيل المثال وليس الحصر ، فان العلاقات العامة التي تقوم بين رئيس التحرير وبين المؤسسات الثقافية والتعليمية ، والحكومية ، والاقتصادية والدينية وقطاع عام الكتاب وغيرها من المصادر الأخرى تشكل أهم عامل من عوامل نجاح اصدارات النشر .

وهذا لا يعنى أن الاتفاق المالى على الصحيفة لا يشكل أهمية بل له دور كبير فى هذا النجاح ، ولكن بشكل مرشد ومعقول ، وبلا افراط ، ولا تفريط ، ولا ضرر ولا ضرار . وهنا مربط الفرس الذى يشكل الخلاف بين الادارة والتحرير .

ولأن بعض رؤساء التحرير يركزون الأهمية فقط على الناحية المالية وتعلقها بما يحدث من عد تنازلى لصحفهم دون الأخذ فى الاعتبار بعوامل أخرى سلف ذكرها ، والتي تشكل عناصر النجاح وتقدمه ، وأنا أعرف قبل غيرى نماذج من بعض رؤساء التحرير ونوابهم بما حققوا من علاقات عامة من خارج المؤسسة ، وبذل الجهد من الضحايا فى الوقوف على اصداراتهم والاهتمام بها دون حساب للوقت أو الدوام .

ولا أذهب بعيداً اذ قلت ان بعض رؤساء التحرير فى غالب الأحيان يقومون بطبخ المواد الصحفية ووضع العناوين لها والاشراف التام على كل ما ينشر للتأكد من صحة الصياغة الخبرية وغيرها من الفنون الصحفية ، ولأن احساسهم بتحمل هذه المسئولية ، وخبرتهم الواسعة فيها هى التى حققت النجاح لصحيفتهم ، وبالتالي أظهرت منهم صحفيين متميزين ذاع صيتهم وشهرتهم .

فلهذا ، لا نرى أن مقاييس ومعايير النجاح تتوقف على الصرف بسخاء على الصحف دون مراعاة للوضع العام للسياسة الاقتصادية للمؤسسة ككل ، فلو أصبح الأمر متسبباً الى أبعد الحدود من حيث الاتفاق العام على الصحف دون وعى وترشيد للمصروفات لتعرضت المؤسسات لوحد أبوابها ، وأشهرت افلاسها ، وهذا ما تتخوفه الادارة وتحرص على عدم حصوله تفادياً من الانهيار الذى لا يحقق الأهداف العامة لطموحات النجاح المادى الذى تسعى اليه القمة الهرمية الادارية ، وفى الوقت نفسه تستبعد ان تكون مصلحة القمة الهرمية التحرير بأن يحدث مثل هذا الانهيار أو ذلك العجز فى موازنة المؤسسات

الصحفية العامة ، وهذا لا يعنى فى الوقت نفسه بأن تكون دعوتنا  
للمرشيد هى دعوة الى التقدير فى الصرف على جهاز التحرير ، ولكنها  
دعوة الى التوازن فى وسطية معقولة تتيح للتحرير عوامل الجذب  
للكتاب والمتخصصين والفتيين بكل فئاتهم ، كما لا تسحب فى الوقت  
ذاته حق الرقابة الرشيدة ، للإدارة من وجهة نظر التوازن الاقتصادى  
المعقول ، مما يضى على الواجبة العامة للمؤسسة حق قدرتها على  
العطاء والتقدم فى كافة المجالات الصحفية والإدارية ، ومما يساعدها  
على التغلب على مصاعبها واتخاذ القرارات السليمة التى تحفظ لها  
حق هذه الموازنة بين قوة الدخل وسلامة الاتفاق وترشيد المصروفات ،  
أما فيما يتعلق بالوضع الانتاجى العام للمادة الصحفية وخدماتها ،  
فان ذلك الأمر يحتاج الى تغذية الانتاج بحيث يخضع لقانون العرض  
والطلب وفوق ما تحتاجه السوق العامة ، وما يخضع فى كثير من الأحيان  
لتقلبات هذا السوق الذى يتعرض بين المد والجزر فى سيولته والكفاف  
فى بعض الأحيان ، فان حالة الترهيب لاستهلاك هذه المادة تحتاج الى  
قناعة عامة من القارئ الذى يتذوق هذه السلعة ويرضى عنها لأنها  
توفر له غذاءه العام من حيث المعلومات والثقافة العامة ، ونحن الآن  
نسنا بصدد الحديث العام عن وظائف الصحافة واستخداماتها العامة ،  
عنها مكان آخر ، ولكننى أتعرض بشكل عام بين علاقة قائمة بين جهاز  
التحرير والإدارة ونقطة الخلاف بينهما ، ونخلص فى نهاية الأمر الى  
ضرورة إيجاد حلول تضمن الوفاق الدائم الذى ينبغى أن ينشأ بين أهم  
جهازين يرتبط بينهما مستقبل صحافتنا ، وكم بودى أن يحدث هذا  
الوفاق فى جو الوثام وان تنشأ العلاقة على أساس توازن متين وان  
تكون هناك توجهات عامة لرسم سياسة هذه الأبعاد وفق ما تقتضيه  
المصلحة العامة ، وان يكون جو التقاطع قائما على دراسة البعد العام  
لكل الحالات ، وان لا تكون النظرة للأجور من باب العاطفة والاختلاف  
الشخصى ، بل يحكمها العقل الذى يفكر فى بواطن الأمور وخوارجها ،  
ولا يترك للحقد ولا للتعاطف مجالا فى اتخاذ القرار بين الإدارة  
والتحرير ، وان تعالج كل قضية خلاف بينهما بحكمة وبضوابط نفسية  
تراعى فيها المصلحة العامة فحب التناهى شطط وخير الأمور الوسط ،  
ولا أعتقد أن المسئولين فى الصحف من إدارة وتحرير تغيب عنهم هذه  
النظرة بل هم أكثر وعيا بخلفيتها بحكم الممارسة الفعلية ، والذى أريد  
أن أقوله لهذين القطبين هو أن لا يكون أحدهما يابساً فيكسر ، ولا لينا  
فيعصر ، وخير الأمور الوسط .

واننى هنا لا أقدم مواعظ ارشادية ، ولكننى أقدم خلاصة دراسة  
لمشكلة من واقع تجارب العمل الصحفى بالممارسة من جهة ، ومن واقع  
الدراسة المنهجية من جهة أخرى ، وأسأل الله تعالى أن يوفق الجميع  
لما فيه خدمة المصلحة العامة ..

## صحافة الاثارة

### بين التهويل ٠٠ والتضخيم وأخلاقيات المهنة (★)

لقد أصبح القارئ العادي والبسيط يعاني من مأساة كبرى من كثرة ما يعرض عليه من مواد صحفية موجهة وهابطة من بعض الصحف الأجنبية والعربية ، التي سخرت جهازها ووظيفته في سبيل تقديم بعض القصص الاخبارية ذات الطابع الغرائزي من جرائم جنسية وغيرها ، والتي غالبا ما تكون أقرب الى « التهويل » والتضخيم من الخبرية الحقيقية وذلك من أجل السيطرة على شعور القارئ واثارته ، ومن ثم لرفع مستوى التوزيع على اعتبار ان الوسيلة الرخيصة قد ترفع ثمن البضاعة الهزيلة بالترويج والاغراء .

ومثل هذه الصحف معروفة في أمريكا وأوروبا وغالبا ما يطلق عليها « الصحف الصفراء » أو « صحف الرعاع والدهماء » وان كانت بعض الصحف العربية تحاول الى حد ما أن تقرض سياجا مفتعلا على القصص الاخبارية الصحفية لتحولها في مصنعها الداخلي من حبة صغيرة الى حبة وهمية كبيرة ، وذلك في غطاء من الوهم الذي يزيّف الحقيقة ويلبسها ثوب الحق بالباطل ، لمزجها بين سموم العادات والتقاليد الاجتماعية المحلية التي تتغلف بها الرواية الخبرية الصحفية ، وبين بشاعة ذلك الانتقال الخبرى المثير الذي يثير الغرائز ٠٠ ولا يستأهل من القارئ العاقل سوى الاشمئزاز والاحتقار ، وهذا يجعل الصحافة الهابطة أو المضللة سببا في أحداث فجوات في المجتمع بين عقلائه وبين بسطائه الذين تستغل سذاجتهم من أجل الشهرة الصحفية الزائفة والكسب المادى السريع ، وهذا عمل يتنافى مع اخلاقيات مهنة الصحافة



ورسالتها الانسانية السامية النبيلة ، ويجعل المتخصص علميا في الصحافة يشعر بحرج شديد وهو يرى من يتعامل مع أمثال هذه الصحافة مع تلاميذه وطلابه الذين يريد لهم الخير علميا وسلوكيا ، وإن كانت صحافتنا والله الحمد خارج ادلار أو حدود هذه الصحافة الهابطة ، بل تربأ برسالتها ان تخوض في مثل هذه التوافه من القصص الاخبارية الهابطة بحكم أنها تصدر من مجتمع اسلامي ملتزم بتعاليمه الاسلامية السامية ، وبالرغم من أن بعض الصحف العربية تتحايل في صياغة القصص الاخبارية الصحفية الهابطة لتجعل منها رموزا مغلفة كل ما فيها يستشف منه التلاعب فانها لا تعدو أن تكون مكشوفة للقارئ العربي الواعي الذي يدرك مجريات الأمور ومعطياتها ، وإن مسألة قبوله أو رفضه لها ذلك شيء يرجع الى القارئ ذاته الذي يخير بين الغث والسمين ، والردىء والجيد ، فإذا بحثنا من بعيد أو قريب عن الدوافع التي أدت ببعض الصحف أن تنتهج هذا المنهج في أسلوب العرض الرخيص لوجدنا ان ذلك يرجع الى عدة عوامل من أهمها الارتفاع بزيادة التوزيع وفي الوقت نفسه الترويج لهذه البضاعة الصحفية الهابطة لتصبح نمطا استهلاكيا يقدم عليه القطاع العام من القراء ، وبالذات شريحة الشباب المراهقة ، والشبان المتصابين وهذا ما يطلق عليه المتخصصون اسم التضليل الاعلامي « Manipulation » .

وهنا يبرز السؤال الخطير الحاسم : « من يتحمل مسئولية تضليل الرأي العام وانحرافه ، وبخاصة عند الجيل الصاعد من الشباب نكورا واناثا ؟ » أليست هذه القصص الاخبارية الصحفية المثيرة التي تخاطب الحس والغرائز هي المسئولة عن الاستخفاف والتلاعب بالشعور ؟! تلك مسئولية وواجب وطني يحتم علينا التنبيه به اعلاميا ثم بالتالى الكشف عن تلك الألاعيب والطرق الملتوية في احتواء عقول الشباب بتنميط ثقافته الى تبعية منحرفة وهابطة ومتدنية الى أبعد الحدود ، ناهيك عن المسئوليات الدينية والأخلاقية التي يجب أن تلتزم بها الصحف عامة وفي بلادنا على وجه الخصوص ، التي تتجه اليها أفئدة المسلمين في أنحاء المعمورة فان جاز تسخير افئدة الغرائز للترويج الصحفي في مجتمعات لا تعترف بالقيم الدينية والأخلاقية وتوجهاتها فكيف يجوز ذلك في مجتمع تحكمه شريعة الله ، ودينه القويم « ان الدين عند الله الاسلام » . . . وإن كنت استثنى من ذلك صحفنا الا في حالات استثنائية لا تصل الى درجة مخاطبة الحس والغرائز ولكنها تقرب الى « التهويل والتضخيم » في بعض الحالات التي تنقلها عن بعض الصحف الأجنبية والعربية من قصص واخبار وروايات

صحفية مشكوك في صحتها وفي مصداقيتها ، فكان بالاحرى على صحفنا أن تتحرى الدقة والمصداقية في كل ما تنشره منقولا عن صحف اجنبية مشكوك في أمرها ومشبوهة في اتجاهاتها الدينية والأخلاقية ، وبما أن صحفنا تستمد سياستها من سياسة اعلامنا الملتزم اسلاميا بذلك ما يدعوها ان تكون أشد حرصا والتزاما في اختيار المادة الصحفية التي تتوافق مع تعاليم الشريعة الاسلامية ، وسياسة المملكة بوجه عام ، سواء على الصعيد الداخلى أو الخارجى ومن خلال استعراضى لهذه الناحية ومشروعية التذكير بما يحيط بنا من مخاطر بين صحيفة نخشى أن نتأثر بها اعلاميا تحت مظلة التطوير الصحفى الذى يدعو للاثارة الصحفية على حساب الارتقاء بالتوزيع اذكر صحفنا بأنها تراعى حقوق الالتزام تجاه الشريعة الاسلامية وتجاه المجتمع . . الملتزم دينيا وأديبا وأخلاقيا ، والذى تصدر منه ، وبأن تنأى عن كل ما يؤذيه ويفسد ذوقه العام ، كما انفى اذكر واتذكر قول الله سبحانه وتعالى فى كتابه العزيز « وآمنوا بما أنزلت مصدقا لما معكم ولا تكونوا أول كافر به ولا تشتروا بآياتى ثمنا قليلا وإياى فاتقون ، ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وانتم تعلمون » البقرة ٤١ ، ٤٢ .

ويغض النظر عن المغريات التى تستهدف جذب القارئ جذبا لا يتعفف فيه الجاذب للصحيفة الصفراء أو الصحف الهابطة عن ضرب هذا القارئ فى أخلاقه ، وفى عقيدته وكل القيم من أجل الوصول الى الكسب المادى والمالى ، اما بطريقة مباشرة من خلال التوزيع أو بطريقة غير مباشرة من خلال تكوين قاعدة عريضة من المستهلكين لـ « المغريات الصحفية » أمام المعلنين الذين تغريهم . . بلا شك هذه الجاذبية وبخاصة ان طغت روح التجارة وحب الكسب على روح القيم فى نفوسهم ، اذا كانوا معلنين من الخارج لا يهتم مدى ما يصل اليه المستهلك من هبوط مادامت السلعة التى يروجون لها فى الصحيفة الهابطة تحظى بكثافة من المستهلكين ، ومن قراء يزيد من عددهم وكثرتهم تدنى مستوى الوعى عندهم من خلال الاسراف فى التضليل الصحفى بـ « المغريات الزائفة » ، ما دام ذلك يجعل القارئ مستهلكا ومتقبلا بدون وعى للبضاعة الصحفية البراقة التى خطفته وجذبتة ، ولا يسأل عن محتواها وكأنه مجرد هيكل انسانى لا يعنى شيئا بعد أن سلبت ارادته وتفكيره وأصبح لا يميز بين الجيد والردىء ، ولذلك يجب أن نحرض ويحذر فى التعامل مع هذه الصحف التى يمكن أن نطلق عليها مسمى يمكن ان ييلور فى مفهوم مصطلح علمى يحدد حجمها ، ونوعيتها ونضعها فى المكان الذى تستحقه ، وهو الصحافة

اللباطة الذى نجعله مصطلحا علميا عربيا يقابل فى مدلوله العام ، ومعناه العلمى الدقيق المصطلح الغربى المعروف فى أمريكا باسم « الصحف الصفراء » أو فى أوروبا باسم « صحف الرعاع والدهماء » كما أشرنا فى صدر مقالنا هذا ، ويمكن القول ان الصحافة الأمريكية كانت القدوة السيئة للصحافة العالمية فى هذا الميدان الشائن ، فبتأثيرها سارت الصحافة فى كثير من بلاد العالم فى هذا الطريق المحفوف بالآخطار ، فالصحافة الأمريكية تعتبر أخصب حقل فى العالم لأخبار الجريمة والجنس ، حيث ينظر أصحابها ورؤساء تحريرها الى هذه الألوان من الاخبار نظرة تجارية بحتة ، ولهذا يتكالبون على نشر الأخبار المثيرة ويجعلون منها مادة للمصفحة الأولى من الجريدة ، ويكتبون لها العناوين الضخمة الملونة لتسترعى انتباه المشتريين ، ويكفيها قول أحد كبار ناشري أمثال هذه الصحف فى أمريكا والذى يقول : « الفضيلة لا تحوى غير العادى من الأمور ، أما الرذيلة فتحوى كل المادة التى تستهويها الصحافة » .

لقد أحسنت صنعا وزارة الاعلام حينما سوقنا الثقافية من أمثال هذه المجلات والصحف العارية التى استهانت بمعاييرنا الاجتماعية والأخلاقية ، والتى لم تراعى حرمتنا الدينية والوقوف عندها ، ومع اننى لا أخشى على مجتمعنا من التأثير والانحراف من تلك الصحف عامة وإن هناك فكراً ناجحاً وبعادات وتقاليد ترقى الى سمو الأخلاق والفضيلة وتنبذ الرذيلة وتراعى حقوق الاسلام فى تعاليمه ، ولكن الشيء الذى استرعى الانتباه اليه والذى لا أريد لصحفنا ان تنغمس فيه تلك التقليلات أو تلك الصرخات من الاثارة الصحفية المفتعلة تحت مسمى المثير أو « المنبه » الذى يأخذ شكل الشائعة تحت مؤثر العناوين المبهرة المحيرة التى تصاغ بفنية الهرم المقلوب ، لشد الانتباه والجذب لقراءة القصص الانشائية الخيالية التى تتعلق أحيانا بالشعوذة وثانيا بـ « الفبركة » وثالثا بأخبار كاذبة كأحد الأقوال عن موت فنان أو فنانة مشهورة . فإن مثل هذه الأمور ، ستجعل القارئ الذى يكتشف الحقيقة ينفر من تلك الصحيفة ولا يعيرها اهتمامه ويشكك فى مصداقيتها ويشهر بها ، فأننى أرى بهذه الصحف عن مثل هذه التوافه من الأمور التى لا تخدم الصحيفة بقدر ما تضر بها ، وإذا سلمنا جدلاً أن السعى وراء افراز هذه « المثيرات أو تلك المنبهات » أخطر حصة من الاثارة التى تمس المشاعر والغرائز الحسية كالجنس مثلاً ، إلا أن عملها غير مرغوب فيه اجتماعياً أو أخلاقياً أو حتى دينياً ، وحتى ولو أدى الأمر الى ارتفاع نسبة التوزيع أو ارتفاع كمية الاعلان التجارى الذى يجرى وراء ترويج



انساعة فان تحقيق هذا النجاح - اذا جاز لنا أن نعتبره نجاحا - يعتبر نسبيا ومؤقتا يدركه علماء الصحافة وغيرهم من عامة المثقفين ، ويأتى فيما بعد عد تنازلى فى نسبة التوزيع ، وكمية الاعلان لذلك الاعتبار التى أشرت إليها آنفا ، وأهمها فقدان الثقة والمصداقية بين القارئ وصحيفته التى تلجأ الى مثل ذلك « الأسلوب » غير المستشاع بكل المعايير الأخلاقية والاجتماعية ، وبعد ذلك تتعرض الصحيفة الى « فيروس الصحافة » الذى يجهز عليها الى آخر رمق فى حياتها ، وحسبى ان لا يأتى ذلك اليوم الذى نجد فيه صحافتنا تحتضر وتفترق فى الطوفان المادى بل نرجو لها أن تستفيد من كل مقومات ونجاح العمل الملتزم ، والذى وفرته لها الدولة من معرفة و « حرية » ونجاح فى سياسة مستقرة واقتصاد مزدهر وحضارة تنعم بكل تقدم فى كافة المجالات .

« وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ، الآية .  
نسأل الله التوفيق للجميع . »



## الملاحق اليومية والعدد الاسبوعي ومجلة للأطفال (★)

### ★ المدخل :

هذا عنوان « شبه تقني » لموضوعات سوف أناقشها بـ « اذن الله »  
- تتصل اتصالا مباشرا ووثيقا بـ « الصحافة » واركائها للتفاعل انتاجا ،  
وثقيا اخذا وعطاء وتفسيره كـ « التالي » :

م = منتج + م = مستهلك .. الطرفان يساوي مجموعهما  
ق = قارئ

★ بعيدا عن تقديم نتائج الدراسات العلمية والابحاث الاكاديمية  
التي تناولت الصحافة ، وملاحقتها المتخصصة اليومية ، وعددها  
الاسبوعي ، وما تعكسه هذه النتائج من خيبة أمل لدى بعض العاملين  
في الصحف الذين يظنون أن مثل هذه الملاحق تحقق لهم المزيد من الدعم  
المادي والفكري لصحفهم اليومية .

★ فأننى فى واقع الأمر لست ضد هذه الملاحق ولكنى ضد  
الاكثار منها بالكم على حساب النوعية ، وقد تلجأ بعض الصحف  
محدودة الانتشار الى اصدار مثل هذه الملاحق على شكل تجارى  
لغطية العجز فى مواردها المالية والى جذب بعض القراء الذين يهتمون  
بمثل هذه الاصدارات التى غالبا ما تكون دسمة فى خدماتها التجارية او  
غير التجارية ، وقد تدعو الحاجة اليها فى تغطية مناسبات وطنية او  
غيرها لتكون فى خدمة الجماهير العامة ، فصدورها بلا شك يحقق

انجازا عظيما فى تسليط الأضواء على أهم الجوانب الحضارية التى تعيشها بلادنا سواء فى مجال الصناعة أو التجارة أو التعليم أو غيره من الأنشطة الانسانية الأخرى ، وفى هذه الحالة يساهم المعلن فى صدور هذه الملاحق ليحقق ترويجا لسلعته التجارية ، بالإضافة الى مساهمته فى تدعيم الحركة الوطنية الحضارية لبلاده .

★ وتنقسم الملاحق المتخصصة فى الصحف اليومية الى تجارية والأخرى تخصصية ترتبط بالنشاط الفكرى الانسانى الذى يتعلق بالقضايا الفكرية ، وما يرتبط بها من خدمات اعلامية موجهة لفئات متخصصة لها اهتمامات كبرى بهذه الملاحق المهنية المتخصصة ، وغير المهنية التى تبسط لها المادة المتخصصة ، وتقربها الى فهمها الثقافى الذى يستفيد منه القارئ العادى .

★ ويبقى أن هناك بعض المتخصصين فى الصحافة المتخصصة يعارضون فكرة هذه الاصدارات من الملاحق لأن لتلك المهن مجالات متخصصة ، وصحفا متخصصة وابع أيضا هناك صحافة تخصص التخصص .

★ والخشية من هذه الملاحق اليومية التى ترفق بالصحف اليومية انها تخفق فى أداء وظائفها بشكل علمى ، وبشكل يكفل لها ان تخاطب فئة القراء المهنيين الذين يتابعون هذه الاصدارات من الملاحق المتخصصة ، وقد يأتى المحتوى أو المضمون فى المادة العلمية أو الثقافية ليس بالصورة التى ينظر اليها أولئك الدارسون أو الباحثون للصحافة المتخصصة ، وكما يلاحظ من المواد المتخصصة لهذه الملاحق انها تبعد كثيرا عن التخصص ، حتى وان اقتربت منه فهي أبعد أن تكون مادة ترضى ذلك المتخصص الذى يريد أن يقرأ أبحاثا ودراسات علمية يستفيد منها بالإضافة الى المادة الثقافية الأخرى ، وهذا ما توفره له فى الملاحق المتخصصة ، ولا ينبغي أن ننفى وجوده فى مضمون هذه الاصدارات .

✧ فكما حاول المشرفون على هذه الملاحق المتخصصة ان يترفعوا بمستواها العلمى لتثرى حركة الفكر المتخصص تتحول مثل هذه الاصدارات الى صحف متخصصة تؤثر الى حد كبير فى سحب البساط من تحت الصحيفة الأم التى لها من الصفحات اليومية المتخصصة ، ولم يتوقف هذا التفرغ على التخصص من باب الصفحات اليومية الى هذا الحد ، بل ان هناك بعض الملاحق الأسبوعية التى استطاعت أن تحقق تقدما فى الخدمات الصحفية أكثر من الصحيفة الأم التى قدمت كل

امكاناتها المادية والبشرية الى هذه الملاحق فان مثل هذا الحشد من  
الامكانات ، والفرد للصفحات المتخصصة للأسبوع تؤدي بالتالى الى  
تراجع الصحافة وتقهقرها أمام الملحق الأسبوعي ، وكم نتمنى ان  
نستفيد من هذه الامكانات من الصرف المادى والكفاءة البشرية المؤهلة  
صحفيا فى اصدار مجلة للأطفال خصوصا وان هذه التجربة من  
الاصدار الناجح قد مرت بها جريدة « عكاظ » قبل أعوام حينما أصدرت  
مجلة للأطفال تحت مسمى « حسن » وكان يشرف على تحريرها الزميل  
يعقوب يونس الذى يتمتع بكفاءة جيدة ، وبخبرة واسعة فى هذا المجال  
والدعوة اليه أقرب من حبلى الوريد والاستجابة رهن الطلب ، ولا أظن  
انه يعارض هذه الفكرة وقبولها وهو الذى أحب الطفل وخاطب عقله  
وروجدانه ، ويعرف أكثر من غيره كيف ينمى هذه العقلية ، ويصقلها  
بالمعلومات المفيدة ويدربها على المهارة الجيدة من منطلق الموهبة التى  
تتفق أمامه ..

وأحسب اننى أمام هذا الرجل المتخصص فى صحافة الطفل الذى  
مر بتجربة ناجحة من ذى قبل يفرض علينا اليوم أن نفكر فى اصدار  
مجلة للطفل من داخل هذه البيئة ، ومن داخل هذا المجتمع ، تكون ملائمة  
لقدرات الطفل واحتياجاته النفسية ، فتقدم له القصص التى تنمى خياله  
وتفتح له آفاقا جديدة ، وتساعد على النمو الفكرى .. والثقافى كما  
أنها تشركه فى فهم مجتمعه ، وخلق التربية الوطنية فى داخله واطلاعه  
على ميراث مجتمعه التاريخى والدينى والثقافى والوطنى وهكذا  
بواليك ..

✽ فإذا استطعنا أن نوجد مجلة للأطفال ، وكتب لها النجاح  
فانها تستطيع أن تؤدي وظيفتها فى تربية النشء والبراعم الجديدة التى  
تحتاج من الكبار كل الاهتمام والرعاية مهما كانت التكاليف والتضحية ،  
واسأل الله أن يوفق الجميع ..

## العلاقة بين الشللية والشلل (★)

أدت ظاهرة الشللية والشلل الى تدنى مستوى الانتاج العام فى كثير من القطاعات العامة ، الخاصة فى ظل غياب الكفاءات الممتازة ذات التخصص الدقيق ، أو ذات الخبرة الواسعة فى مجال التخصص ، وقد أدى ذلك أيضا الى « غياب الرجل المناسب عن المكان المناسب » كما يقولون ويرجع السبب فى ذلك الى عدة عوامل من أهمها : الرغبات فى تحقيق المصالح الذاتية بين مجموعة من الأفراد يتفقون على مصلحة واحدة ويشكلون القواسم المشتركة فى توزيع هذه المصالح .

ويأتى العامل الآخر فى ظل « الترابط والتناسق » فى وحسرات العمل ضمن الاطار التسلى الوظيفى ، والذي ينحصر فى هذه المجموعات ويصب فى قنوات واحدة بين القمة والقاعدة ، وفى ظل هذا التناسق Coordination تحكم الأمور بضوابط انتفاعية على شكل الهرم المقلوب الذى يعرفه علماء الصحافة والصحفيون ، وفى هذا الاتجاه لا تصبح الغاية شريفة ونبيلة فى تحقيق المصلحة العامة التى تعود على رفع الكفاية الانتاجية فى خدمة الجمهور العام أو المجتمع ، فان ظهور مثل هذه الظاهرة وتكتل مجتمعيها وتوسيع قاعدتها فى خريطة المجتمعات الاقتصادية والصناعية والتجارية والتعليمية والثقافية والاعلامية يؤدى بالتالى الى وجود كثير من الأضرار التى تضر بمصلحة المجتمع والوطن .

فبالرغم من عدم وجود ظاهرة الشللية فى المجتمعات الراقية والمتحضرة وكثرة ذبوعها وانتشارها فى الدول النامية فلا زال العالم

---

(★) مجلة اقرأ - العدد ٨١٨ - ١٤١١/١١/١٦ هـ .



الغربي يعاني من ظاهرة أكثر سلبية وأشد خطورة تنحصر في المجتمع الرأسمالي الاحتكاري الذي يسيطر على الاقتصاد القومي ، فمثل هذا التكتل الشللي وذلك التجمع المادي يؤديان بالتالي الى هيمنة اقتصادية تسيطر عليها هذه الفئات وتسخرها وتطوعها لمصالحها الاقتصادية الخاصة ، بغض النظر عن وقوع أضرارها على الطبقات الاجتماعية الفقيرة والمتوسطة وأصبح الاقتصاد الحر في المجتمعات الليبرالية (Liberatarian) مقيداً وليس حراً بل حكراً على تلك الطبقات الرأسمالية، التي سيطرت بقوة رأس المال على الانتاج القومي وعلى صادراته العامة سواء بشكل « ظاهري » أو « باطني » .

« فالبرجوازيون » لا يفكرون الا في مصالحهم الخاصة على حساب العامة وهذا ما أدى بالتالي الى مراجعة عامة في تقويم مصالح الطبقات الاجتماعية ، وفي نظرة شمولية تكفل حقوق الفرد والمجتمع في أن واحد ، فصدر العديد من القوانين الاجتماعية التي تؤمن حياة المجتمع ككل ، وتسعى الى تحقيق العدالة والمساواة بين المجتمع في اطار نظريته « المسؤولية الاجتماعية » Social Responsibility

وتحت مظلة الأمن الاجتماعي Social-Security فإذا كان الغرب يعاني من « الاحتكارية الاقتصادية » وسيطرتها على الاقتصاد العام والدخل القومي وحكرها على الطبقة الرأسمالية ، ولا زال واقفاً وحائراً في مواجهتها ، بالرغم من وجود القوانين التي تحكمها وتضبطها وتفرض عليها الكثير من الأحكام العادلة والضرائب التصاعدية التي تخدم بها الأمن الاجتماعي وان كان مجتمعنا - والله الحمد - ينعم بالعدالة الاجتماعية والرفاهية الاقتصادية التي تحققت بسهولة في ظل الشريعة الاسلامية التي كفلت حقوق الأفراد والمجتمع ونأت بالمجتمع ان يعبش في ظل الاحتكارية الاقتصادية وأتت بفرض الزكاة التي يدفعها الغني للفقير غير ان المشكلة ليست في ذلك ولم تكن أساساً موجودة في نظامنا الاجتماعي أو السياسي أو الاقتصادي أو الديني ، انما المشكلة تكمن في وجود فئة أو طبقات أو شرائح بشرية كونت لنفسها نظاماً وقوانين وتكتلات شللية وتواجدت في العديد من المؤسسات الاجتماعية الثقافية والتعليمية ، والأكاديمية وأصبح لها نفوذ وسيطرة في هذه المؤسسات الاجتماعية وهذا بالتالي أدى الى افراز العديد من السلبيات التي أوجدت عناصر بشرية هدامة لا يهتمها مصلحة العمل ورفقيه وتقدمها الحضاري بقدر ما يهتمها المصلحة الذاتية التي حقق لها وجود الذات وجنون العظمة ، والغرور و « البارنويا Paranoia والنرجسية وضرب الجوخ وقرع الطبول والتصفيق وحمل العباءة على الاكتاف ، ثيأتون بضعاف النفوس ، ويهيئونهم لحمل أعباء المسئوليات الادارية

التعليمية الأكاديمية ليحققوا من ورائهم أهدافا تخدم مصالحهم ومصالح  
أقرب الناس لهم . . وهكذا وان استمر الحال الى استمرارهم في  
الأقسام العلمية الى أكثر من نصابها القانوني ، وما أروعهم في توظيف  
اللوائح لفائدتهم وما أحوجنا الى المواطن المسئول كل في مقر عمله أن  
يكون مخلصا في أداء عمله بكل جد ومثابرة وتقان في سبيل المصلحة  
العامة وخدمة الوطن والمليك « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله  
المؤمنون » الآية .

وهذا حق الوطن ، وتلك تكون المواطنة ، والانتماء لحب الوطن  
وهذا هو الاخلاص بعينه ، وذلك ما حث عليه الدين الاسلامي ودعا  
اليه .

والله تعالى ولي التوفيق . ، ،

## الشللية ! (★)

« الشللية » أصبحت إحدى العلامات البارزة في الصحافة وأصبح لها تأثير على دفة حركة الانتاج الصحفي ، فهي التي تحدد مسار بعض الصحف وتحركها ، وتوظفها توظيفاً خاصاً لمجتمع الأصدقاء دون الأخذ في الاعتتار المصلحة العامة .

ومن خلال هذا التوجه لا يمكن لها أن تؤدي رسالتها في خدمة الجمهور العام .

وبالرغم من أن صحافتنا تتمتع بحرية الرأي والفكر إلا أنها عاجزة عن هذا التعبير بشكل جماعي ، لأنها تتأثر بمجتمع « الشللية » الذي يشل حرية الحركة ويقيد التعبير . والاحساس بهذا الوجود هو الذي طوق عنق الصحافة وأخر مسيرتها ، وحد من نشاطها وتطورها ، فأصبحت تعاني من ازيمات مادية وهذا بالتالي ينعكس على تراجع بعضها شكلاً وموضوعاً فتغلغل الشللية في داخل بعض الصحف هو ذلك الأمر الذي عاق التطور إلى الأفضل والأحسن لأن عدم إتاحة الفرصة للمشاركة في الطرح ، هو الذي جعل هذا « الانحسار » أو ذلك الاتكماش يعيق الصحيفة ولا تأخذ وضعها الطبيعي من مجتمعها بالرغم من أن مجتمعنا يتقدم حضارياً ، وفكرياً ، ولكن الملاحظ أن بعض صحفنا لم تواكب هذا التقدم ، بل تخلفت عنه .

ونرجع أحد الأسباب إلى ذلك الأمر الذي أشرنا إليه آنفاً من بسط نفوذ تلك الشريحة في الحقل الثقافي دون غيرها وتلميع أفرادها بمناسبة وبلا مناسبة ، ولا يمكن لنا ونحن نتطلع إلى الموضوعية أن نحفل أحكامنا بالتعميم ، إذ لا بد أن تخص من حكمت عليهم الشللية بالتوقع في أطرها ، فإذا ما أردنا لصحافتنا أن تكون منبراً حراً وأداة عاملة وفاعلة ، ومؤثرة ومتطورة في حرية دائمة ، لا بد أن ندعمها

بالمكافآت الجادة والقاسية على التطوير ، والتحديث بكل تعقل  
وحكمة ، وليكون الهدف العام هو المصلحة العامة دون التحيز والتعصب  
لكاتب ما ، أو لصحفي آخر .

وإذا وضعنا هذا المبدأ نصب أعيننا لا بد لنا أن نأخذ في الاعتبار  
ما تفرضه على الصحافة من قيمة وعمل مهما كان صاحبه ، ما دامت  
نوعيته رفيعة المستوى وأيضا لأن مهنة الصحافة شريفة ونزيهة وتقوم  
في الأساس على المبادئ الأخلاقية في كل توجه ، وفي كل عمل يهدف  
إلى خدمة وصالح الجميع .

وبعد ذلك لا يبقى الأمر صعبا إذا نفذنا هذه الاعتبارات ونطسك  
الخطط لتكون أداة من أدوات التقدم ، والتحضر ، والكسب المادي  
والقيادة الجيدة التي تحرك هذه الصحف بلا عقد .





## دَوْرُ الإِعلامِ في خدمةِ المُجتمَعِ

---



## دور الاعلام فى مكافحة المخدرات (★)

★ يتعاظم الدور الذى تقوم به وسائل الاعلام ، والعبء الذى تتحمله فى مجال مكافحة المخدرات ، لما تتميز به من خصائص او سمات تنفرد بها عن سائر الأجهزة والمؤسسات التى تقوم بدورها فى هذا المجال .

★ ذلك انه بينما يمكن لكل جهاز او مؤسسة ان تخاطب فئة بذاتها ، كالتالىب فى المدرسة ، او الجامعة او العامل فى مصنعه ، او الفرد فى أسرته ، او المترددين على المساجد فان وسائل الاعلام يمكنها ان تخاطب كل هؤلاء جميعا مجتمعين او فرادى وتصل اليهم مهما تباعدت المسافات او تزايدت الحواجز .

وكذلك بينما يمكن ان تقوم كل مؤسسة من هذه المؤسسات او الأجهزة بوظيفة واحدة من الوظائف الاتصالية مثل التعليم فى المدارس ، او الارشاد فى أجهزة أخرى ، على سبيل المثال فان وسائل الاعلام يمكنها ان تجمع بين عدد من الوظائف مجتمعة فتقوم بالتعليم والتوعية والارصاد والتثقيف أيضا بل ان دورها يظهر بارزا فى مقاومة الحملات المضادة او دعم الأفكار الوطنية .

★ ان وسائل الاعلام بما أصبحت تمتلكه من تقنيات حديثة ، فان قدرتها على التأثير أصبحت بارزة ، مما جعل الدول والحكومات تعتمد عليها كثيرا فى الحملات الخاصة بالتوعية والارصاد فى مجالات مختلفة .



★ ان وسائل الاعلام أيضا بحكم انفرادها بمثل السمات سالفة الذكر وغيرها قد أصبح واجبا عليها دعم الأصول الثقافية لموطننا الحبيب ، هذه الأصول التي ترفض تماما الوقوع فى دائرة الادمان أو متعاطى للمخدرات والتي أصبحت آفة الشعوب الحديثة .

وإذا ما أضفنا الى كل ما سبق النظرة الى وسائل الاعلام باعتبارها نظاما متكاملًا يتأثر بالنظام العام للدولة ويؤثر فى أفرادها ومواطنيها ، ويقع عليها دور كبير فى عملية التنمية الشاملة بوصفها ديمًا أساسا بالتنمية البشرية ودعم ثقافة المواطن السعوى واتجاهاته نحو تحقيق آمال الخطوط الطموحة وأهدافها فى الارتقاء بالموطن تجدها تبعا لذلك يقع عليها عبء تخليص المواطن ووقايته من التعرض لكل ما يؤثر فى أفكاره واتجاهاته ، وميوله وقد رأينا فى حلقات سابقة كيف تؤثر المخدرات فى الانتباه والتذكر العقلى للفرد ، وبالتالي تأثيرها على نشاطه وانتاجه بصفة عامة من كل ذلك نرى أهمية الدور الذى يمكن أن تقوم به وسائل الاعلام وضرورة التخطيط العلمى لهذا الدور ، وتنفيذه فى اطار السياسات الاعلامية الكلية أو المرحلية ، التى ترتبط بطبيعة كل مرحلة على حدة ولما كان التخطيط العلمى السليم يبدأ بتحديد الأهداف ، فانا نرى أن دعم الدولة الانسانى فى الوطن يزيد من شدة التلاحم بين الحاكم والمحكوم من جهة كما يعزز الثقة بينهما تعزيزا كبيرا من جهة أخرى ، وهذا يربط المواطن ربطا مباشرا بأهداف وطنه وقضايا مجتمعه ويجعله المسئول المؤتمن عليه باعتباره الأداة الرئيسية للتنمية الاجتماعية الشاملة ومحور الارتكاز الأساسى فيها .

★ دعم الوعي الوطنى هذا يعتبر الهدف الرئيسى الذى تسعى وسائل الاعلام الى تحقيقه من خلال المحتوى الذى تبثه ، الذى يتفق مع خصائص كل وسيلة منها .

وفى مجال التصدى لظاهرة تعاطى المخدرات التى تؤثر الى حد كبير فى الوعي الوطنى كما سبق أن ذكرنا ، فان اتجاهين رئيسيين يرتبطان بطبيعة هذه الظاهرة .

### الأول : الاتجاه الوقائى :

وفى هذا المجال فان وسائل الاعلام تسعى الى تحقيق الأهداف او عليها أن تقوم بهذه الأدوار التالية : التى تهدف فى مجموعها الى

وقاية الفرد من مجرد الاقتراب من المخدرات بأنواعها وتعاطيها وفي هذا المجال تقوم بالآتي :

★ التعريف بأضرار التعاطي على النواحي العقلية والجسمانية لمواطن ، وذلك من خلال عرض النماذج والأمثلة التي تعرضت لظاهرة التعاطي وفي هذا المجال فان تقنيات كل وسيلة يمكن ان تدعم طريقة العرض والأثر معا ، فالصحف على سبيل المثال التي يتناولها المتعلمون يمكن ان تهتم بالاحصائيات والارقام التي تؤكد مدى الضرر بالإضافة الى تأثير الصورة الفوتوغرافية في أحوال أخرى ، كما ان الصورة المتحركة والملونة وما يصاحبها من مؤثرات في التلفاز يمكن ان تعطي أثرا كبيرا اذا ما احسن استغلالها في العرض بما يحقق هدف التعريف بالأضرار والمخاطر .

★ التعريف بموقف الدين من اضرار الفرد بنفسه ، ومن المخدرات بصفة عامة ، في أسلوب يختلف تماما عن الخطابة وذلك من خلال الندوات واللقاءات المتعددة مع العلماء الاجلاء واصحاب الاختصاص في هذا المجال .

★ التعريف بموقف القيم الاجتماعية ، والأصول الثقافية من ظاهرة تعاطي المخدرات ورفضها ولعل التمثيلية الاداعية التي تصل الى مسافات بعيدة في أنحاء المملكة والى كل الفئات التي تقرأ أو لا تقرأ وتستثير في المواطنين غيرتهم على عاداتهم وتقاليدهم يمكن ان تكون نموذجا لأسلوب تطبيق في هذا المجال .

★ التعريف بالادوار التي تقوم بها الجماعات المرجعية للأفراد في الأسرة والمصنع ، والمؤسسة وغيرها من الأجهزة والمؤسسات التي ينتمي اليها الفرد بوصفه وحدة في هذه الجماعات ، وذلك من خلال الحملات المخططة للتوعية بهذه الأدوار .

★ التعريف - بجانب ذلك - بالعقوبات الرادعة للمشاركين في سلسلة توصيل المخدرات الى المواطن وذلك بالاعلام المستمر عنها في وسائل الاعلام وشرح القضايا والأحكام الخاصة بها .

ويعتبر التشرح والتفسير من خلال تقنيات كل وسيلة ضرورة بجانب التعريف بالخواتب سابقة الذكر حتى لا يصبح الأمر مجرد ترديد شعارات أو جنل وعبارات توجيهية قد لا تجد صدى عند المواطن اذا ما غاب عليه ادراكها وادراك أبعادها .

## الثاني : الاتجاه العلاجي :

وبينما هذا الاتجاه من الاعتراف بوجود الظاهرة وانتشارها بين عدد من المواطنين وبالتالي فان أجهزة أو وسائل الاعلام تتدخل في مرحلة العلاج من خلال القيام بالأدوار التالية وبما يتفق مع طبيعة كل دور واتجاهاته .

★ التركيز على الانتماء والمواطنة لكافة الأفراد الذين وقعوا في مصيدة الايمان ، وقبول المجتمع لهم والترحيب بدورهم بعد مرحلة الشفاء من الايمان ، والتخلص من تأثيره باعتباره مرضا ككل الأمراض التي يمكن أن يتعرض لها الانسان ، وبخاصة من خلال المنظور السلامي الذي يقرر أن التوبة النصوح تجب ما قبلها .

★ دعوة المجتمع الى قبول الأفراد المذنبين باعتبارهم مرضى سيتم شفاؤهم بإذن الله وعدم رفضهم تقديم يد المساعدة اليهم حتى يتجاوزوا مرحلة العلاج .

★ الدعوة الى انشاء المصحات والمستشفيات التي يمكن أن تستقبل المذنبين وتساعدهم على العلاج والشفاء ، وتجاوز التكاليف المادية الكبيرة التي قد تجعل غير القادرين يعزفون عنها أو تخصيص صناديق وطنية تتغذى من تبرعات المحسنين وإن أجاز علماء الشريعة المختصون الافتاء بتخصيص جزء من الزكاة أيضا لهذه الصناديق .

★ متابعة الرعاية الاجتماعية والنفسية للأفراد بعد شفاؤهم حتى لا يتعرضوا للنكسات ويعاودوا الايمان مرة أخرى ويخضع تنفيذ الأدوار التي تقوم بها وسائل الاعلام الحملات الوطنية المخططة باعتبار أن هدف مقاومة المخدرات هدف وطني عام تشارك في تحقيقه كافة الأجهزة والمؤسسات على جميع المستويات وبذلك لا يترك لوسيلة اعلامية دون غيرها القيام بتنفيذ هذه الأدوار لأنه كما سبق أن ذكرنا - فإن هناك من الخصائص ما تنفرد به كل وسيلة عن الأخرى ، مثل الصحف للمتعلمين والراديو الذي يصل الى مسافات بعيدة ويخاطب المستمع بلغات عديدة واستخدام تقنيات الصورة المتحركة في التلفاز التي تجذب الكثير من الفئات وغيرها بل يصبح الواجب عاما وعلى كل وسائل الاعلام أن تشارك فيه ، بما يتفق مع طبيعة كل وسيلة وخصائصها مع التركيز المستمر فيها على دعم الأثر الذي يمكن أن تحققه فليس هناك في مثل هذه الحملات منحيات أو نقاط نزوة يرتفع فيها الاهتمام بل أن التركيز والتكرار ودعم وسائل التنفيذ وأدواته

يعتبر ضرورة لمواجهة هذا الخطر بل الذي يعتبر من أكثرها شرواً لأنه  
يقتك بالإنسان عصب الدولة ودعامتها

#### ★ المحطة الأخيرة :

نصحتني بعض الأصدقاء من الوسط الأكاديمي بأن هذه الدراسة  
عن المخدرات التي سبق أن نشرتها على حلقات بجريدة الميعة أجمعها  
في كتاب مع الاحتفاظ بقائمة المراجع التي وعدت القراء بالوقفـة  
عندها ، وعملاً بتلك النصيحة الموضوعية فأننى أعد القراء - بإذن الله -  
بأننى سأقوم بطبع هذه الدراسة الجادة فى القريب العاجل وشكراً لمن  
تابعنى فى هذه الحلقات آنفة الذكر .



## وسائل الاعلام والبحث عن المجرمين الهاربين (★)

ان استخدام وسائل الاعلام كوسيلة من وسائل الاعلام فى البحث عن المجرمين أسلوب تتبعه كل الأجهزة الأمنية فى العالم المتقدم والمتحضر والنامى حيث أصبحت الجريمة تقع فى بعض الحالات فى منأى عن الرقابة الأمنية التى لا يفترض أن تكون متواجدة فى كل شبر أرض من المساحة الجغرافية التى تغطى كل المدن السكنية وغير السكنية وفى هذا الاطار الشمولى للتغطية العامة لكل المساحة الأرضية تحتاج الدول الى جهاز أمنى أكثر من عدد السكان الفعليين الذين يعيشون فى هذه المساحة الشاسعة من عالم المدن والقرى وهكذا دواليك . فالجريمة تقع بين وقت وآخر والمجرم يختار المناطق التى تبعد عنها أجهزة الأمن ولو بصفة مؤقتة كتغير فى الانتقال من منطقة الى أخرى أو من حارة الى أخرى ، فالجريمة التى وقعت فى مدينة جدة وراح ضحيتها اثنان من افراد دورية الشرطة ، حيث تمكن المجرمون أن يلوذوا بالفرار فى جنح الظلام كان لابد لأجهزة الأمن أن تعلن عن اولئك المجرمين فى وسائل الاعلام للبحث عنهم واضعة فى ذلك اعتبار مكافأة مالية مجزية لكل من يرشد عنهم أو يبلغ عن أماكنهم أو تواجدهم ، وقد ظهر الاعلان فى الصحف ، وفى التلفاز السعودى مضمنا بالمعلومات عن أحداث الجريمة وزمن وقوعها ومكانها بالاضافة الى الملامح التقريبية التى رسمها الكمبيوتر عن شخصية مرتكبى الجريمة فلم يعض على نشر الاعلان فى وسائل الاعلام سوى أيام معدودات حتى ظهر بيان من وزارة الداخلية عبر وكالة الأنباء السعودية تعلن فيه بالقبض على مرتكبى الجريمة آنفة ذكرها ، على أيدي رجال الباحث العامة ، وهذا الخبر فى حد ذاته كان بمثابة بشرى سارة لكل المواطنين والمقيمين فى هذه البلاد الذين لم يفقدوا الأمل فى العثور على هؤلاء القتلة لانهم يدركون تمام الادراك بأن أجهزة الأمن السعودية بكل قنواتها المختلفة

قادرة وبكل كفاءة على الوصول الى المجرمين مهما حاولوا ان يختبأوا في أماكن معقدة أو في أوكار مخبئة ، حيث لا مفر لكل مجرم أن يهرب من الطوق الأمني الذي يحكم رقابته على هذه البلاد يعيون ساهرة لا تعرف الكلل ولا الملل في وظيفتها الأمنية التي تحافظ فيها على سلامة البلاد وأمنها جنائيا وسياسيا واجتماعيا وهلم جرا ٠٠٠٠ ففي التاريخ الأمني لبلادنا فان نسبة المجرمين الذين هربوا من يد العدالة لا تشكل سوى كسور عشرية بالنسبة للدول الأخرى التي توجد بها أجهزة أمن متقدمة علميا وتقنيا فاذا أخذنا في الاعتبار هذه المقارنة ، فان منافذ هذه البلاد أكثر الدول مفتوحة للوافدين بحكم وجود الحرمين الشريفين اللذين يؤمهما المسلمين من كل أنحاء العالم ليس فقط أيام الحج بل تتبعه مواسم أخرى كالعمرة وذكرى المولد النبوي ، بالاضافة الى العمالة التي تدخل البلاد بصفة دائمة كاحتياج لها في المشاريع التنموية والاستخدامات المنزلية ففي الوقت الذي نستفيد من هذه العمالة في بعض مشاريعنا ، وفي غيرها ، نرى اتجاها معاكسا من بعضها على حياتنا الاجتماعية والاقتصادية ، والأمنية التي يرتكب فيها بعض الوافدين جرائم قتل وسرقة ، فعلى سبيل المثال لا الحصر ما قرأناه في صحفنا المحلية من اعلان نشرته أجهزة الأمن في البحث عن مجرمين قاموا بحوادث سرقة وسطو وغيرها ، فهذا يعطينا مؤشرا بما أفرزته هذه العمالة من خطورة على وضعنا الاجتماعي والاقتصادي والأمني وان استطاعت أجهزة الأمن بان تعلن اعلاميا بالقبض عليها بمساعدة بعضها من المرشدين سعيا وراء الحصول على المكافأة التي خصصتها أجهزة الأمن وهذه خطوة في حد ذاتها ذكية - في سبيل سرعة القبض على المجرمين ونخلص من ذلك أن خريطة انفتاحنا على الوافدين بهذا الكم الهائل تحنمه واجهتنا الدينية ومشاريعنا التنموية وان كانت الأخيرة بحكم اننا نفذنا قاعدة كبيرة من هذه المشاريع سواء أكانت في البنية التحتية أم الفوقية ، لم تعد تشكل كاحتياج مثل هذا الكم الهائل من العمالة فلماذا أخذت الجهات المسئولة تضع حدا لزحفها بما قامت به من توجه لسياسة السعودة في كل قطاعاتنا العامة والخاصة فلماذا الاعتبار لم يبق الأمر سوى اننا ننظر الى الوافدين من نافذة الزيارة ، والعمرة ، والفائض من الاحتياج ، وفي هذا الاطار فاننا نتحدث عن النموذج من العمالة التي لا تشكل الاحتياج لها الا في الضرورة القصوى كما اننا ننكلم هنا بالتحديد عن العمالة التي تسكن هذه البلاد وتقيم فيها بشكل نظامي وياقامة نظامية مكفولة من الدولة ومن المواطنين .. وأما المتخلفون من بقايا الزيارات والعمرة فهؤلاء هم الذين يشكلون خطورة على أمن هذه البلاد وللأسف الشديد ان نجد بعض المواطنين

من ضعاف النفوس يتسترون عليهم ، فالمواطن الذي يتستر على هؤلاء المتخلفين يشارك في مخالفة الانظمة والقوانين لبلاده ويساعد الى حد كبير على جرم انتهاكها بحكم أن هؤلاء المتخلفين لا يحصلون اقامة دائمة في البلاد فوجود بعضها بدون عمل تقطات منه في حياتها اليومية يساعد على لجوئها الى ارتكاب الجرائم كالسطو على المنازل وسرقات البنوك واستخدام القتل في حالة كشف أمورهم ، وهذا ما حدث بالفعل بقتل اثنين من أفراد دورية الشرطة التي اكتشفت جريمتهم .. وباختصار ، فإن كل متستر على وافد يعيش في هذه البلاد بدون اقامة يشارك في كل جريمة يرتكبها هذا الوافد ويعتبر في عرفنا الاجتماعي ، وفي انظمتنا القانونية غير أمين على أمن بلده وغير منتم لها بحكم المواطنة والا لماذا سمح لنفسه أن يتستر على شخص يخالف انظمة بلده وينبغي ونحن نتكلم على هذه المشكلة أن نذكر بأن الخطورة التي أقدمت عليها أجهزة الأمن في استخدام وسائل الاعلام السعودية كأداة من أدوات البحث عن المجرمين بطريق الاعلان عن الجريمة وعن أوصاف المجرمين بالشكل التقريبي بملامحهم التي رسمها جهاز الكمبيوتر عبر قنوات شهود العيان لها عن بعد ، تعطى مؤشرا بالغ الأهمية على مدى الصناعة الأمنية في رسم أبعاد الاستراتيجية الأمنية المستخدمة بأساليب علمية مدروسة ومخطط لها في تعدد المصادر التي تبحث عن مطاردة المجرمين التي يشارك فيها الاعلام والمواطن والمقيم الى أن تصل عملية البحث عن المجرمين قائمة ضمن اطار اجتماعي تتحقق فيه المشاركة الجماهيرية واقعا وحدثا ، ومسئولية ومنية حيث تتحول كل هذه الأنشطة في جهاز أمنى واحد مهمته تدور في نصب كمين هدفه ايقاع المجرم الهارب في مصيدة الأمن بغض النظر عن المكافآت المالية المغرية التي وعدت بها أجهزة الأمن بدفعها لكل شخص يرشد عن أماكن المجرمين ، فإن ثمة اعتبارات هنا ليست بدفع المال أو في كسبه عن طريق المشاركة مع أجهزة الأمن فالواجب هنا وطنيا يحتم علينا أن نكون جميعا رجال أمن ومباحث عندما يكون الأمر متعلقا بأمن بلادنا ويقابلنا في هذه المسؤولية أيضا المقيم الذي يعيش في هذه البلاد بطرق نظامية والذي يقدر لهذه البلاد موقفها معه في تقديم الخدمات له بكل الوسائل المريحة له سواء أكانت أمنية أم طمأنينة وهدوء واستقرارا وهكذا .. وهكذا ..

نسأل الله ن يوفق أجهزة أمننا فى كل ما تصبو اليه من تقسدم  
وازدهار فى ظل قيادتها الحكيمة التى يديرها وزير الداخلية ، سمو  
الأمير نايف بن عبد العزيز ونائبه سمو الأمير أحمد بن عبد العزيز وكل  
القيادات العامة فى هذا الجهاز الكبير الذى له دور حيوى فى استقرارية  
الأمن لهذه البلاد التى وضع لها سياستها ، قائدها الكبير خادم الحرمين  
الشريفين .. والله ولى التوفيق ..



## وسائل الاعلام وتأثيرها على ثقافة الطفل (★)

نحن لا نريد ان ندخل فى تنظير اعلامى عن المؤثرات التى تحدثها وسائل الاعلام على الرأى العام سلبيًا أو ايجابيًا ، فالكتب العلمية والابحاث الاكاديمية وغيرها لازالت تقدم الكثير من الدراسات العلمية عن الاعلام الحديث الذى أصبح يملك القدرة على تغيير موازين القوة بعيدا عن المرسل وتوجيهها نحو المستقبل وهذا ما أدى بالتالى الى أن يكون الاعلام سلاحا ذا حدين وميزانا من موازين القوة فى الحروب وفى السلم .

فهو يقف فى خندق واحد مع السياسة ومع الاقتصاد ، ومع القوة العسكرية وربما يكون الاعلام أكثر قوة وتأثيراً على حياة الشعوب ، والأفراد والجماعات بما يثيره من قضايا اجتماعية أو فكرية أو سياسية أو ( ايدىولوجية ) فمن خلال وسائله المختلفة يستطيع أن يوجه الرأى العام فى الاتجاه الذى يريده كما أن بإمكانه تغيير مواقف الرأى العام فى مواقف شتى .

فلهذا لا ينبغي أن نستهن بدور الاعلام وبما يقدره من أفكار و ( ايدىولوجيات ) ومضامين أخرى ، خصوصا فيما يتعرض اليه الطفل الصغير من قراءة قصص المغامرات أو رؤية مناظر فوق مستوى ادراكه قد يقع ضحية تفكير أعمى يؤدى الى الجنوح أو يعرضه للانحراف فاذا أخذنا على سبيل المثال لا الحصر مشاهدة الطفل بعض أفلام العنف والرعب التى يقدمها التلفاز ، فانها تثير فيه مواقف القلق الذى يكمن فى قوة الجذب والاثارة غارقة فى « الرومانسية » أو انها

ترمز بشكل درامى لصورة حركية فى الغرب أو الى الجرائم المتطورة  
التي أخذت تقدمها هذه الأفلام كلفز محير لرجل الأمن .

والذى يشاهد هذه الأفلام يلاحظ أن الصراع الذى يدور بين المجرم  
ورجل الأمن يعطى تصورا عاما أن المجرم يفوق أحيانا ذكاء ودهاء رجل  
البوليس ، وهذا التصور يظهر فى رسم الاستراتيجية الأمنية المضادة  
التي يخطط لها المجرم بشكل معاكس للخطط التي يرسمها البوليس فى  
مطاردة المجرم والقاء القبض عليه متلبسا بجريمته ، وهذا فى حد  
ذاته يشكل خطورة على بعض أطفالنا الذين لهم الاستعداد العدوانى  
(Aggression) فى ارتكاب الجرائم ، فهذه النماذج من الأفلام تغذى  
فكر الطفل وتربى فيه روح العدوانية وتهينة لارتكاتها .

فلقد حذر منها خبراء وعلماء علم الجناية (Criminology)  
فى تقليد الأطفال لمجرمى الأفلام الذين خلقتهم ( الدراما ) وجعلتهم  
أبطالاً بغض النظر عما تسفر عنه النهاية من وقوع المجرم فى يد  
العدالة .

وحتى هذه النهاية تظل غامضة ولغزا تقدمه الأفلام لاجتهاد فك  
رموزه من قبل فكر المشاهدين ، والاحساس بهذه الايحاءات كرموز  
لحلها .

يبتعد عن ادراك فكر الطفل الذى لازال غضا وغير ناضج وغير  
مهيا لفك هذه الرموز والوقوف منها موقف المدرك لنتائجها .

وكما يقول احد الباحثين فى علم الجريمة ان أبطال ( الدراما )  
الذين يمثلون دور الاجرام فى افلام العنف أكثر قوة من التأثير على  
المشاهد وأكثر جذبا فى شد انتباه المشاهدين وهذا ما يؤى بالتالى الى  
تقليدهم فى ارتكاب الجرائم التي يقوم بها أبطال أفلام العنف والجرائم ،  
وكما ذكرنا انفا ، ان بعض الأطفال لديهم الاستعداد لهذا التقليد الأعمى  
بحكم تركيبتهم النفسية والتربوية والوراثية . . كما أن الجريمة التي  
أوجدتها هذه الأفلام وساعدت على ظهورها للمشاهد بشكل ( درامى )  
مثير وجذاب تساعد الى حد كبير أن يكتسب منها المجرم الحقيقى  
خططا ، وأهدافا واستراتيجيات اجرامية قد يكتشفها من خلال الحدث  
( الدرامى ) الذى يصور له الوقائع بصورة وكأنها مجسدة امامه  
بشكل نموذجى وفعال تحركه الكاميرا ويلعب فيه المخرج دورا كبيرا فى  
تصوير الأحداث وكأنها واقعية من خلال رسم الصورة ووقائعها بشكل  
فنى .

وتاختصار ، فان هذه الأفلام مدرسة يتعلم فيها المجرم الحقيقي والطفل فن الجريمة ، ويكفى انه يشاهد هذه الافلام وكأنها تعطيه دروسا فى علم الاجرام .

واذا نحينا جانبا عن هذا التأثير الذى تخلقه الافلام كوسيلة لتعليم الجريمة ، فان آثارها الأخرى تكمن بشكل سلبي على التنشئة الاجتماعية للأطفال حيث انها تشجع سلوك اللامبالاة وتشوه القيم التى تعتمد عليها فى تربية الجيل المستقبل ، اذ ان كثيرا من الافلام التى نشاهدها وتعرضها وسائل الاعلام المرئية نشاهد فيها أبطال القصص السيئناكية والتلفزيونية يحتسون الخمر ، ويدمنون الشراب في مواجعتهم للمواقف العصبية التى تمر بها أحداث القصة أو يعتمدون على غيرهم أو يقتلون الآخرين وتلك نماذج شريرة وخطيرة تقدم للنشئة فى مواقف العاطفة المتأججة والشهوات المنطلقة من عقالها ، التى تعبت بكل ماتراجها من قيم وتقاليد ، وعمل عليها . . ناهيك عن افلام الكارتون التى تعرضها وسائل الاعلام دون أن نخضعها للرقابة الواعية التى تدرسها شكلا ومضمونا بكل دقة وبكل تمحيص ، ففي كثير من الحالات نجد ان هذه الافلام تسعى الى غرس قيم بعيدة عن بيئتنا الثقافية والفكرية والدينية .

فلقد تقدمت صناعة هذه الافلام وأصبحت قوة مؤثرة وفعالة فى استخدام المنهج العلمى الذى تستطيع به ان تسيطر على عقول أطفالنا ، وأنماط تفكيرهم ، وتوجيهها وفق الاتجاهات التى تستهدفها ، فهى تسعى جاهدة الى تغييرها من تقاليد وعاداتها واعرافها الاجتماعية والأخلاقية الى أنماط أخرى مغرية ومنمطة ثقافيا بالتبعية ، وبالإستلاب الثقافى وكم من الألفاظ القبيحة التى تذيبها هذه الافلام ، وتنشرها بين المشاهدين ، والسواد الأعظم من الأطفال ! .

ولا أذيع سرا اذا قلت ان معظم أطفالنا ترعرعوا وتثقفوا من هذه الأفلام وأصبحوا يعرفون أسماء أبطالها ، ويقلدون أدوارهم البطولية ويكتسبون منها الحيل ، والأساليب التى تقوم عليها الأحداث (الدرامية) تكل أشكالها المختلفة . . وتجنبنا من وقوع أطفالنا فى أسر الأفكار المنمطة التى توجدنا هذه الافلام وتؤثر فيها على ثقافة أطفالنا فاننا نطلب من وسائل الاعلام التى تهتم بتسلية الطفل ، وثقافته ان تراعى حسن الاختيار فى تقديم البرامج التى تهتم بتثقيف الطفل وترفيهه بشكل علمى ومدرس وان يكون هذا الاختيار من البرامج (الدرامية) ، وغيرها يتوافق مع بيئتنا المحلية فى كل مناحى الحياة ، وأحسب أن كثيرا من العلماء فى السنوات القليلة الماضية صمموا البحوث الخاصة بمؤسسات



الأطفال ورعاية الطفولة ، وإعداد البرامج وتخطيط المشروعات وبرمجة (Programation) الخدمات والوسائل ، والأدوات التي تهدف جميعا نحو هدف وحيد وهو تنمية ثقافة الطفل . . وذلك بتدعيم شخصيته وتأكيد ذاته وإبراز جوانب القوة والذكاء وتشجيع المبادئ وتحسين مستواه بيئيا ، واجتماعيا .

ولقد كان للاحتفال العام بعام الطفل صدى في المدارس والجامعات والمؤسسات ولقد صاحب هذا الاحتفال اشارة وصخب وعلان ، وتخلل ذلك توجيه وترشيد واعلام ، تدل هذه الأنشطة على وفرة الدراسات حول عالم الطفل التي تود أن تستفيد منها وسائل الاعلام وتستثمرها اعلاميا لصالح مستقبل الطفل العربي فكريا وثقافيا واجتماعيا وهكذا . .

✓ والحديث عن وسائل الاعلام واثرها على التنشئة الاجتماعية للطفل لا يمكن أن تحصلها دراسات علمية محدودة الأثر فالاهتمام بها لا زال شغل شاغل العلماء لكافة التخصصات العلمية ، والاعلام الحديث يتطور مضمونا وشكلا وفق تقدمه العصري ولم يعد ذلك الاعلام ( الكلاسيكي ) أو التقليدي الذي كنا نعرفه قبل سنوات ونحدد منه مرقفنا ، فنحن نعيش في ثورة ( التكنولوجيا ) المتقدمة وهذا الثالث ، لا بد ان نأخذه في اعتبارنا ونحن نتحدث عن اثر الاعلام على التنشئة الاجتماعية للطفل ، خصوصا وان الأطفال عقولهم غضة ، وصفحتهم بيضاء .

✓ فلا بد عندما نريد ان نغرس فيهم الخير ونبعد عنهم الشر ان نكون واعين ومسلحين بعلوم العصر ومعطياته الحديثة ، وهذا يدخل في باب التخصصات العديدة التي تشكل المعادلة الصعبة في تعاملنا مع التنشئة الاجتماعية للأطفال عبر قنواتها المتعددة والتي تشارك فيها اكبر المؤسسات الاجتماعية في المجتمع ، وعلى هذا الأساس يجب ان نضع في اعتبارنا كل البرامج التي تقدم للأطفال سواء عن طريق المسرح أو السينما أو عن طريق التلفاز أو الاذاعة أو الصحافة أو عن طريق مجلات الأطفال ونعيرها جل اهتمامنا ونركز عليها بشكل علمي ومدرّس ونستفيد من تجارب الآخرين ، الذين قدموا دراسات تربوية وثقافية واعلامية وغيرها عن الطفل .

ولازلنا نتطلع الى مزيد من العناية بثقافة الطفل ونموه الاجتماعي ولنا في ديننا الاسلامي قدوة حسنة ومنهج سليم نستفيد منه في تربية أبنائنا وتوجيههم توجيهها تربويا صحيحا وفق المنهج الاسلامي الرباني والله ولي التوفيق . .



## التلفاز .. والصحافة .. ودور الجامعات بين كفتى الميزان ؟

تشير بعض الدراسات العلمية التي أجريت على عدد من الطلاب الجامعيين الذين يتعرضون لوسائل الاعلام السعودية المقروءة والمرئية ان نسبة مشاهدى التلفاز تقل عن قراءة الصحف ، وكما توضح احدى الدراسات العلمية بعنوان « تعرض الشباب الجامعى لوسائل الاعلام السعودية ( الصحافة والتلفاز ) والتي قامت بها طالبتان » ان التلفاز يحظى بنسبة مشاهدة متوسطة لدى فئة الشباب ، حيث بلغت نسبة من أجابوا بمشاهدته بانتظام ( ١٦ ٪ ) عند كل من الذكور ، والاناث فى حين تلقت نسبة من يتابعه أحيانا ( ٦٠ ٪ ) عند كل من الجنسين أما الذين نادرا ما يشاهدون التلفاز فبلغت نسبتهم ( ٤ ٪ ) ، ويلاحظ أن نسبة متابعة التلفاز أحيانا لدى الذكور ( ٦٤ ٪ ) وهى أعلى نسبة لدى الاناث ( ٥٦ ٪ ) كما أوضحت الدراسة أن الاقبال على قراءة الصحف تحظى بنسبة عالية مقارنة بالتلفاز حيث تبلغ نسبة من يقرأ الجرائد بانتظام ( ٤٤ ٪ ) من الذكور ، والاناث بينما بلغت نسبة من يقرأ الجرائد أحيانا ( ٥٢ ٪ ) عند كل من الجنسين وتقل نسبة من لا يتعرض لقراءة الجرائد الا نادراً تبلغ ( ٤ ٪ ) ولوحظ أن نسبة اقبال الذكور على قراءة الجرائد بانتظام تبلغ ( ٥٦ ٪ ) وهى أعلى نسبة لدى الاناث ( ٣٢ ٪ ) ولقد أوضحت الدراسة حسب الجدول للمعدل اليومي التقريبي لمشاهدة التلفاز لفترة زمنية الـ ٢٤ ساعة من ساعتين وهم الذين يشكلون النسب الكبيرة بينما بلغت نسبة من يشاهد التلفاز فى فترة لا تتجاوز الساعتين ( ٧٠ ٪ ) فى حين بلغت نسبة من يقرأ الصحف نفس الفترة الزمنية ( ٩٤ ٪ ) وهذا يرجع الى أن طبيعة العينات المفحوصة من الطلاب الجامعيين لديهم التزامات أكاديمية .

(\*) - جريدة عكاظ ( العدد ) ٩٩٥٠ السبت ١٥ جمادى الأولى ١٤١٤ هـ الموافق

٣٠ أكتوبر ١٩٩٣ م .

كما أوضحت الدراسة أن الوقت المفضل لقراءة الصحف عند الشباب هو فترة الظهيرة حيث بلغت نسبة من يقرأ الصحف ( ٤٦٪ ) بينما يشكل من يقرأ الصحيفة مساء ( ٤٢٪ ) ٠ وبما أن غالبية العينات من الذكور طلبة فإن أغلبهم مقيد بمقاعد الدراسة فلهذا نجد أن نسبة من يقرأ منهم الصحف صباحا ضئيلة جداً ( ١٢٪ ) ٠

#### مصادر المعلومات الجادة :

أوضحت الدراسة أن غالبية المفحوصين ( ٥٠٪ ) أكدوا على أن الصحافة وحدها هي وسيلتهم للبحث عن معلومات جادة ٠ بينما يرى ( ٤٤٪ ) أن الصحافة والتلفاز معا هما وسيلتان للمعلومات الجادة في حين أن نسبة الذين اعتبروا التلفاز وسيلة للحصول على المعلومات الجادة نسبة ضئيلة جداً ( ٦٪ ) ٠

#### التسلية كوظيفة من وظائف الصحافة والتلفاز :

أوضحت الدراسة أن غالبية المفحوصين ٥٠٪ أكدوا على أن وسيلة التسلية لديهم هو التلفاز في حين أشار البحث أن نسبة ٣٤٪ منهم تذكر أن الصحافة والتلفاز معا وسيلتان للتسلية ، وبلغ الشعور عند بعضهم بن الصحافة وسيلة للتسلية فكانت النسبة لذلك ( ١٦٪ ) وبرامج التلفاز أوضحت الدراسة أن التلفاز يحظى بجاذبية أكثر حيث بلغ عدد الذين اعتبروه كذلك ( ٥٤٪ ) والعكس عند الصحافة ( ٤٦٪ ) ويرجع السبب في ذلك أن التلفاز يتميز بأنه يجمع بين الصوت والصورة وما في ذلك من إثارة ، بالإضافة الى سهولة العرض والتناول بينما يرى الآخرون أن الصحافة جذابة أكثر بما تحمله من الكم الهائل من المعلومات التي تعرضها والتي يمكن الحصول عليها في أي وقت ٠

#### البرامج الأكثر جاذبية في التلفاز :

أن نسبة ١٩٪ من العينات التي جرى فحصها تشدها البرامج الدينية ثم تليها البرامج الرياضية ، إذ أنها تحظى بنسبة ( ١٦٪ ) ثم البرامج الترفيهية ( ١٤٪ ) ٠

#### الآراء حول تطوير برامج التلفاز :

١ - وجوب إضافة برامج الصحة النفسية والطبية عموماً ، والطب الشعبي على وجه الخصوص ٠

٢ - تعليم اللغات ٠

## ٢ - البرامج الثقافية والأدبية .

### الآراء حول تطوير المواد الصحفية :

- ١ - صفحات الأطفال .
  - ٢ - وقضايا الطفولة .
  - ٣ - والصفحات الدينية والتعليمية .
- ما تتميز به الصحافة عن التلفاز :

- التغطية الكاملة للأحداث السياسية والاقتصادية .
  - المدفوعات ، والأخبار العلمية والأدبية ( والمعارك الأدبية ) .
- ما يميز به التلفاز عن الصحافة :

- ١ - الدراما .
  - ٢ - الجاذبية بشكل عام .
  - ٣ - الاثارة من خلال الصوت والصورة .
- تأثير التلفاز على الصحافة :

يلاحظ أن غالبية العينات التي جرى فحصها ( ٨٤٪ ) ذكرت أن التلفاز لا يؤثر ويأخذ من أوقاتهم المخصصة لقراءة الصحف .

ولعل ذلك راجع الى أن الشباب توفرت لديهم كل مطالب الحياة بحيث لم تعد هناك عند الكثير منهم حاجة للعمل أثناء الدراسة فلذلك يجدون الوقت الكافي لقراءة الصحف ومشاهدة التلفاز دون أن يطغى أحدهم على الآخر في حين لم تخل الدراسة من ذكر ( ١٦٪ ) من الشباب الذين جرى فحصهم الى أن التلفاز على حد قولهم قد سحب الوقت المخصص لقراءة الصحف .

ونخلص من ذلك أن نتائج الدراسة أنفة الذكر سجلت البساط من تحت أقدام التلفاز لأسباب جرت الإشارة إليها سلفا ، وهذا لا يعنى أن البرامج التلفازية والمواظبة عليها لم تلاق التفاتا من العينات التي جرى فحصها بل انها لاقت اهتماما وقبولا لدى المفحوصين وإن قلت نسبة وقت المشاهدة لها عن وقت قراءة الصحف ، وفي جانب آخر تساوى الوقت فيها ، وكما وضع في الدراسة أن ثمة آراء ومقترحات تقدم بها أفراد العينات التي جرى فحصها في تلك الدراسة الموضحة أعلاه تطلب تطوير البرامج التلفازية ، وتطوير المواد الصحفية ، والخدمات الاعلامية بوجه عام ، وهكذا نرى ان الطلاب ( من الجفسين )

قدموا محاولات لدراسة علمية يتدربون عليها ( فى مراحل البكالوريوس ) تمهيداً لاعدادهم بأن يكونوا فى المستقبل باحثين وان كانت منهجية البحث وأدواتها العلمية لم يكتدل نموها بعد بدرجة أكاديمية لعمل بحث متكامل يمكن أن نقول عنه أطروحة علمية وفق اطار أو مفهوم علم المنهج (Methodology) فالدراسة التى تحدثنا عنها سلفاً والتى تم اعدادها من قبل الطالبين ما هى الا تدريب عملى فى تطبيق منهج بحث طلابى يعطينا تصوراً لمرحلة بدائية ربما تتطور فى المستقبل الى بحث علمى اجرائى متكامل النمو والتكوين البيولوجى لمفهوم علم البحث ، هذا العرض الموضح أعلاه لمثل تلك الدراسات الطلابية يدحض المزاعم التى تقهم الجامعة بالقصور على تدريب الطلاب تطبيقياً وعملياً لمادة مناهج البحث العلمى التى تدرس اجبارياً على طلبة الجامعات من الجنسين فنحن أساتذة الجامعات لم نهمل طلابنا أو طالباتنا من الاجراء العلمى للبحوث العلمية فى مرحلة البكالوريوس ، بل نكلفهم بها تحت اشرافنا وتوجيهنا ونشجعهم على ذلك ونقدم لهم الحوافز الشخصية من الدرجات العلمية التى تساعدهم على ارتفاع معدلاتهم اذا اتقنوا صناعة البحث العلمى بالمفهوم المنهجى الذى يدرسونه فى مادة مناهج البحث أو فى غيرها عند بعض الأقسام العلمية ، كما أننا نحثهم على مراجعة المكتبات الجامعية بشكل مستمر أثناء مرحلة البكالوريوس ، ونطلب منهم الاطلاع على الاطروحات العلمية فى مجال تخصصهم والتى ما أكثر وجودها فى سقف المكتبات العلمية للاستفادة منها كما نطلب منهم تلخيص بعض المراجع العلمية الموجودة فى مكتباتنا بهدف اثراء المعرفة فى مجال التخصص وفى تعددية المراجع وهذا ما أدى بالتالى الى نمو مدارك المعرفة لدى طلابنا ( من الجنسين ) أفقياً ورأسياً فالذى قدمناه من النموذج لذلك البحث المذكور أعلاه يجعلنا نتفاخر ونعتز بالقيمة العلمية التى خرج بها على سبيل المثال لا الحصر الطالبين اللذين استطاعا أن تقدما لنا بحثاً علمياً أكاديمياً فى مرحلة التجربة لاتقان أساليب المنهج العلمى للبحوث العلمية الأكاديمية ، وقد جرت الدراسة على اختيار العينات العشوائية من طلاب الجامعة (من الجنسين) فى الوسط الجامعى وهى بعنوان تعرض الشباب الجامعى لوسائل الاعلام ( الصحافة المقروءة والمرئية ) أرجو الاستفادة منها ، حتى ولو كانت طلابية ، وهى جنين خرج من رحم أمه ، فلا بد ان كان له عمر يكبر وينمو وتكتمل مراحل تطوره ، وهكذا نرى ان دور الجامعة فى بناء طلابها لا يتوقف على تدريس الطلاب المقررات الدراسية كقوالب جامدة ( استاتيكية ) بل بـ ( ديناميكية ) متحركة تقوم على تلقين الطالب للمعلوم بشكل نظرى وبتطبيق عملى من خلال تقديم النماذج التى



يقوم باعدادها الطلاب تحت اشراف وتدريب اساتذتهم ونتمنى من الله أن  
نصحح المفاهيم الخاطئة المأخوذة عن الجامعات انها لا تخرج طالبا  
منتجا بل تسعى الى تخريج طلاب مستواهم العلمى متدن ، وكان  
الجامعات تقع عليها مسئولية اخفاق بعض الطلاب فى مستواهم العلمى  
الذى أساس بنائه فى المراحل التعليمية قبل الجامعة هش وضعيف  
وغير قابل للاصلاح العلمى وليس لديه الاستعداد فى أن يبرز علميا  
وان يكون مبدعا ومنتجا فى تخصصه ولماذا لا ينظر أولئك الذين  
يحملون الجامعات ، فوق طاقاتها وفوق امكاناتها ودون مسئولياتها  
عذرا للجامعة ، وهم يدركون تمام الادراك أن البنية الأساسية للتعليم  
تحتج الى غريلة ، ومراجعة فى تطوير مناهجها العلمية ، والتي دعنا  
الى تطويرها خادم الحرمين الشريفين لتكون مواكبة مع معطيات العصر  
الحديث فى علومه وتكنولوجياه وهكذا دواليك ، ويكفى الجامعات  
فخرا واعتزازا بما قدمته من خدمات لخريجين متفوقين استفاد منهم  
المجتمع انتاجا وفكرا وعطاء حتى ولو كانت نسبة هؤلاء الخريجين فى  
المعدل الوسط من الكم الهائل فى عدد الطلاب الذين يلتحقون فى الجامعات  
فى كل عام وهكذا نقدم الطالبتين اللتين أجرتا البحث الاستطلاعى عن  
برامج التلفاز السعودى وعن القراءة لصحف المحلية كما جاء ذكره  
سابقا ضمن الدراسات التى أجريت على طلاب الجامعة والباحثين  
نذكرهما فى الهوامش (١) .

#### المراجع :

- (١) زكية جابر وكفاح درويش ( تعرض الشباب الجامعى لوسائل  
الاعلام ) ( الصحافة والتلفاز ) دراسة على عينات من طلاب جامعة  
الملك عبد العزيز ( من الجنسين ) ميدانية استطلاعية كمى وكيفى  
١٤١١ - ١٩٩٠ م .

## التلفاز السعودي بين النظرية والتطبيق العملي (★)

اننا نبارك الخطوة التي اقدمت عليها وزارة الاعلام في تطوير البرامج الاخبارية للتلفاز السعودي واصبحت الأحداث العالمية تصل الينا بصورة حية من أرضها عبر التقارير الاخبارية التي يرسلها مندوبو التلفاز من انحاء العالم لحظة وقوعها في خريطة البرامج الاخبارية التي مردودها الفعلى على المشاهد الذي يريد أن يلم بكل شاردة و غارية عن الأخبار العالمية بالتفاصيل التقريرية الملصقة بالأحداث الى جانب الصورة المتحركة الماثلة أمامه بالاضافة الى ما يذيعه التلفاز من أقوال الصحف المحلية وأحياناً العالمية وتعليقاتها .

وبما أن البرامج الاخبارية أصبحت تشكل الأولويات للمشاهد فانها بالتالى تمثل له الجزء الأكبر من اهتماماته لانه يعيش فى دائرة ما أصبحنا نسميه فى الاصطلاح الاعلامى الحديث « القرية الاليكترونية » التى تشكل أحد أجزائها الجغرافية .. وهذا بالتالى يعكس لنا أهمية الدور فى متابعة الأحداث أولاً بأول ، واكتشاف ما يجرى من أمور دولية ترتبط بمصالحنا الاقتصادية والسياسية والعلمية والفكرية والاجتماعية وهكذا دواليك .

ومن هذه الرؤية وتلك الانطلاقة فى تاريخ التحول الجديد أو التطور الذى حدث مؤخراً فى الشكل والمضمون اللذين ظهرت بهما فقرات نشرات الاخبار وبقية الفقرات المتابعة لها يعطينا مؤشراً ان التلفاز السعودى يسعى حثيثاً فى تطوير برامجه الأخرى الثقافية والدينية والدرامية وغيرها .. وتكون الخطوة الأولى البرامج الاخبارية .. وهذه احدى مراحل التنفيذ فى الصورة العملية ، وستتبعها خطوات أخرى على خريطة البرامج الأخرى آنفة الذكر .

---

(★) مجلة اقرا - العدد - « ٨٢٨ » - ١٤١٢/٤/٢٤ هـ .

وحسب مانما الى علمى أن ثمة دراسات معدة لتنفيذ العديد من هذه البرامج على خريطة التلفاز شارك فى تخطيطها فريق من المتخصصين الاعلاميين ورجال الفكر والثقافة .. وفى رأى أن مثل هذه المخططات القائمة على الدراسات العلمية والاستطلاعية ستحقق نجاحا أكبر فى احتواء عدد كبير من المشاهدين وحتى لو تم تنفيذها عكس مراحل متقدمة وهذا ما تدعو اليه الخطط الحديثة التنموية فى سياسة الخطوة خطوات التى تقوم على رسم الأهداف وتنفيذها وفق محددات الدراسة العلمية لها وهذا فى حد ذاته يعكس حركة النمو فى رد الفعل لها والقياس لنجاحها وفق الخطط المبرمجة لها .

وإذا نجح التلفاز فى أن يحقق شيئا ما فى خدماته الاعلامية وفق ابعاد الخطوة التى يسعى اليها فى تحقيق أرضاء أذواق المشاهدين من خلال البرامج التى يقدمها .. فإنه بالتالى يستطيع أن يحقق لنفسه حضوراً أكبر من الجمهور حول شاشته الفضية .. وهذا فى حد ذاته انجاز عظيم فى تاريخ التطور الذى يحققه لذاته ، وللجماهير التى تتابعه .. وبمعنى آخر أن الدور الذى يقوم به التلفاز فى خدمة الجمهور خرج الى وضع أحسن ، وأكثر تقدماً وحضارة وفق معطيات العصر الحديث الذى يدعو الى الاهتمام بتقديم البرامج المتطورة التى تخاطب انسان العصر الحديث وهذا ما تحقق من ذلك التطور الذى لمسناه فى البرامج الاخبارية التى قدمها التلفاز السعودى بشكلها الحديث مضمونها ، وشكلا واخراجا فى المنهج الذى أشرنا اليه سلفا والذى جاء ليعبر عن لغة العصر الحديث ، ويأتى بنقلة جديدة نتطلع من ورائها الى المزيد من التقدم فى اثرات حركة التطور باعداد البرامج الثقافية والدينية ، والدرامية وغيرها ، التى ترضى أذواق الجميع وتنمى حركة الفكر وتدفع به الى الرقى والحضارة التى تشهدها بلادنا فى كافة المجالات الانسانية والعلمية والتقنية وغيرها .. وبخصوصا واننا فى التريب العاجل سنواجه تحديا كبيرا فى قدوم البث المباشر عبر الفضاء والذى يتطلب منا أن نواجهه ببرامج فكرية وفنية متطورة فى كفاءة المجالات الانسانية والعلمية والسياسية والثقافية والاجتماعية وهكذا دواليك .. كاجراء وقائى وتحصينا منه .

## استخدام المشاهير فى الاعلام واثره على حياة الفرد والمجتمع (★)

لا يتوقف اعجاب الفرد بالشخصيات المعروفة على المستوى المحلى  
أو العالمى، وهو ما يطلق عليها المشاهير فى المجالات المختلفة عند  
حدود التعبير عن هذا الاعجاب باللفظ فى المجالس الخاصة، والعامه،  
بل يتعدى ذلك عند بعض الفئات، وبالنسبة لبعض المشاهير، وبصفة  
خاصة المشاهير فى المجالات الفنية الى حد محاولة تقمص هذه  
الشخصيات أو هؤلاء المشاهير، ومحاكاتهم فى السلوك بظواهره  
المختلفة من ترديد الأقوال والعبارات التى يرددونها فى بعض الأعمال،  
أو يحاكونها فى بعض أفعالهم، وتصرفاتهم مثل طريقة اللبس والسير  
أو المأكل والمشرب، حتى أصبحت مثل هذه المظاهر السلوكية معروفة  
لدى الأفراد عند بعض الفئات فى المجتمع .

وتصبح هذه المحاكاة أو محاولة تقمص هذه الشخصيات فى  
سلوكها، وتصرفاتها على مراحل الارتباط بها بحيث يحرص الأفراد  
على متابعتها ومتابعة ما ينشر أو يكتب عنهم .

وبحيث تصبح رؤية هذه الشخصيات أو هؤلاء المشاهير فى وسائل  
الاعلام مثيرة لديهم يستدعون من الذاكرة ما الفوه أو ما أخذوه عنهم .  
واستغل خبراء الاعلان هذه الظاهرة السلوكية لدى الأفراد فى  
استغلال توظيف هؤلاء المشاهير أو الشخصيات المعروفة فى الاعلان  
عن السلع بأنواعها بتأكيد الارتباط فى المشاهدة بين السلع وهؤلاء  
المشاهير وذلك فى اتجاهين :

الأول : التأكيد على استخدام هؤلاء المشاهير فى الاعلان فيزداد  
تسويقها نتيجة محاكاة الأفراد لهؤلاء المشاهير فى استخدامهم مثل  
العطور والملبوسات أو الجواهر أو السيارات .. وغيرها من السلع  
التي تظهر من خلال الاعلان أنهم يفضلونها .

---

(★) جريدة البلاد - العدد ١٠٤٨٥ - الثلاثاء ٢٢ رمضان ١٤١٣ هـ .



الثانى : الربط بين مشاهدة السلع أو رؤية هؤلاء المشاهير فى وسائل الاعلان المختلفة وتظهر أهمية ذلك فى التسويق عند استدعاء صورة الشخصيات المعروفة أو المشاهير حتى يشاهد الأفراد السلعة أو العكس ، وبالتالي يتحقق التفضيل لهذه السلعة فى السوق أو فى منافسة السلع الأخرى .

ومن ذلك يتضح أن أهداف توظيف هؤلاء المشاهير فى الاعلان هى أهداف ترويجية وتسويقية بالدرجة الأولى ، ذلك أن استخدامها مازال حتى الآن محصوراً فى الاعلان التسويقي ، وإن كانت بعض الدول العربية مثل مصر على سبيل المثال ، قد بدأت تستخدم هؤلاء المشاهير فى حملاتها الاعلامية المخططة التى تهدف الى التوعية والارشاد .

وإذا كانت الأهداف ترويجية أو تسويقية بالدرجة الأولى ، فهى تنعكس بالتالى على تعزيز ودعم الحركة التسويقية فى المجتمع لمنتجاته الوطنية ، مما يؤدى الى نتائج ايجابية للفرد والمجتمع .

أما محاذيرها فهى تختلف من مجتمع لآخر خصوصاً بالنسبة للسلع المستوردة المنافسة للمنتجات الوطنية أو اشارة للتطلعات الى اقتناء بعض السلع التى تخرج عن دائرة دخول بعض الفئات انقيادا وراء هذا الاعلان ومحاكاة للشخصيات التى تقوم بدور فيه ، ولكننا نعلم ما تؤدى اليه التطلعات مع قصور الامكانيات من نتائج نفسية واجتماعية سلبية عن الفرد والمجتمع ، وإذا كان هذا الاتجاه الاعلاني أصبح يستخدم بتوسع فى الاعلان التسويقي بالمملكة ، فيجب أن توضع له ضوابط التى تضمن عدم الانحراف بنتائجه الى الاتجاهات السلبية التى تضر بالمجتمع ، وليس أقل من التدقيق فى اختيار الشخصيات الاعلانية بحيث ترتبط شهرتها أو ذيوعتها بين الأفراد بعمل يرضى عنها المجتمع بقيمه وعاداته وتقاليده ، والا تكون هذه الشخصيات قد مارست أعمالا ورددت اقوالا تتناقى مع تعاليم عقيدتنا الاسلامية السمحة .

بالاضافة الى عدم الاعتماد على هذا الاتجاه فى دعم الاتجاهات الاستهلاكية البحتة عند الأفراد التى تؤثر فى الاتفاق العام ، دون الاتجاهات التنموية .

والحذر البالغ فى الاعلان عن السلع التى تثير تطلعات الأفراد وتفق قدرات المواطن العادى ، فيؤثر سلبيا على الفرد والمجتمع كما ذكرت آنفاً . وهذا ما نقف عنده بكل حذر ، ودقنة ، والله ولى التوفيق .

## الإعلام والغزو الفكري

---



## أصالتنا واعلامنا بين المصطلح والممارسة (★)

ان المصطلح الذى شاع استخدامه منذ حوالى مائة وخمسين عاما تقريبا هو كلمة عرفت فى اللغات الأوروبية من شقين (Folk Lore) بمعنى شعب و وهو ما يشير الى العادات والتقاليد ، وكل ما يتمحور من فنون وممارسات تعبيرية تمارسها العامة فيتكون من مجموع تراكماتها تراث شعبى فنى ، وأحيانا شبه علمى يعرف اصطلاحا بـ « فولكلور » أى التراث الشعبى ، والثقافى والفنى ، وربما الأدبى ، والعلمى أيضا الذى يبقى فى أوساط العامة ، وهذا كله يمثل الشعب فى أوساطه البسيطة ، وما تحمله عبر الأجيال المتعاقبة والسنين من تجارب ، ودراية ، وحنكة تسمو بها الى درج من درجات الحكمة .

وقد ظل هذا التراث الشعبى سنين طويلة مهملا من قبل صفوف العلماء والدارسين ، والمتقنين ثقافة عالية بصفة عامة الى أن تنبأ علماء العصر الحديث منذ نحو قرن ونصف القرن من الزمان الى أهمية هذا التراث ، ويظن أن العالم الانجليزى ( سير جون وليام تومز ) حوالى عام ١٨٠٣ م لفت الانتظار الى أهمية التراث الشعبى الذى أسماه ( الفولكلور ) ومنذ ذلك الحين أخذ هذا المصطلح يترسخ فى ميدان البحوث والدراسات العلمية والأنشطة الثقافية حتى بدأ مع الزمن يستغل بمصطلحات وأدوات علمية وفنية خاصة به .

لقد اختص علم ( الفولكلور ) بدراسات الانسان من ناحية قدراته الابداعية ، واثاره الفنية وتقاليده ، والأمثال الدارجة وأغانى العمل ، وغير ذلك من فنون الأدب الشعبى والحكايات والقصص والأساطير

---

(★) مجلة القرا - العدد ٧٥١ ، - ١٤١٠/٦/٢١ هـ .



التشكيلية ، كالصور والأشكال والأنغام الموسيقية ، والحركات الراقصة التى يمارسها بعفوية وتلقائية ، والتى أصبحت فى مر السنين والأيام تعبيراً فردياً أو جماعياً وتتناقلها الأجيال المتعاقبة شفاهة دون تحديد لمؤلفها أو مبدعها فى معظم الأحيان .

لقد أصبحت بالتواتر مجهولة الأصل فى معظم الأحيان ، وإن كانت المنبع لأنها الميراث الحقيقى من الأعماق المترسبة من الممارسات القديمة للشعوب ، وهى فعلاً عن إبداعات الناس جميعاً ، ولا نستطيع أن نؤكد أن هذه الفنون ، والآداب ، والعلوم الشعبية تحتفظ على مر السنين بأصولها الأولى الموهلة فى القدم بل الطبيعى أنها يطرأ عليها بمرور الزمن تطور تدريجى ، كما هى سنة الحياة فى كل شىء يتغير من جيل الى جيل خلال تناقلها من عصر الى عصر بكثير أو قليل من الإضافات الإبداعية أو الحذف أو التعديل ، ولكن بصورة تلقائية غير منظورة ، ويكون من نتائج هذا التغيير مثلاً اختلاف الآلات والأدوات المستعملة فى الموسيقى ، وفى أدوات الزينة والآثاث والحركات الراقصة وغير ذلك من الملامح العامة أو الخاصة .

ويدخل فى علم ( الفولكلور ) كل مجالات التعبير والإبداع الفنى من الشعر والأغنية وما قد يصل الى مرتبة الملاحم التاريخية مثل ملحمة « جلجامش » التى اكتشفها الدارسون من حياض شعب بابل القديم فى بلاد الرافدين ، والأساطير والطقوس والعادات الاجتماعية والتقاليد فى الحياة اليومية والموسيقى بمختلف أدواتها وآلاتها يدخل فى ذلك ، مثلاً التصفيق بالأيدى وهز الرؤوس والبطون ورموش العين والأصابع والألعاب الشعبية للأطفال والكبار ، كما يهتم ( الفولكلور ) بالدراسات الخاصة بالوصفات الطبية والعلاج الشعبى ، ومختلف فنون السحر ، وتحضير الأرواح ، وعرائس اللعب للبنات ، وأدوات الزينة والعمائم والرسم ( بالحناء ) وسائر فنون الرسم والتطريز والأزياء ، ويختلف ذلك كله من بيئة الى أخرى حتى فى إطار الوطن الواحد ، فمثلاً بعض العادات الشعبية تختلف فى نجد ، فبينما يرقص العامة فى الحجاز ( رقصة المزمار ) بالعصى مصحوبة بالتصفيق باليدين على إيقاع موسيقى معين ، فإن العرضة فى نجد تكون على دقات الطبول بمصاحبة مردين بالأنابشيد مع التلويح بالسيف بحركات تختلف أيضاً عن الرقصات الشعبية فى الجنوب أو على الساحل الشرقى أو الغربى . وهكذا فإن اختلاف البيئة يلون التراث الشعبى والفنى والأدبى أو شبه العلمى بلون خاص فى كل بيئة خاصة ، وكذلك مما سبق أن لمحنا أن التطورات الاجتماعية لها تأثير واضح فى تطوير سائر الفنون الشعبية

( الفولكلور ) فى جميع البلدان ، فانها أيضا تستطرد فى النمو والازدهار حسب تغير وازدهار الشعوب المختلفة نفسها مع الأخذ فى الاعتبار ما يأتى من اضافات أو تداخلات من خلال ظاهرة التأثير والتأثر التى أصبحت فى عصرنا الحاضر أكثر انتشاراً ، وأكثر فاعلية وسرعة بسبب تطور أساليب المواصلات والاتصال الاعلامى الشخصى المباشر الجمعى والجماهيرى الذى يتمثل من خلال الرؤية فى الاذاعة المرئية التى تنقل كثيراً من شاهد الحياة العامة من بيئة الى أخرى .

محدثة بذلك تلاحقا سريعا لم يكن مألوفاً من قبل فى ميدان التراث الشعبى وما يطرأ على مؤثراته من نماء أو طموح ، وان كنا لا نعنى بالضرورة من خلال هذا التلاحم الاشارة الى التطور أو التغيير .

ولكننا نعنى على وجه التحديد وسائل الاعلام الحديثة من تحريك سريع وفعال وحيوى لتبادل التأثير والتأثر أفقياً ورأسياً فى الامتداد أو العمق فى ميدان المأثور الشعبى أو ما يعرف اصطلاحاً بـ « الفولكلور » ، وان كان هذا التشابه فى الأغلب و الغالب ليس فى التفاصيل الدقيقة بل فى الأصول والجذور والخطوط العامة ، وهذا دليل بلا شك على وحدة شعور الانسان العام عند كل البشر ، وهى الوحدة التى تؤكد تحدرهم من أصل واحد ، وهى الحقيقة الخالدة التى نص عليها القرآن الكريم فى صورة الحجرات فى قول الله تبارك وتعالى : « يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا » .

صدق الله العظيم »

ويتنبه الدارسون المتخصصون من زيادة اهتمامهم بالمأثور الشعبى ، وكل ما يتمحور حوله ويتفرع عنه ويتصل به أصبح ( الفولكلور ) فى الحياة المعاصرة فى عالم اليوم يمثل أساساً مهماً من أسس النشاط الجماهيرى عند الأمم ، ووسيلة فعالة من وسائل التواصل الانسانى العام بين مختلف شعوب الدنيا التى تتعرف على جوهر الانسان فيها من خلال تراثه الشعبى الأصيل فى مهرجانات ، ولقاءات محلية ، أو عالمية ، يلتقى فيها المختصون ، والمهتمون وعامة الناس لقاء تعارف و آراء وممارسة تنشيط التواصل الانسانى وتبعث موارثه الشعبية بعثة حيا ، كما يحدث فى بلادنا العزيزة فى كل عام فى مهرجان ( الجنادرية ) الذى يعتبر أعظم فرصة لحياء الأصالة الشعبية ، ويعتبرها فى ممارسة عصرية تجمع بين القديم الأصيل والجديد المتطور فى تفاعل حيوى يراه الجميع .

ولعل المعارض الكبرى التى عرفت ببلادنا ، ومروراً بمعرض الحرمين الشريفين ، وبقية المعارض الأخرى كلها تمثل فرصاً متاحة

يبحث جوهر أصالة انسان هذه البلاد من خلال بحث قرائه الشعبي وموروثاتها وتفاعلها مع التطور الذي عاشه هذا الانسان في خطط التنمية المباركة المتعاقبة التي قدمت مثالا فريدا في الجمع بين أصول الجذور وامتداد التطور بلا جمود ، أو قصور ، ولعل في هذا كله ما يدفع وسائل الاعلام وفي مقدمتها الاذاعة المرئية « التلفزيون » لخدمة هذا النشاط والتفاعل معه في حيوية : نشره بآثاره وتجذبا لنتائجه في ضمير الانسان المتلقي .

## المشعوذون .. والغزو الفكرى (★)

نحن نؤمن بوجود السحر .. والسحرة ، ولقد ورد ذكر ذلك فى أكثر من آية فى القرآن الكريم ، وفى الأحاديث النبوية ، ولكننا لا نؤمن بـ « الشعوذة » والمشعوذين .

★ وهناك فرق بينهما ، ولقد أصبحت الشعوذة علما من العلوم الذى تفرد له العديد من مؤلفات الكتب التى تحتوى على طلاسـم ورموز وجداول حسابية ، ونجد ان كثيرا من صحف الاثارة تهتم بـ «الشعوذـة» ، ومؤلفاتها وبـ « ايدىولوجياتها » وبمدارسها الفكرية ، ويأتى الاهتمام بهذه الكتب كـ « ضرب » من ضروب التسلية التى تقدمها للقراء ، ولم يتوقف الأمر على نشر أخبار الشعوذة والمشعوذين من باب « النـزف الفكرى » أو « النـزف الاخبارى » أو الطرفـة .. وانما تتجاوز صحف الاثارة عن هذه الاطر ، وتأخذ من الشعوذة مادة فكرية فى عرض كتبها على القراء ، ونشر بعض فصول هذه الكتب التى تتضمن شرحا وافيا عن الطلاسـم و « الرمز » Code وغيرها التى تدخل فى باب العلم الخرافى أو « الأسطورى » وأذكر على سبيل المثال لا الحصر، أن احدى الصحف اليومية الموسومة بـ « صحافة الاثارة » ، نشرت قبل شهرين عرضا كاملا لفصول كتاب يتحدث عن علوم الشعوذة فكريا ونظريا ، وبالموقف على فصول الكتاب المنشور فى الجريدة تبدو لنا الأيدىولوجيات المضللة التى تروج لأفكار مسمومة ، ومحمومة هدفها الغزو الفكرى لمشاينا بزعزعة نوازعه الدينية ، ومحاولة احتواء فكره بـ « الاستلاب العقائدى » الذى يدعو الى الانغماس فى الشهوات الحسية والمادية التى تبشر بالنوازع الشيطانية فى استخدام أدوات



منهج الشعوذة فى تحقيق مطالب تلك الشهوات الحسية الغرائزية عن طريق الاسترجاع ، وغيرها من الغرائز الأخرى الموجهة الى أعمال الشر ، والذي يقف على أكثر من فصل فى الكتاب يجد من الجداول الحسابية والفلكية المستخدمة فى منهج الشعوذة التى ترشد أو تدل الى استخدام الطالسم التى تشتم فيها رائحة الدعوة الى الشعوذة والتبشير بها كمعتقد وكأنما هى الأدوات التى يستخدمها المشعوذ فى تضليل أفكار الذين يؤمنون بها ويتخذونها تجارة رابحة لهم من حيث المعتقد والفكر متناسين تعارضها مع الدين الاسلامى والأديان الأخرى .

★ وكم حز فى نفسى ان الجريدة التى سلطت الأضواء على هذه الأفكار المسمومة لم تعلق ولا يحرف واحد على معارضتها أو حتى التعليق عليها بأفكار علماء الدين ، وعلماء النفس ، وعلماء الاجتماع وعلماء « الانتربولوجى » الذين ينبغى أن ينبئوننا بآرائهم حول هذه الكتب الخرافية التى للأسف تجد من ينشرها فى أسواق الكتب العربية الاسلامية ، ولكن يبدو أن الجريدة تريد أن تسوق نسخها وتكتسب أكبر قاعدة من شرائح القراء لصالح الكسب المادى الذى يعود من هذا النشر ، فهى عندئذ لا تراعى القيم الانسانية والأخلاقية والدينية من هذه النوعية فى النشر ، وتركت كفة الميزان تتأرجح لصالح المادى .

★ وأحسب أن مثل هذه الكتب الرخيصة فكريا تشكل أكبر خطورة على فكر شبابنا اذا ما حاول هؤلاء الشباب قراءتها والتأثر بها فكريا وعقائديا ، وكما يبدو واضحا أن هذه المؤلفات عن الشعوذة التى لم يظهر لها مؤلف ، وأصبحت مشاعة بين الكتب ، وبين المكتبات لم يكن الهدف منها فقط الكسب المادى للناشر أو للمستفيد منها بوجه عام بل أيضا تتوارى فى خلفياتها حركة ماسونية موجهة ضد أبناء الاسلام وان من يقوم بدعمها وترويجها فى أسواقنا المكتبيية هؤلاء الماسونيون وذلك بهدف الغزو الفكرى المسلط علينا .

★ فالغزو الفكرى لم يكن مرهونا على البث المباشر الذى سيأتى قريبا بل أيضا موجود فى مثل هذه المؤلفات ، وغيرها من الكتب والأدوات الأخرى التى تبشر بدعوات وحركات فكرية ماسونية ، وغير ماسونية .

★ والمكتبات المرئية والمسموعة والمقروءة مكتظة أدراجها بمثل هذه التناشير وبمثل هذه الأخبار أو « الأسفار » التى فى ظاهرها انبهار « أيديولوجى » أو فكرى وفى باطنها سم « عقائدى » استلابى لفكرنا ، وثقافتنا .

ان من اكثر الأمور التى تثير فى مشاعرنا الخوف والوجل على مستقبلنا الفكرى والحضارى لا يتوقف على البث المباشر الذى سيأتى من الأفكار الغربية المتدلجة والتى قد يكون لنا فيها بعض المنفعة العلمية ، والتقنية اذا أحسننا الاختيار فى تنقية برامجها ، ولكن سيكون التجاوز عنها فى الأمور الاقتصادية التى تتمحور فى الاطار الثقافى الذى يحمله الاعلام التجارى الذى سينمط ثقافتنا وأيديولوجيتها وفق معطيات الغرب فى البرغماتية الاقتصادية وهذا ما يتبغى أن نوقف مده وان نكون حذرين منه ، واذا ما عدنا الى الشعوذة التى أصبحت هى الأخرى موجهة الى اقتصادنا عن طريق التوارى تحت النفق المظلم المساط على بعض أولئك الأشخاص الذين وقعوا تحت تأثير المشعوذين الذين سلبوا أموالهم عن طريق الايهام النفسى أو « الايحاء السيكولوجى » بخروج كنوز الأرض من الذهب على وجوههم ، فهؤلاء صدقوا هذه اللعبة الشيطانية ودفعوا من الأموال الكثير للمشعوذين لقاء البحث والتنقيب عن الذهب الذى سيظهر على وجوه هؤلاء الضحايا ، وبلغت الأموال التى دفعت للمشعوذين الملايين وكانت النتيجة الاستيلاء على هذه الأموال المدفوعة ، والهروب بها الى خارج البلاد . .

★ والشئ الذى يدعو للاستغراب ان هؤلاء الضحايا بعضهم من الطبقة المثقفة ، والبعض الآخر من أصحاب الأموال ، فلو وقف أحدهم ، وفكر قليلا ونظر بعيداً ، وحكم العقل والمنطق وصوت الضمير لما وقع تحت مؤثر هذا المخدر « السيكولوجى » الذى استخدمه هذا المشعوذ فى استلاب ثروته ، والاستيلاء عليها بطواعيته ، وبارادته السلوبة عن طريق الايحاء السيكولوجى ، فلو كان يستطيع هذا المشعوذ أن يخرج كنوز الأرض بهذه السهولة لما لجأ الى طريق ، الاحتيال ، والنصب وأخذ يبحث عن الأموال التى يسرقها بحجة البحث والتنقيب عن الذهب الذى يراه فى وجه ضحيته ، والتى صدق الضحية نفسه فيها .

★ لقد انتهت العصور الوسطى والحجرية التى أخذ الانسان فيها يصدق نفسه بأنه صاحب كنز ، وان الكنز لا يظهر الا على وجهه ، كفانا تخريفاً ، وكفانا جهلاً بواقع غير فكرى ، وغير منطقى ، واسأل الله تعالى التوفيق . .

## أين موقعنا من البث المباشر ؟ (★)

لا شك في أن وسائل الاتصال الحديثة تلعب دوراً رئيسياً في العلاقات الدولية من حيث أنها تؤثر في الرأي العام الدولي كما أنها تثير الكثير من المشاكل التي تهدد الجنس البشري وذلك من خلال الصور التي ترسمها وسائل الاعلام للمجتمع الدولي ، فلقد أثير منذ عام ١٩٧٥ جدل دولي حول الكثير من المفاهيم المتصلة بذلك الدور لتبدأ عملية صياغة لهذه المفاهيم بشكل أكثر تحديداً ووضوحاً ، وكان هذا الجدل يركز أساساً حول الشكوى من السيطرة الاتصالية المتقدمة ، « تكنولوجيا » ، والتي تحاول استغلال نفوذها لتحقيق مصالحها الخاصة ، وفرض « أيديولوجياتها » وثقافتها مما يعرض الدول الأخرى الأفل تقدماً لخطر جسيم يتمثل في فقدانها لهويتها القومية ويشكل نوعاً من التبعية الثقافية ، وفي هذا الاطار الدلالي ، والمعنوي والرمزي تتمحور فكرة البث المباشر D.B.S الذي يصل إلينا بدون تحكم مبدئياً دوراً خطيراً في تنميط ثقافتنا من خلال المعلن الدعائي لسلع انتاج الدول الصناعية المتقدمة .

ولما كانت هذه الدول تتحكم في أكبر مساحة من خريطة المنتج الدعائي والاعلامي لذلك الارسل الدولي الذي تسميه مصطلحاً في ثورة الاتصال الحديثة بـ « البث المباشر » فعلى سبيل المثال لا الحصر ، اذا تحدث الاعلان عن الساعات السويسرية يذهب تفكيرنا الى الجهة المصدرة لها « سويسرا » ، واذا تحدث الاعلان عن الساعات ، أو السيارات أو « الاليكترونيات اليابانية » يتحول تفكيرنا وذهننا الى « اليابان » وهكذا دواليك .



فالاعلان الذى نتصوره ترويجا للسلع لم يكن محصورا فقط على هذا الاطار المعرفى او الدلالى او الرمزى له ثقافيا بالتصور الذهنى الكلاسيكى الذى كنا نعرفه قديما بل لأن الاعلان أصبح يتجاوز شكلا مضمونا لهذه الاطر الاقية الرأسية بالمفهوم الضيق له اذ ان الذى يقوم بصناعته فريق كبير من علماء الاعلام والنفس ، « الانثروبولوجى ، والسلوك ، وغيرهم » . فالذى يتحكم فى هذا الاعلان كوكبة من العلماء الحرفيين الذين يعرفون كيف يصنعون لغة الكلام ، ويلعبون بالألفاظ وينمطون الثقافات ، وينتقنون ابداعا فى التحكم فى افكارنا ، وثقافتنا ، وغرائزنا وفى كل الخلايا التى تجرى فى عروقنا وفى دماغنا وفى كل العوامل النفسية والسيكولوجية وغيرها فان الانفكاك من هذا التسلط الثقافى والدعائى الذى يأتى من الاعلان لا يبدو سهلا بل يصبح ضربا من ضروب الخيال وربما يكون مستحيلا . فالاعلان الدولى اشد خطورة من الرسائل الاعلامية والفكرية ، فالغزو الفكرى يعتبر من الرموز التى لا يصعب علينا فكها فمفتاحها الوعى الثقافى والفكرى لانها تتضمن الفكر فى الكتب العلمية وغيرها من النشرات والبحوث العلمية ويكون توجيهها لطبقة المتعلمين والمثقفين ولكن الاعلان يشمل كل شرائح المجتمع ويغض النظر عن المستوى التعليمى والتعددية الفكرية لهذه المجتمعات .

وكم كان الاعلان له دور فعال مهم فى التركيز على الناحية الفسيولوجية التى ترتبط بغرائز الأكل والشرب ، وغيرها من الغرائز الأخرى ، فاذا كان الاعلان لا يتحدث عن السياسة والاقتصاد ويعتمد عنهما فانه لا ينادى بالتحدث عن العادات والتقاليد والقيم الأخرى التى تدخل فى باب الناحية الاجتماعية الثقافية . فما يهمنا اليوم أن نكون واعين وبشكل جيد عن كل الثقافات التى يروج لها هذا الاعلان التجارى ليس على مستوى الترغيب الاستهلاكى للسلعة المنتجة بل لانه يتجاوزها الى أبعد من ذلك بكثير ، وبشكل خطير عندما يركز على اثاره كوامن غرائزنا الحسية ويدغدغها ثقافيا ناهيك عن ما يروج له من دعايات أخرى يخدم بها مصالح تلك الدول التى تنتج السلع الاستهلاكية التى لا غنى لنا عنها .

فعن طريق الوازع الدينى نستطيع ان نتحكم فى مردود تلك الدعاية الاعلانية التى تتجاوز حدود مفاهيمنا الجغرافية والتاريخية ، والحضارية و « البيولوجية » ، واحسب أن الفرد ، والمجتمع أكثر وعيا



وفكرأ من ذلك التأثير الاعلانى المضاد اذا ما أراد أن يحط من ثقافتنا ،  
وأن يتحكم فى ارادتنا ونحن واثقون فى نهاية الأمر أن تقدمنا الحضارى  
والفكرى ووازعنا الدينى أقوى بكثير من تلك المؤثرات والمنبهات  
الاعلانية التى تركز على الايحاءات النفسية ، والغرائزية ، التى تخاطب  
بها عقولنا وغرائزنا فمجتمعنا اسلامى وعقيدتنا اسلامية ،محضه  
بكل الأدوات الوقائيه ، ولم يبق أمامنا الا أن نتحدى هذا الغزو الثقافى  
الذى يخرج من رحم الاعلان التجارى ونصده بشكل قوى اذا خرج عن  
الالتزام الذى نعرفه وننقيد به .

فالاعلان الاباحى لا وجود له على الاطلاق فى خريطتنا الاجتماعية  
والثقافية فكل مدرسة اعلانية تدعو الى الاباحية ، والى مخاطبة الغرائز  
الحسية نحاربها ونقف منها موقف التشدد والتزميت والرفض ، وهكذا  
يكون الالتزام واجبا مقدسا ، وسفروضا علينا ، ونحن نشاهد مثل تلك  
الاعلانات التى تخرج عن الشرف ، والأخلاق ، ولا نضع لها أى موازين  
فى قانون العيب ، واحسب اننا مطالبون بإعادة النظر فى تقويم برامجنا  
الاعلامية والثقافية والدينية وغيرها فى مواجهة مضادة لتلك الثقافة  
التي تهب علينا من رياح اليبث المباشر ، ونسأل الله التوفيق . ،،

## ماذا أعددنا للبث المباشر؟! (★)

ان مصطلح البث المباشر يعنى فى هذا العصر غزوا يصعب التصدى له ، وذلك بسبب اختراقه للحوائط ، ودخوله غرف نومنا حتى يصل الى اهدافه ٠٠ وهذا الغزو يسمى بغزو التكنولوجيا و « الاليكترونيات » ، والوقوف منه طريق صعب وشاق لانه ليس مثل الجيوش اذا ارادت ان تغزو دولة ما ، فان تلك الدولة المسلط عليها ذلك الغزو تستطيع ان تواجه العدو حسب امكاناتها وقدراتها القتالية ٠٠ ويأتى العكس فى البث المباشر الذى مجاله الفضاء ووسائله الأقمار الاصطناعية .

والبث المباشر فى غزوه لم يكن مقصوراً على دول العالم الثالث فحسب ، ولكنه ايضا مسلط على كل دول العالم المتقدمة ٠٠ فتأثير هذا البث ، وما يحمل من افكار ومعتقدات ٠٠ وايدولوجيات متباينة سوف يشمل كل الشعوب كما ذكرنا انفا على حد سواء ، وسوف يغير من انماط تفكيرها ، وثقافتها بحيث يجعلها تصطبغ بهوية ، وشخصية ، وانتماء خارج اطارها القومى ، وهذا ما يؤدى بالتالى الى التبعية بالتخبط الثقافى الذى تعززه أدوات الغزو التى تمتلك التكنولوجيا المتقدمة فى مجال الاتصالات .

والغزو بهذه الطريقة يعتبر من أخطر الهجمات فى العصر الحديث لانه يستطيع أن يتحكم فى قيم ومفاهيم شعب من الشعوب أو دولة من الدول لانه يفرض سيادته عليها - وهذا هو خطر الغزو الثقافى .

وكما هو معروف لدى علماء الاعلام وعامة الناس ان وسائل الاعلام فى العصر الحديث هى من أحدث وسائل الغزو الفكرى والثقافى

فمن خلال هذه الوسائل يمكن غزو العالم بأقل التكاليف ، وأرخص  
الاثمان ، بينما نجد العكس فى الغزو العسكرى الذى يأكل المليارات ،  
ويخلف وراءه الخسائر المادية والبشرية ٠٠ وذكرت الاحصائيات  
العالمية بأن عدد العاملين فى قطاع الاتصالات فى عدد من الدول الصناعية  
يبلغون نحو نصف القوى العاملة فى مجتمعات تلك الدول ٠ كما أن  
حجم السوق الاعلامية فى الولايات المتحدة خلال عام ١٩٨٢ يصل الى  
( ٢١ ) مليار دولار ، ومن المتوقع أن يبلغ حجمها عام ١٩٩٢ نحو  
« ٢٠٠ » مليار دولار أن لم يكن أكثر وذلك بزيادة تبلغ « ٧٩٠ » فى  
عشر سنوات فقط ٠

ومن هنا يتضح لنا مدى الامكانيات المتاحة لسيطرة الاعلام على  
عقول وأفكار الدول وشعوبها ، سيأتى اليوم الذى نجد فيه أن الدول  
المتقدمة تزداد سيطرتها ، وقوتها الاعلامية على الدول النامية  
باستخدام الاقمار الاصطناعية ٠

والخطر الكامن من هنا بأن الاعلام غير المناسبة والمنحلة سلوكيا  
سوف تصل الى الرجل العادى فى البلاد النامية ، وذلك بدون رقابة  
وبدون وسائل تحكم الا عن طريق محطة الارسل ولكن الخطر الأعظم ،  
والأكبر هو كيف يكون تأثير هذا البث على الأطفال ؟ ٠٠

ان هذا التأثير الذى استطاع ان يغير من انماط تفكير أصحاب  
العقول لم يصعب عليه ان يغير اتجاهات ، وأفكار الأطفال الذين  
لا يستطيعون ان يميزوا بين الجيد والردىء ٠

وفى الختام لا بد أن اتوقف أمام خطورة الاعلان التجارى الذى  
يستخدم وسائل الدراما فى العنف ، وفى الانحراف الخلقي الذى يدعو  
للإباحية ، وينادى بها ويخاطب عن طريقها الغرائز الحسية للشباب  
ويشجذ هممها ٠٠ باسم الاعلان عن السلع التجارية وهذا المنحى فى  
الاتجاه الايديولوجى لانتاج الحملات الاعلانية من بنات فكر شركات  
الاعلانات التجارية الامريكية ، والأوروبية ، وللأسف الشديد أخذ أحد  
منفذى الاعلانات التجارية فى إحدى الدول العربية الشقيقة ينتهج هذا  
المنهج ولكن بأسلوب آخر بتحفظ نسبى حيث استخدم فى حملاته  
الاعلانية المرأة ذات الفتنة والجمال والاعراء كوسيلة من وسائل أدوات  
الحملة بصفتها مستهلكة للسلعة فقط ومغرية لجمهور الحملة ، وليست  
كمنتجة لها دور اجتماعى ، وسمو مكانى وأخلاقي تمثل فيه نصف  
المجتمع ٠٠ وأرجو أن نبعد عن هذا الامتحان الميتل للمرأة ، ولهذا  
الغزو الذى يأتى من بيتنا ، ومن وسط مجتمعنا ، وهو أشد خطورة  
من الغزو الخارجى الذى نعرفه على الأقل ٠٠ والله الهادى الى سواء  
السبيل ٠ ،،

## هل نجح الاعلام العربى فى مواجهة تحديات الاعلام الغربى والصهيونى ؟ (★)

لقد لعب الاعلام الصهيونى دورا كبيرا فى رسم صورة لاسرائيل وانجازاتها لتكون متوافقة مع تطلعات الغرب ، ومثله ومصالحه ، وفى الوقت الذى رسم صورة معاكسة للعرب ولحضارتهم ولقيمهم متناقضة تماما مع مصالح الغرب وقيمه ومواقفه الفكرية ، وانطلاقا من هذا التصور العاكس أخذ الأمريكيون يتعاطفون مع يهود اسرائيل ويتجاوبون مع دعاياتها ويتحيزون لسياستها المعادية للعرب .

ويعرف قاموس « وبستر » الصرة الذهنية بأنها مفهوم عقلى شائع بين أفراد جماعة معينة ، ليشير الى اتجاه هذه الجماعة الأساسى نحو شخص معين أو نظام ما أو طبقة معينة ، أو جنس أو فلسفة سياسية ، أو أى شيء آخر .

وقد اتضح أن عدد كبيرا من صناع القرار لا يستجيبون للحقائق الموضوعية للمواقف ، بقدر ما يخضعون لتأثير ما لديهم من صور عن أنفسهم وعن العالم الذى يتعاملون معه .

وبدل استعراض الدراسات المختلفة فيما يتعلق بتصوير الدول الغربية لشعوب وتراث الشرق الأوسط ، أن هذا التصور ليس تصورا متكاملا بل يقوم على مقتطفات مجزأة تتسم بالتحيز وعدم الوعي حتى فى مجال الدراسات العلمية ، والأكاديمية حول الشرق الأوسط التى أجريت فى الغرب ، غير أن التراث العربى ، والإسلامى ، تمت دراسته ومناقشته فى ضوء قناعات وتصورات مسبقة ، كما أن الذين قاموا بهذه الدراسات استهدفوا بالدرجة الأولى الدفاع عن المصالح السياسية والاقتصادية للغرب .

---

(★) مجلة اقرا - العدد ٧٧١ ، - ١٤١٠/١١/٢٨ هـ - ٢١ .



وفي أثناء انعقاد مؤتمر الصحافة الدولية في لندن يومى ٢٩ ، ٣٠ أيلول و سبتمبر ، ١٩٧٩ والذي كان موضوعه الرئيسى « الصورة العربية فى الاعلام الغربى » ، ٠٠ أورد البروفيسور جاك شاهين أسماء ما يزيد عن عشرين برنامجا ترفيهيا بثتها شركات التليفزيون الأمريكى وتعتبر من أشهر البرامج التليفزيونية الشعبية فى أمريكا وتتضمن كلها أساءات للعرب والمسلمين (١) .

وفي مجال الاستشهاد بهذه الصورة السطحية المشوهة عن العرب ، نقل الباحث شاهين كلام الصحفى « مابروك » الذى ذكر ان كلمة عربى ترتبط بـ « الارهاب » ، الخطف ، عدم الاستقرار ، الغباء ، السفالة ، القسوة ، النفط ، المقاطعة ، الحظر ، الطمع ، الانقسام المثير للضحك ، التعذيب الوحشى ، المنازعات العائلية ، تجارة الرقيق .

ان هذه السخرية تعكس تلك المعتقدات التى غالباً ما تكون مستترة برموز مغلقة كل ما فيها يستشف باثارة الخلاف والصراع بين التراث الغربى والتراث الشرقى الأوسط ، الى أن امتد الى مواجهة فكرية بين الاسلام والمسيحية وقد ذكر « ادموند سعيد » انه لم يكن باستطاعته ان يجد خلال أية فترة من التاريخ الأوروبى والأمريكى منذ العصور الوسطى أية مناقشة للاسلام خارج اطار من السخط والحكم المسبق والمصلحة الساسية .

وقد ناقش « ادموند سعيد » بعض الأسباب التى أدت الى هذه الصورة المشوهة ، وجد ان الأسباب الرئيسية للتشويه ترجع أساساً الى أن الأمريكيين لا ينظرون للاسلام ككل ، ولكنهم يهتمون بجزئيات متصلة بمشاكل وقضايا خاصة مثل البترول ، وايران ، وافغانستان ، والارهاب ، وأصبح الاعلام الأمريكى يستند أساساً على الاهتمام بالقضايا المعاصرة المرتبطة بمصالحهم ، لا يهتم بالتراث والشعوب فى ذاتها وهذا أدى بالتالى الى خروج الصور الذهنية عن العرب لتأتى تعبيراً عن مصالح جماعات لها مصالح خاصة أو كنتيجة لمصالح سياسية أو اقتصادية معينة .

وقد أشارت دراسات أعدتها الرابطة الوطنية للأمريكيين العرب نشرتها صحيفة الدستور الأردنية بتاريخ ١٩٨١/٣/٧ ، أن ١٧٪ من الكتب المدرسية التى تدرس فى أمريكا تحتوى على ٥٠٪ معلومات مدسوسة ومشوهة عن العرب والمسلمين ، وتحتوى على نسبة ٢٣٪ معلومات تحتاج الى تصحيح وتعديلات كثيرة .

وتستغل الصهيونية الاعلانات التجارية استغلالا بشعا في الاساءة للعرب والمسلمين ، ويتفنن اليهود الذين يسيطرون على غالبية وكالات الاعلان العالمية في اظهار العربى في اعلاناتهم بصورة الهمجى او الفارق في شهواته ، ويذكر الأستاذ / زياد أبو غنيمية في كتابة « السيطرة الصهيونية على وسائل الاعلام العالمية » ، أمثلة بعض الاعلانات التى ظهرت فى التليفزيون الأمريكى عام ١٩٧٥ م ، فهناك اعلان تليفزيونى عن أحد أنواع الصابون وفيه يؤكد أن صابون « كذا » ينظف أى شىء ٠٠ حتى العرب ، وفى دراسة لافتتاحيات « كذا » وجد ان هذه الافتتاحية تتحيز مع اسرائيل وضد العرب وتقدم تعميمات سخيفة عن العرب ، كما أظهرت هذه الدراسة بداية نحو اتجاه مؤيد للعرب فى الافتتاحيات فى السنوات الأخيرة ، وقد اتجهت الصحافة الأمريكية خلال سنوات طويلة وفى عام ١٩٦٨ م بالذات الى تأييد اسرائيل ومعاداة العرب بشكل مستمر ، الا أن هذا الاتجاه اخذ فى التحول خلال السبعينيات بشكل أكثر تفهما وتعاطفا فيما بعد سنة ١٩٧٣ م ، كما لوحظ انخفاض فى ظهور الكاريكاتيرات السياسية بشكل ثابت واتسمت الكاريكاتيرات التى نشرت فى العام نفسه بمناصرة اسرائيل وقدمت العرب بالعداء العنصرى .

وفى دراسة أخرى عن صورة العرب والاسرائيليين فى سرب الولايات المتحدة ذكرت نادية سالم ان حرب أكتوبر كانت واحدة من تلك الأحداث التى اثبتت تأثير الأحداث فى تغيير الصورة السائدة او تصحيحها ، ومن ناحية أخرى فان قرار حظر تصدير النفط العربى الى كل من الولايات المتحدة الأمريكية ، وهولندا ، والبرتغال وجنوب افريقيا اثناء حرب أكتوبر ، وقرار تصحيح أسعار النفط أدى الى زيادة الاهتمام بالعرب وثرواتهم النفطية ، وعلى الرغم من أن تلك الأحداث قد أدت الى زيادة عداء الرأى العام الغربى للدول والشعوب العربية الا انها أرغمت أجهزة الاعلام الغربى على تغطية أحداث وتطورات السياسة النفطية ، وابراز أهمية النفط . ويسبب تزايد اهتمام رجال الاعلام والأعمال السياسيين الغربيين بالدول العربية ، وتكرار زيارتهم لها بدأ الغرب يكتشف الوجه الآخر للحياة العربية ، حيث وجد ان غالبية العرب تعيش فى مجتمعات حضرية لا بدوية ، وان لديهم الكثير من القيم والانجازات الحضارية ، . وانهم ليسوا على تلك الدرجة من التخلف التى وضعتهم بها الدعاية اليهودية الاسرائيلية ، ونتيجة

تطورات على الساحة العربية والدولية ، الاسرائيلية والفلسطينية أصبحت الأخبار التي تنقلها أجهزة الاعلام العالمية بما فى ذلك الأمريكية تميل الى ذكر الجوانب السلبية لممارسات قوات الاحتلال وحكومة اسرائيل العنصرية ، وهكذا أخذت الصور التي رسمها الاعلام الصهيونى والامريكى الاسرائيلى والدول الغربية تتغير تدريجيا ، اذ لم تعد صورة اسرائيل مثالية وصورة العرب غاية فى القباحة والعدائية (٢) ، ولكن مع ذلك لم نستغل نحن العرب مثل هذا التحول الذى تغير الى حد ما تغيراً فى الصور النمطية التى تعيش فى العقل الغربى منذ سنوات طويلة لترسم استراتيجية اعلامية فى العالم الغربى لتصحيح هذه الصورة المقلوبة عن العرب التى نجح الاعلام الاسرائيلى فى ترسيخها فى اذهان عقول الغرب .

اذ لم يعد اعلامنا العربى الخارجى قادراً على مواجهة الدعاية انعكاسة له بنفس القدرة والكفاءة العالية والتقنية وأمور أخرى ، فهناك أسباب حالت دون هذا التقدم وتلك المواجهة وشبه عدم التواجد بالشكل المؤثر والفعال ، فكما ذكر الباحث محمد عبد العزيز ربيع فى بحثه ، « الاعلام العربى فى الخارج (٣) » :

« انه بالإضافة الى صعوبة العمل فى بيئة غالباً ما تكون معادية وبامكانات سادية وبشرية ضعيفة ، فانه لا يتوفر لديهم القدر الكافى من المعرفة العلمية عن مجال الفعل الذى يمارسونه ، ولا عن متطلبات النجاح فى الواقع الذى يعيشون فيه » . ويضيف : « ان تتبع تجربة الاعلام العربى فى الخارج على مدى عقدى الستينيات والسبعينيات تثبت أن تغيير مديرى المكاتب وتبديلهم لم ينجح فى ازالة وقائع الفشل الذى مازال يحيط بالعملية الاعلامية ، فان عملية التغيير اذا أريد لها أن تنجح لابد أن تتجه الى تغيير السياسة الاعلامية ، ومنطلقاتها الأساسية والى تبديل أساليب العمل الاعلامى ، وأدواته والى استكشاف آفاق جديدة لم يجرؤ المسئولون الاعلاميون على استكشافها من قبل » .

« ان مقاومة الدعاية الصهيونية فى كل من أمريكا وأوروبا تحتاج الى جهود كبيرة حتى تكسب الراى العام العالمى ، وذلك عبر اعلام عربى مضاد وعلى مستوى من القدرة والكفاءة العلمية ، لكشف الأكاذيب والافتراءات التى نشرتها الدعاية الاسرائيلية » .

ان اول مقومات المخطط الدعائى العربى المضاد أن يكون مرتكزاً على الأسلوب العلمى والحقائق العلمية المدعمة بكفاءة الوسائل ، وان



تكون وسيلة الأجهزة الدعائية في الخارج المبادرة واستباق الأحداث حتى تجعل الدعاية الصهيونية هي التي تلهث وراء الدعاية العربية ، وإن توجه مخططا دعائيا مضادا بكل اتجاه من اتجاهات المخطط الدعائي الصهيوني ، وهذا يحتاج الى المثقفين المزودين بالأساليب العلمية (٤) « ان المخطط الدعائي العربي المضاد يجب أن يتضمن :

١ - الاشتراك الفعلى فى المعارض الدولية بالإضافة الى انشاء المعارض المحلية - ولأن المعارض فى ذاتها تعتبر من أهم وسائل الاعلام قديما وحديثا ، وانها تعطى الأجانب فكرة صحيحة ودقيقة عن جرائب النهضة فى العالم العربى ، ولا بد أن تزود هذه المعارض بكل ما تحتاجه من نشرات وكتيبات دعائية واعداد الجوائز المشجعة للزائرين (٥) .

وقد أثبتت هذه الوسيلة نجاحها وذلك عندما قامت المملكة العربية السعودية بانشاء معرض « المملكة بين الأمس واليوم » ، والذي عرض فيه أهم انجازات المملكة ، ونجح هذا المعرض بأن يعطى صورة مشرفة عن المملكة وعن الاسلام والعرب بوجه عام ، بالإضافة الى أن المعرض أدى دورا فعالا فى تصحيح الصورة المشوهة عن الانسان العربى والمسلم ، وكان ضربة موجبة الى الاعلام الصهيونى .

٢ - انشاء محطة اذاعية عربية لنشر الثقافة العربية الأصيلة ، والتعريف بها واذاعتها بلغات متعددة .

٣ - اختراق الاعلام الغربى وهذا يحتاج الى رؤوس أموال لتغطية تكاليف بث برامج تعكس الحضارة العربية والاسلامية .

٤ - ان تقوم الجاليات العربية التى تعيش فى المجتمعات الغربية بنشاطات اعلامية محلية ، مستغلة المناسبات الدينية كأعياد الفطر والاضحى ، والسياسية للفت انتباه الانسان الغربى الى الجوانب الثقافية للحضارة العربية .

٥ - عدم البقاء سلبيين تجاه ما يبثه الاعلام الغربى من صور سلبية وغير حقيقية عن العرب ، وذلك عبر الاتصال بالوسيلة الاعلامية التى بثت الخبر والاحتجاج على ذلك حتى لا تتكرر مثل هذه المحاولات .

٦ - تكوين منظمات سياسية ، واجتماعية وعلمية فى البلاد الغربية ،



وتتضمن الصفوة من أبناء الجالية العربية أو ذوى الأصول العربية ، وذلك بعقد الندوات العلمية أو الخطابات التى تساهم فى توضيح الصورة الحقيقية للانسان العربى ، على غرار ما تقوم به منظمة الأمريكيين العرب فى الولايات المتحدة الأمريكية، فقد ذكرت مجلة « كل العرب » الصادرة فى لندن فى عددها رقم ٦ ، الصادر فى ٦ تشرين الأول عام ١٩٨٢ م أن لجنة الأمريكيين العرب المعادية للتمييز العنصرى فى الولايات المتحدة ، تمكنت عن طريق المحاكم من سحب اعلانات تجارية تسيء للعرب بشكل مشين ، كما انها تمكنت من إلغاء استعراضات فنية اعلانية فيها تهكم على العرب .

وبعد أن استعرضنا بإيجاز أهم النقاط التى يجب أن نأخذها فى اعتبارنا من خلال رسمنا للسياسة الاعلامية فى الخارج ، لمواجهة الدعاية الصهيونية وما ينبغى أن تقوم به من أدوار مختلفة للوقوف فى وجه هذا البركان الاعلامى الموجه ضدنا من الصهيونية وعملائها من أميركيين وغيرهم ، ما أحوجنا اليوم الى التكتاف العربى فى التربص والترصد والتعامل الحذر مع عدونا ، الذى يحاربنا بالحرب الباردة من خلال وسائله الاعلامية المتطورة تقنية ، والمتقدمة علمية ولعلنا نعود مرة أخرى ونذكر أن سياسة الاعلام الخارجى العربى تحتاج الى دراسة متطورة مبنية على المعلومات الدقيقة ، التى تنطلق من المتابعة المستمرة فى التحرك الاعلامى الصهيونى الذى لا يهمل فى العالم الخارجى سوى تشويه سمعتنا بأخباره الملفقة ومحاويلته لضرب قيمنا وحضارتنا « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون » .

- 
- (١) زياد أبو غنيمه « السيطرة الصهيونية على وسائل الاعلام العالمية » دار عمار للنشر والتوزيع - عمان - ١٩٨٤ م ص ٦٩ .
- (٢) المنظمة العربية للتربية والثقافة - الاعلام الصهيونى أطروحات ومواقف - الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين تونس ١٩٨٦ م ص ٨٧ ، ٨٨ .
- (٣) عبد القادر طاش «٠٠» « الصور النمطية للإسلام والعرب فى مرآة العالم الغربى » « شركة الدائرة » للاعلام المحدودة - الرياض - ١٤٠٩ هجرية - ١٩٨٩ ، ص ١٠٧ .
- (٤) محمد عبد العزيز ربيع - الاعلام العربى فى الخارج - الفشل ومتطلبات النجاح شئون عربية « تونس » العدد « ٢٨ » ١٤٠٤ - ١٩٨٤ م ، ص ١٤٠ .
- (٤) فتحى الابيارى « الاعلام الدولى والدعاية » ، دار المعرفة الجامعية اسكندرية - ١٩٨٨ م ص ٣٢٤ .
- (٥) عبد اللطيف حمزة - « الاعلام له تاريخ ومذاهب » دار الثقافة للطباعة والنشر القاهرة - ١٩٦٥ ، ص ١٩٣ م .

## المعادلة الصعبة في تطبيق التوازن بين مصالح الدول المتقدمة والنامية (★)

تلعب وسائل الاتصال في معالجتها لموضوعات دولية دوراً رئيسياً في العلاقات الدولية ، حيث تؤثر في الرأي العام الدولي كما أنها قد تثير مشاكل تهدد حياة الجنس البشري . كما يشير « ماكبرايد » رئيس اللجنة الدولية لدراسة مشكلات الاتصال وفي تقرير اللجنة النهائي بعنوان « أصوات متعددة وعالم واحد » فإن وسائل الاعلام تلعب دوراً حيوياً في التأثير على الرأي العام الدولي .

ومن هنا فقد اثير منذ سنة ١٩٧٠ م جدل دولي حول الكثير من المفاهيم المتصلة بذلك الدور وبدأت عملية اعادة صياغة لهذه المفاهيم بشكل أكثر تحديداً ووضوحاً ، تركّز هذا الجدل أساساً حول الشكوى من السيطرة الاتصالية للدول المتقدمة « تكنولوجيا » والتي تحاول استغلال نفوذها لتحقيق مصالحها الخاصة وفرض « ايديولوجياتها » وثقافتاتها مما يعرض الدول الأخرى الأقل تقدماً لخطر جسيم يتمثل في فقدانها لهويتها القومية وتشكل نوعاً من التبعية الثقافية ، الى جانب ذلك فإن الدول النامية تشكو من تحريف وتشويه ثقافتها عن طريق وسائل الاعلام في الدول المتقدمة . وهذا ما دفع « ماكبرايد » الى القول بأن الدول النامية تقدم في صورة ليست مزيفة فقط بل ومشوهة أيضاً ، وأن تأثير ذلك لا يقتصر على العلاقات الدولية بل يمتد ليضر بالتوازن الداخلي لهذه البلاد . ولعل ماكبرايد وهو يشير بأصابع الاتهام

---

(★) جريدة البلاد - العدد ٨٣١٠ ، - ٢٧ ربيع الأول ١٤١٢ هـ .

للاعلام الغربى الموجه ضد شعوب الدول النامية يحذرنا بل ينبهنا الى مغبة الخطورة نحو هذا المنعطف الغربى الذى يهدد كياننا الثقافى والاجتماعى والحضارى والسياسى ، فانطلاقا من هذه المفاهيم نجد أن المقاييس أو المعايير نحو تحديد التوازن بين مصالح الدول الكبرى والصغرى لا يقاس بشكل عادل أو منصف طالما أن السيطرة والهيمنة العامة لقمة الهرم يتحكم فيها الاعلام الغربى ، وهو الأداة الموصلة بل القنوات الرئيسية التى تعتبر من أهم المصادر تغطيته الأخبار العالمية والمحلية للدول الأقل تقدما فى « التكنولوجيا » مما جعل لتلك الدول حق التحكم فى توجيه المعلومات وفق الرغبات التى تتفق مع مصالحها الخاصة والعامة ، وهذا ما أشار اليه امانو ختار المدير العام لمنظمة اليونسكو فى خطابه أمام مؤتمر سان خوسيه الى احتكار الدول الصناعية المتقدمة للاعلام الدولى بفضل تقدمها التكنولوجى ومواردها المالية . وقال فى كلمته : « ان لدى الكثيرين شعورا بأن استمرار الموقف على هذا النحو لا بد وأن يعوق التفاهم الدولى » . ويحول نتيجة لذلك - دون الحفاظ على السلام والاتسجام بين الدول ، ولقد أسفر دخول التليفزيون والأقمار الصناعية مجال الاتصال عن زيادة مخاوف دول العالم الثالث بإضافة أبعاد جديدة للمشكلة تمتد جذورها الى قرب البث المباشر الذى سيواجه المجتمعات النامية ، لقد أخذت الشركات العملاقة والسيطرة على معظم الأقمار الصناعية للبث المباشر بأعداد العدة لمخططات ومجموعة أهداف ترمى من ورائها تحقيق مكاسبها المادية عن طريق الاعلان التجارى وسيكون لشركات التليفزيون التجارى الأمريكى والشركات الصانعة المنتجة للسلع الضرورية نصيب الأسد من تسويق منتجاتها لسوق الدول النامية وهذا هو مربط الفرس وبطبيعة الحال لا يتأتى ذلك الا عن طريق التغيير فى الانماط الثقافية والقيم الثقافية التى تعرف بها المجتمعات المختلفة وسيلعب الاعلان التجارى والبرامج الدرامية أدواراً مهمة فى خلق هذه الاجواء ليكون هناك اقبال على المنتجات الصناعية الغربية وسيكون العكس من ذلك فى المتقبل للمنتجات الصناعية الوطنية ، لأن وظيفة الاعلان التجارى الغربى سوف لا تكون مركزة فقط على رفع قيمة مستوى الانتاج لتلك الصناعة بل سيكون لها دور آخر ينعكس على التقليل من قيمة الانتاج الوطنى معنوياً ومادياً مما ينتج عن ذلك فقدان النوعية وجودتها فلهذا نجد أن خطورة الغزو الاقتصادى أكثر من أى أهداف أخرى كالسياسة وغيرها وقد تكون المحطة النهائية هى « تنميط الثقافات » فكلها تنصهر فى بوتقة الثقافات العالمية لتتشكل وتتلون بلونها ، بحيث ترفض أية ثقافات أخرى لا تتفق مع الاتجاه والفكر الغربى فلهذا ، ينبغى أن نتعامل مع أية مسادة



اعلامية غربية بحذر شديد وببصيرة متوقدة بحيث نستقبل المفيد منها لصالح مجتمعاتنا الثقافية والسياسية والاجتماعية والفكرية . وكما قال الدكتور محمد فاضل الجمالى : « نحن كمسلمين نجابه اليوم عالما متطوراً تطوراً سريعاً له مفاهيمه الجديدة وابتكاره المتطور فلا يجوز أن نكون جامدين منغلقيين على أنفسنا ، بل علينا أن نتلقى الأفكار والمصطلحات الجديدة بعقل متفتح ونحللها ونقتبس ما فيها من خير فنقبله ونرفض ما فيها من ضلال أو شر ونقدم البديل الأحسن لخير الانسانية جمعاء » .

« خلاصة القول انه لا بد لنا ونحن سنواجه قريباً » البث المباشر « أن نأخذ في الاعتبار اعادة النظر في أعلامنا العربى والاسلامى ، بحيث نقوم بتحديثه ليكون متوافقاً مع العصر ، وهذا يتطلب منا اعداد امكانيات ضخمة من الكوادر البشرية الاعلامية والتكنولوجية الحديثة المتقدمة لتكون مهمتها خلق جسر يربط بين المواطن ووسائل الاعلام ليكون معتمدا عليها فى سد حاجاته ورغباته وتثقيفه وتنويره بما يحاط به من معلومات اقتصادية وسياسية واجتماعية ، فاذا ما وجد المواطن نفسه مشبعاً بهذه النشاطات التى تشكل حدثاً مهماً فى حياته العامة والخاصة، فانه سيدير ظهره عن أية قنوات ، وبمنظرة عابرة فاحصة فى تقويم وضعنا الاعلامى فى استخدام « الأساليب الاعلامية » نجد أنفسنا لم ننجح الى حد كبير فى استخدام الأحسن والأمثل ، لغياب النظرة العلمية والتخطيط العلمى . ويجب قبل أن نفكر فى استيراد فكرة جديدة علينا استخدام أفكارنا بحيث لا يعتمد على وسائل اعلامية أخرى ، لتكرين قنوات رئيسية تثقيفية لشعوبنا ، ولأنها لا تتفق مع بيئتنا الاجتماعية والسياسية والثقافية والفكرية .

لقد امتلكننا القمر الصناعى العربى وحتى الآن لم نستخدم قنواته سوى للأغراض التليفونية والمطلوب من البلاد العربية أن تتحرك لكى تستفيد من قنواته الست لكى نتمكن الى حد ما من مواجهة خطر البث المباشر وحسب ما نما الى علمنا أن هناك دراسات مستفيضة قامت بها الجامعة العربية فى هذا المجال نرجو الاستفادة منها فى تطوير استخدامنا للأساليب الاعلامية الحديثة بما يتفق مع معطيات العصر الحديث ورغبات المواطنين فى سد حاجاتهم من البرامج ذات المستوى الرفيع ، فالنهوض بمستوى البرامج ومنافسة الانتاج الأجنبى يحتاج الى أموال ضخمة لا تقوى عليه دولة عربية بمفردها فلذا يحتاج الأمر الى تكثيف الجهود نحو انتاج مشترك بين الدول العربية لخدمة مصالحها الاعلامية المشتركة ، بالاضافة الى فتح جسور لتبادل البرامج بينها .

وفى النهاية انه لا خلاص لنا الا بنهوضنا من سباتنا العميق وان



نتعلم ونكسب الخبرات والمهارات لتصبح دولا منتجة لا مستهلكة كما فعلت اليابان ، اذ انها اصبحت من الدول المنتجة لهذه العلوم فتحصنت من الغزو الغربى اقتصاديا وفكريا فهى بذلك اصبحت سيدها نفسها .. ونسال الله التوفيق للجميع .

وقفة مع الختام :

لقد ظل الاخطل الصغير .. رمزاً ولغة غامضة مع فيروزته التى عجزت ان تسبر اغوار نفسه .. وان تعرف ماذا يريد !!

ولأن رويانس حالم يتلاعب بلغة الألفاظ وسيمفونية الحب ... هكذا هو المتشاقى الاخطل .. محيط كبير وغاية واسعة !!

## الاذاعات الموجهة والمجتمع العربى (★)

لا زال البعض مخدوعا بالاذاعات الموجهة بل يعتبرها من أهم الإذاعات التى يركن اليها فى مصداقية الاخبار وسرعة تحرك تغطية الأحداث من أراضيتها الأم ، وقد يأتى هذا التصور من واقع الاستراتيجية التى تقوم عليها هذه الاذاعات الموجهة من خلال التقنن فى صياغة القوالب . والأشكال الفنية التى تصاغ بها البرامج الثقافية وغيرها من أخبار وتحليلات سياسية بحيث تقدم فيما يشبه الوجبات المغرية السريعة *Snack Food* بحيث تدعو الى التشويق فى احتواء هذه الوجبات السريعة الهضم ، ناهيك عن البعد عن التكلف والتصنع بين المرسل والمستقبل . الأمر الذى يؤدى فى النهاية الى الارتباط الوثيق بين الاذاعة والمستمع .

والاذاعات الموجهة حسب استراتيجيتها التى شرحناها آنفا تستقطب بمغرياتها جمهوراً عريضاً من المستمعين الذين تستهويهم تلك الأساليب ، ومن ثم تحقويهم فيما تم التخطيط له من نمطية القوالب والتوجيه فى الاتجاه المطلوب حتى لتكاد الثقة التى تنبثق من خلال هذا الاغراء أن تصل الى درجة الاطلاق والتنزيه ، ولربما التقديس عند بعض الذين لا يعرفون الحقائق .

ولقد تعددت الدراسات العلمية حول العلاقة بين هذه الاذاعات الموجهة وبين نوعية الجمهور المتلقى بين المستمعين ، واتضح من نتائج تلك الدراسات أن التوجه للاذاعات الموجهة كـ « هيئة الاذاعة البريطانية » (BBC) وصوت أمريكا واذاعة « مونت كارلو » يفوق بكثير التوجه الى ما سواها من اذاعات .

---

(★) مجلة اقرأ - العدد ٧٨٤ - ١٤١١/٢/٨ هـ - ٢٩ .

ولكن هذا يظل دائما محصوراً في شرائح محدودة من فوعيات خاصة من المستمعين ، لأن المستمع العربي يضع في شروط توجيهه الى مصدر اعلامى ، اذاعة كانت أو غيرها عناصر أخرى غير الاغراء والتشويق ، ولعل من أبرزها حميمة الترابط الانتمائى بروابط الولاء للعرض والأرض فى قدسية الوطن ، اضافة الى عناصر أخرى متممة ، يبحث عنها المستمع فى ثنايا ما يتلقاه ، وهى على رهاقة الحس فى تنقية ما يستمع اليه ويتلقاه ليفرز الحقائق وينقيها من شوائب الدس والخداع التى غالباً ما تفوت على المستمع العادى ، ولكنها لن تغيب أبداً عن فطنة المستمع الواعى المتخصص لكل ما يتلقاه ، ولهذا السبب لا يمكن التسليم اطلاقاً بحيادية الاذاعات الموجهة من خارج منطقة ما الى المكان الذى يتلقى فيه المستمع الواعى تلك الارساليات الاذاعية الموجهة فهو يقف دائماً موقف الحذر الفطين الذى يعرف كيف ينتقى الحقائق فى الكلام المرسل اليه ، كما ينتقى تاجر الجواهر الاحجار الكريمة من الأحجار العادية ، بالرغم من حالة البسريق الزائف التى تكتنف بعض الأحجار العادية أو الرديئة .

وهنا يجب من الناحية الاعلامية العلمية التنبيه الى وسائل الاغراء فى بعض الاذاعات الموجهة التى قد ترقى فى بعض فنونها الى درجة « التحذير الاعلامى » الذى يستلزم المستمع العربى استلاباً ويبرمه أنه لن يجد بغيته فى الخبر والتعليق ، والمتعة والتسلية من موسيقى وغناء ، وكل ما يتعلق بالمادة الاذاعية الا على موجات تلك الاذاعات الموجهة ، وخطورة هذا الوهم والايهام تتمثل فى زعزعة الثقة بين المستمع المواطن واذاعته الوطنية ، ومن ثم فى تحويل هذا المستمع الى مجرد آلة وشخصية استهلاكية تستورد من الاذاعات الموجهة أفكارها مغلفة بغلاف جميل هو المتعة التشويقية ، التى قد تصل الى درجة التحذير الآلى كما سبق أن ذكرنا .

ولو أغفلنا التنبيه الى هذه الخطورة لفقدنا جمهوراً عريضاً – لا سمح الله – من شبابنا وفتياتنا ، وسلمناهم هدية للجهاز الأجنبية التى توجه لهم اذاعاتها ، ولهذا فان واجب الصحافة الوطنية أن تبتعد عن خطأ تمجيد تلك الاذاعات الموجهة حتى لا تسهم عن قصد أو غير قصد فى ضياع هذا القطاع المهم من شباب الوطن الذى قد يهجر العقول والقلوب والأفئدة التى تخفق بنغمات تلك الاذاعات الموجهة ، والأخرى أن تخفق بحب الوطن والأخلاص له .

ولعل الاسهام الحقيقى فى علاج هذه المشكلة اذا سلمنا فى بعض الأحوال انها مشكلة ممكن أن تكون فى تقديم مقترحات عملية لاذاعتنا الوطنية لتحسين أساليب الأداء وفق خطة علمية اعلامية مدروسة لا بأس من الاستفادة منها من بعض المقبول من أساليب التفنن فى وسائل العرض والطرح الاذاعى فى قوالب تشويقية تحمل عناصر الجذب والاغراء ، فالاغراء الوطنى لجذب المستمع الى بلاده وحيويتها أفضل من تركه ، ليظل شخصية استهلاكية سهلة الجذب والخداع بالاغراء المشبوه من الاذاعات الأجنبية الموجهة .



والحقيقة هى أن الاذاعات الموجهة لا ترى فى رسالتها سوى ادعاء حرفة تروج من خلالها فكراً اعلامياً سياسياً وثقافياً فى بهرج من الاغراء ، والتشويق مع أن رسالة الاذاعة الوطنية ترقى فوق مفهوم الحرفة ، لتكون وسيلة توجيه وتثقيف مع تحقيق الترفيه الاعلامى الذى نلستمع والتوفيق بين هذين العنصرين هو الذكاء المطلوب شحذه الى أبعد مدى لتمويل المستمع حبا لا كرها وتشويقا لا فرضا من الركون الى الاذاعات الموجهة بزرع ثقة فى اذاعته الوطنية التى عليها أن تحافظ على الاستمرار فى مصداقيتها مع التنوع فى القوالب والأداء .



لقد أصبح الأمر يؤدى الى ما يسمى بعملية التورط Involvement اللواعى فى الاستماع الى هذه الاذاعات التى تجذب المستمع اليها ، وفى هذه الفترة الخطيرة التى تعيشها المنطقة فى أزمة الخليج ، كثفت هذه الاذاعات طريقة أسلوب الجذب بين المد والجزر فى التفنن بسيناريو الأحداث فى تغطية البرامج الاخبارية السياسية وثيقة الصلة بأزمة الخليج ، وفردت لها أكثر من برنامج تحليلى اخبارى بالاضافة الى تقارير المراسلين المتواجدين فى مناطق الجبهة العسكرية ، أو بالقرب منها ، ناهيك عن تسليط الأضواء على التحليلات السياسية التى عادة ما يقوم بكتابتها كبار الكتاب السياسيين من العرب والأجانب والتى تعكس وجهات نظر هؤلاء الكتاب وفق ما يتصورونه عن أحداث تحتل الاتجاهات الفكرية التى وان كانت قائمة تعبر عن تحليل موضوعى الا انها لا تسلم من النزعات الشخصية فى الحكم عليها خلاف الأمر من جانب الاذاعات العربية التى أصبحت فى وقتنا الحاضر منقسمة فى اعلامها بين مؤيد لدول الخليج ، ومعارض ، وهذا شئ يؤسف له ، حيث بدأت بعض الدول العربية المؤيدة لصدام حسين بـ غير وجه حق .



توظف اعلامها فى الهجوم على دول الخليج وبعض الدول العربية التى ناصرت الحق ووقفت فى وجه الظلم ، وكأنها توجه سياستها الاعلامية بـ « التبعية » للاعلام العراقى حيث استخدمت فى اعلامها نفس القوالب من الألفاظ النابية ، والشتم ، والسباب فى حق زعماء العرب الاحرار الذين يطالبون بتحرير الكويت من الاستعمار العراقى الذى سلب حقوق هذا الشعب البرىء ، فى الوقت الذى وقف الكويت بجانب العراق فى حربه مع ايران ، وقلب موازين القوى له .



فان الاذاعات ، واعنى بها الاذاعات الموجهة وقفت من هذه الازمة من خلال مادتها الاذاعية لاستقطاب الانتباه اليها ويكل الأحداث بصورة حية ديناميكية متحركة بحيث تنقل المستمع من حدث الى آخر من داخل الموقع بـ « بانوراما » تغطى كل المستجدات التى تحدث انى من خلال المراسلين العالميين لهذه الاذاعات ، وتلقى الضوء كما أسلفنا ذكره على تحليل هذه الأحداث وربطها بوجهة نظر المحللين السياسيين نحو مستقبلها وبالرغم مما يبدو من الموضوعية من هذه التقارير أو تلك التحليلات أو ما يتبعها من مادة اخبارية ، فلا زال الأمر كما ذكرنا يحتاج الى انتباه كبير من المستمع العربى الذى يعتبر هذه الاذاعات أهم مصدر له وأكثر مصداقية من غيرها ، إذ أن هذه المادة الاخبارية وغيرها من البرامج التى تبثها تلك الاذاعات الموجهة تخضع أو ترتبط بمصالح تجارية أو سياسية مع كثير من الدول التى وان كانت تبدو معادية لها ولسياستها ، ان شيئاً ما فى الخفاء (Under ground) يحدث وهو ما يتعلق بتسريب أخبار مدسوسة ومغرضة فيما يشبه الحيادية فى المواقف السياسية وغيرها إذ أن القوالب التى تصب من تلك الاخبار تستخدم بما يسمى « قصب السبق الاداعى » بين أطراف النزاع . وبما يعكس وجهات النظر الاختلافية لكل من طرفى النزاع بغض النظر عن وجهة الحق المؤيدة للمظلوم والمضارة للظالم وهذا ما تدعو اليه نظرية كسر حاجز الأخلاق المهنى فى سبيل كسب «خطة» صحفية تنفرد بها تلك الاذاعات .



فاذا أردنا أن نقوم اتجاه هذه الاذاعات من أزمة الخليج ، فأننا نضع الحيادية فى قائمة الاستثناءات وبمعنى آخر فان وقوفها من الازمة يمكن أن يكون موضوعيا الى أكبر نسبة ، ويعود ذلك الى أن المجتمع الدولى وقف بجانب دول الخليج فى مناصرة الحق وموازرتة ونبذ الظلم

ومن يجب في صفة وهذا في حد ذاته يلقي كل تفكير موجه أو مرسوم ضد أزمة الخليج التي تعتبر أهميتها قائمة على استرجاع حق مسلوب من الكريت ومع ذلك ينبغي الحذر والحيلة في تلقي الأخبار ومحاولة الكشف عن حقيقتها وعن مصادرها الموثوق بها والمعول عليها . . . إذ لا بد لعقول المتلقين أن تدرس أو تحلل وأن تستقبل بالمنطق بين ما هو حقيقي وبينما هو مرسوم ومفرض ، لأننى أجد من بعض الذين كتبوا في صحفنا المحلية عن الاذاعات الموجهة أخذوا يسجدونها ويشيدون بمصداقيتها الى درجة الاسراف فيما تقدمه من برامج اخبارية ومواد اذاعية أخرى وسلموا بذلك دون تحفظ ، وهنا مكن الخطورة لتوجيه الرأي العام العربى نحوها دون ما يترتب على ذلك من تأثير فى الرأى أو الفكر الذى يذهب أحيانا الى استلاب الهوية العربية فى تنميط ثقافتها الى « التغريب » وفى توجيه فكرها الى ايديولوجية تخالف عقيدتها الدينية والثقافية والاجتماعية والسياسية ، خلاف ما قد ينجم من اطلاق الاشاعات أو الشائعات التى تروج لبعض الأحداث التى وجود لها على الاطلاق فى عالمنا العربى وخاصة فى دول الخليج العربى والدول العربية المناصرة لها التى التزمت فى أزمة الخليج بالسياسة الحكيمة فى اصدار القرارات السياسية التى تدعوا الى احترام الأزمة عن طريق الحلول السلمية عبر القنوات الدبلوماسية والسياسية تحت مظلة الجامعة العربية .



وخلاصة القول : ان الاذاعات تعتبر من أهم وسائل الاتصال المؤثرة سلبا وإيجابا بالاعتماد على الحرفية الاعلامية شكلا وموضوعا وما للكلمة من تأثير على اذن المستمع أو المتلقى مهما كانت ثقافته وتعليمه .



ولقد استطاعت بعض الدول السيطرة من خلال أعلامها الموجه على كثير من المستمعين بغرض الاستمالة اليها .



ان الاعلام سلاح ذو حدين يمكن استخدامه سلبا وموجبا فى تنميط الأفكار وفى تشكيلها وفى تنويعها وفى تجهيزها تحت مؤثر 'القبول الدعائية التى توظف لخدمة المصالح الانتفاعية التى ينطلق منها هذا الاعلام الموجه ، والذي غالبا ما يستخدم الفنون الدعائية جسراً

للتعبير عن مصالحه في قلب موازين الحقائق حتى انها تتشكل في فكر المنلقى وكأنها حقيقة مسلم بها ، وهكذا دواليك ٠٠٠ وغالبا ما يصبح الاعلام هنا غير ملتزم بالموضوعية المطلقة وبالحيادية وان كنا لا نستبعد وجود الحقائق الموضوعية ، ولكنها تعتبر نسبية الى حد ما خارج أطر « البراغماتية الاعلامية » وتنعكس هذه الرؤية في تحديد الأهداف الاعلامية التي قامت عليها سياسة اعلامنا السعودي التي استمدت فلسفتها وايدئولوجيتها من تعاليم الاسلام التي خرج منها الالتزام بالموضوعية والحيادية المطلقة التي لا غبار عليها في نقل الحقائق والتعامل معها بكل أمانة وصدق ، وهذا في حد ذاته نأى بالاعلام السعودي ان يكون موجها وان يكون مغرضا وان يكون مزيفا للحقائق كما هو واقع الاعلام العراقي الموجه الذي أخذ يزيف الحقائق ويخلق الأكاذيب والافتراءات ويوظفها لصالح نظامه السياسي الفاشل الذي أصبح مرفوضا من كل المجتمعات الدولية بعد أن فقد مصداقيته بين هذه الدول وعدم احترامها له وأصبح في عزلة تامة عن العالمية طريداً شريفاً قابعا في خلوته الى أن يأتي ذلك اليوم الذي يتحرر الشعب العراقي من هذا النظام الصدامي ليعود مرة أخرى الى المجتمع الدولي ويحتل مكانته العربية والعالمية اللائقة به ، بعد هذا الانزلاق الذي أوصمته في هاربة المخاطر والهلاك والدمار ، ولنا في شعب العراق الحر الأماني في الخلاص من هذا الرجل الارهابي الذي أصبح يهدد كيان الأمة العربية والاسلامية .

## الاعلام الاسلامى .. وتطبيقاته العملية

اشعر بسعادة بالغة وانما اقوم بعرض هذا الكتاب الاسلامى الاعلامى ، والذي يحمل عنوان : « الاعلام الاسلامى وتطبيقاته العملية » تأليف الأستاذ محيى الدين عبد الحليم رئيس قسم الاعلام بجامعة الأزهر .

ويتميز هذا الكتاب بحرص المؤلف على ربط الدراسات الاعلامية الحديثة بأصول الدعوة الاسلامية ، ولذلك كان السؤال الذى فرض نفسه على المؤلف هو : « متى سنظل نترك هذا الفرع المهم من فروع العلم والمعرفة ؟ وهو فرع الاعلام الاسلامى ، دون أن نوفيه حقه ، أو حتى نقرب منه ، وهل نتركه للمستشرقين والباحثين الأجانب ليتولوه عنا وقد يضيفون عليه من ذاتيتهم ما يخرج به عن أصالته ، ويحرمه نقاءه ؟ لقد خرج الى النور العديد من الدراسات الحديثة حول الاقتصاد الاسلامى ، والفلسفة الاسلامية ، والسياسة الاسلامية ... الخ ، ولكن الاعلام الاسلامى - كما يقول المؤلف - ظل حقلاً بكرأ لم يكده يقترّب منه أحد الى الآن على الرغم من الأهمية البالغة لدراسة الاسلام من هذه الزاوية الاعلامية لأنها تكاد تكون أهم هذه الزوايا وأدقها ، ذلك أن الاعلام وفنونه هو قوام هذا الدين ، وقاعدته الصلبة ، فهو بمثابة الجسور التى تعبر منها هذه الرسالة الخالدة الى الناس ويرجع اليه فضل انتشاره على هذه الرقعة الفسيحة من كوكب الأرض فى الشرق والغرب وفى الشمال والجنوب ، ولم لا وقد عرف الاسلام بأنه دين دعوة أو دين اعلامى .

وأحب أن أتوقف هنا عند عدد من الدراسات الرائدة فى الاعلام الاسلامى أحسب أنها ترضى المؤلف ، وتجعله يتفاعل بأن المكتبة الاعلامية



بدأت تحفل بالدراسات الاسلامية فى الاعلام ، فللدكتور ابراهيم امام كتابان عن الاعلام الاسلامى - المرحلة الشفوية ، ثم اصول الاعلام الاسلامى ، وللدكتور محمد سيد محمد كتاب عن المسئولية الاعلامية فى الاسلام ، وللدكتور محمد على العوينى كتاب عن الاعلام الاسلامى الدولى بين النظرية والتطبيق ، وللدكتور عبد العزيز شرف والاستاذة أمينة الصاوى كتاب عن نظرية الاعلام فى الدعوة الاسلامية ، ولنفس المؤلفين بالاشتراك مع الدكتور عبد المنعم خفاجى كتاب : السيرة النبوية والاعلام الاسلامى وذلك الى جانب عدد من الدراسات والمؤلفات التى تؤكد لنا مع الدكتور محيى الدين عبد الحليم أن الاسلام دين اعلامى فى جوهره ، على الرغم من حداثة كلمة « اعلام » وعراقة كلمة « الدعوة » . وسوف يتضح لنا ذلك أثناء استعراض فصول هذا الكتاب القيم الذى يتضمن أربعة فصول :

ففى الفصل الأول يتناول المؤلف دراسة لأصول العمل الاعلامى متضمنا لمحة تاريخية لتطوره ونشأته فى العالم ومفهوم الاسلام وأهدافه ووظيفته فى المجتمع وكذلك عناصر العملية الاعلامية ، كما يضم هذا الباب موقف الاعلام من فنون الاتصال الأخرى وأوجه الشبه والاختلاف بين الاعلام وكل فن من هذه الفنون وهى : الدعاية والاعلان والعلاقات العامة والتعليم والحرب النفسية .

ويعالج المؤلف فى الفصل الثانى من هذا الباب موضوع الرأى العام ومفهومه وأهميته للنظم المختلفة سواء الديمقراطية منها أو الاستبدادية ، ثم تطور ظاهرة الرأى العام فى العالم بصفة عامة وفى المجتمع المصرى بصفة خاصة ، وأبرز التعريفات التى وردت عن الرأى العام ، وأنواعه ، وعوامل تكوينه ، والعلاقة بين الاعلام وعملية تشكيل الرأى العام ، ثم أهمية قياسه وسراحل استقصائه وهنا لا يفوتنى أن أنوه بالدراسات السابقة فى الرأى العام ، واختص منها الدراسات الرائدة التى قام بها الأستاذ الدكتور مختار التهامى عميد كلية الاعلام .

أما الفصل الثالث فيعالج فيه المؤلف الأسس العلمية التى يقوم عليها الاعلام الاسلامى متضمنا مفهوم الاعلام الاسلامى انطلاقا من المفهوم العام للاعلام ، والمكانة التى يتبوأها الاعلام فى الاسلام والوسائل الاعلامية التى اختصت بها رسالة الاسلام .

وأحب أن أتوقف عند هذا الفصل ، ليتعرف معى السادة القراء على الأسس العلمية للاعلام الاسلامى كما عرضها المؤلف الفاضل ، الذى ينطلق من مقولة مؤداها أن عامل الدين كان أبرز العوامل التى لعبت دوراً حيويًا فى حياة المجتمع البشرى ومازال يمثل عاملاً رئيسياً فى تشكيل الرأى العام .

وينطلق المؤلف فى تحديد مفهوم الاعلام الاسلامى من تعريف العلامة الألمانى اوتوجروت للاعلام بأنه « التعبير الموضوعى عن عقلية الجماهير واتجاهاتهم وميولهم فى نفس الوقت » وذلك عن طريق تزويد هذه الجماهير بالحقائق والمعلومات الصحيحة والثابتة والأخبار الصادقة التى تساعد على تكوين رأى عام صائب فى واقعة من الوقائع ، أو حادثة من الحوادث .

وبتناول أبعاد العملية الاعلامية الاسلامية من خلال العناصر الخمسة فى النموذج الاتصالى الشهير وهى : المرسل والمستقبل والرسالة والوسيلة والأثر ، والمرسل فى الاعلام الاسلامى هو أحد المتخصصين فى حقل الدعوة الاسلامية ، وقد يكون غير متخصص فى هذا المجال على أن تتوافر لديه خلفية واسعة فى الموضوع الذى يعالجه سواء كان تفسيراً لآية أم شرحاً لحديث نبوى .

والرسالة الاعلامية الاسلامية قد تكون رسالة دينية بحتة واضحة المقصد بصورة مباشرة كالحث على أداء العبادات الاسلامية ، وتفسير آيات من القرآن الكريم ، والأحاديث النبوية ، وقد تكون رسالة عامة تفسر آخر الأنباء والقضايا المعاصرة من منظور اسلامى .

أما عنصر الوسيلة الاعلامية ، فقد تكون وسيلة متخصصة دتل : خطبة الجمعة ، ودروس الوعظ والارشاد ، والمجالات الدينية المتخصصة ومحطة القرآن الكريم فى الاذاعة . وقد تكون وسيلة عامة لا يقتصر مجال عملها على الاعلام الدينى ، ولكنها تعالج مختلف الموضوعات بما فيها الموضوعات الدينية مثل محطات الاذاعة العامة وكبريات الصحف القومية ومحطات التليفزيون . ومستقبل الرسالة الاعلامية الدينية قد يكون غامضاً لأن يعرض نفسه لهذه الرسالة ، وقد لا يكون . فالنوع القاصد هو الذى يتمثل فى جماهير خطبة الجمعة والصحف الدينية المتخصصة، ومستمع اذاعة القرآن الكريم ، أو الذى يحرص على متابعة البرامج والموضوعات الدينية فى أوقاتها المحددة ، أما المستقبل الآخر فهو الذى

معرض للرسالة الاعلامية الدينية من خلال وسائل الاعلام بصورة عرضية ، دون قصد منه .

وعنصر التأثير يستهدف التأثير الدينى البحت كتغيير السلوك نحو العادات مثل الاعلام بمناسك الحج ، وأصول قيام رمضان ، وموقف الاسلام من القضايا الاجتماعية ، وقد يكون تأثيراً دنيوياً كتغيير السلوك العام نحو مختلف القضايا والشئون الدنيوية من منظور اسلامى .

ويخلص المؤلف من هذا العرض لأبعاد العملية الاتصالية الى تعريف الاعلام الاسلامى بأنه « تزويد الجماهير بصفة عامة بحقائق الدين الاسلامى ، المستمدة من كتاب الله وسنة رسوله ، بصورة مباشرة أو غير مباشرة من خلال وسيلة اعلامية دينية متخصصة أو عامة بواسطة قائم بالاتصال لديه خلفية واسعة ومتعمقة فى موضوع الرسالة التى يتناولها ، وذلك بهدف تكوين رأى عام صائب يعى الحقائق الدينية ويدركها ويتأثر بها فى معتقداته وعباداته ومعاملاته . وما يجدر ذكره أن للإسلام وجوها ثلاثة هى « العقيدة والعبادة والمعاملة » .

ثم يتحدث المؤلف عن مكانة الاعلام فى الاسلام ، فيؤكد أن الاعلام كان ولا يزال أداة هذا الدين ودعامته الرئيسية ، على الرغم من أن الاعلام بأجهزته ووسائله ونظرياته وتقنياته الحديثة كان غير معروف وقت نزول الوحي على صاحب الرسالة صلى الله عليه وسلم . ان الدين الاسلامى دين دعوة . . والدعوة عمل اعلامى بكل ما تحمل هذه العبارة من معنى فى أذهان أساتذة وخبراء الاعلام والاتصال بالجماهير ذلك أن الدعوة ما هى الا عمل اعلامى ، يخاطب العقل ويستند الى المنطق والبرهان ويعمل على الكشف عن الحقيقة .

واذا كنا نعمل جاهدين على دراسة اكتشافات المفكرين المحدثين فى حقل الاعلام والاتصال بالجماهير ، فانه يجب أن نشحن الهمم ونشجع كل جهد يبذل وكل بحث يجرى لدراسة كل عمل اعلامى ، وان نقف طويلاً على كل خطوة خطاها الرسول - صلى الله عليه وسلم - لتوسيع وتعميق رقعة دعوته . ذلك اننا اذا أعطينا هذه الدراسات حقها فاننا سوف نخلص بحقائق تتضاءل الى جانبها اكتشافات هؤلاء العلماء والخبراء والمحدثين ، ولم نذهب بعيداً وامامنا دائرة المعارف البريطانية تصوغ الجهود والمنجزات العملاقة التى حققها الرسول الكريم فى فترة زمنية وجيزة ، فقالت فى ذلك ما نصه : « لقد أنجز الرسول فى عشرين عاماً من حياته ما عجزت عن انجازه قرون من جهود المصلحين فى



الديانات الأخرى على الرغم من السلطة الزمنية التي كانت تستأجر جهودهم ، وعلى الرغم من أنه كان أمام الرسول تراث أجيال من الوثنية والجهل والخرافات واضطهاد الضعفاء وكثرة الحروب بين القبائل ومئات من الشرور الأخرى » .

والسؤال الذى يفرض نفسه هنا : هو كيف أنجز الرسول عليه السلام كل هذا فى هذا الزمن القياسى . يجيبنا القرآن الكريم على هذا السؤال من واقع المهمة التى كلفه الله بها وهى مهمة اعلامية بالدرجة الأولى ، فقد حدد الله له هذه المهمة فى كلمات دقيقة واضحة لا تحتمل لبساً أو غموضاً فى العديد من الآيات الكريمة ، فقل تعالى فى سورة الأحزاب :

( يا أيها النبى انا ارسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً وداعياً الى الله . ياذنه وسراجاً منيراً ٠٠٠ ) صدق الله العظيم .

وننتقل مع مؤلف الدكتور محيى الدين عبد الحليم الى الفصل الرابع : حيث يتحدث عن الاعلام الاسلامى فى مصر الاسلامية ، فيتحدث عن انتشار الاسلام فى مصر ، بهدف دراسة الأساليب والوسائل الاعلامية الفريدة التى استخدمت فى هذه الفترة الزمنية من تاريخ مصر . ولا سيما أن ازدهار الاعلام الاسلامى فى بعض الفترات الزمنية من تاريخ مصر الاسلامية تد ترتب عليه تأسيس وزارات وأجهزة اعلامية دينية فريدة فى ذلك العصر ، انفردت بها مصر وحقت نتائج بالغة الأهمية .

ويوضح المؤلف كيف بدأ العمل الاعلامى لنشر الدعوة الاسلامية بين المصريين بالرسالة التى بعث بها رسول الاسلام محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم الى المقوقس حاكم مصر من قبل الرومان وجاء ذلك ضمن الرسائل التى بعث بها الرسول عليه السلام الى ملوك وأباطرة هذا العصر فى السنة السادسة للهجرة ، بعد عودته من صلح الحديبية ، فلم يجبه من هؤلاء غير المقوقس صاحب مصر فى ذلك الوقت ، وأرسل له مع حاطب بن أبى بلتعة - وهو المبعوث الشخصى للرسول صلى الله عليه وسلم بعض الهدايا . فكانت الرسالة أول رسالة اعلامية اسلامية تصل الى مصر وتحمل المفهوم العام لدين الاسلام .

ويذهب المؤلف الى أن هذه الرسالة تؤكد أن الرسول عليه السلام نقد أرسى دعائم الاتصال الشخصى المباشر فى حقل الاعلام الاسلامى ، وهو أسلوب من أنجح أساليب الاعلام ، وأكثرها تأثيراً .



ويجيب المؤلف بذلك على السؤال الذى يردده المستشرقون ومن  
نحا نحوهم : « هل انتشر الاسلام بالسيف أم بالدعوة ؟ » ، ذلك أن الدعوة  
كانت هى التقاسم المشترك بين المرسل والمستقبل ، بحيث نقول مع المؤلف  
أن الاسلام لو لم يسع الى مصر لسعت هى اليه ، وما تزال مصر بعلمائها  
ومجالها وأزهرها العريق منارة الاسلام ودرعه الواقى فكريلا  
وحضاريا .

وأتوقف عند الخاتمة حيث أود أن أشير الى بعض التوصيات.  
لقد ختم بها المؤلف رسالته من واقع الدراسة الميدانية التى كشفت قوة  
تأثير الرسالة الاعلامية الدينية ، وفى مقدمة هذه التوصيات : تحقيق  
الجاهير بحقائق الدين الاسلامى لحماية المجتمع المسلم من اخطار  
الجهل بحقائق هذا الدين وتعديل سلوك الجماهير بما يتلاءم مع الجوهر  
العظيم للاسلام . والقضاء على المعتقدات الخاطئة المنتشرة بين بعض  
الناس ، ولا يكون ذلك الا بالتفسير الصحيح لحقائق الاسلام ، وكذلك  
استخدام المفاهيم الدينية فى الاقناع بالأفكار المستحدثة ، والقضايا  
العصرية التى لا تتنافى مع جوهر الاسلام .

تحية لهذا الكتاب القيم عن الاعلام الاسلامى ، وتحية لمؤلفه  
الكريم ، وتحية لكم أعزائى القراء .

## اقرأ وربك الأكرم (★)

بالرغم من سيطرة وسائل الاعلام على عقول بعض الناس من خلال قنواتها السمعية ، والبصرية ، والسينما ، والفيديو ، والكاسيت ، فإن القراءة لا زالت نبضا حيا وهى فى حيويتها تبحث عن وجودها بين عقول الناس كما وكيفا .

فالكتاب ، وهو أداة التقدم الحضارى ، والرقى ، وهو الوعاء الثقافى الذى يصب نهره فى عقول البشرية من خلال مادته المعرفية ، والتجريبية يعتبر المادة الغذائية التى لا غنى عنها فى مواصلة رحلة الحياة فكريا وثقافيا ، وتاريخ البشرية المدون والمعروف لم يبدأ الا حين ظهرت الكتابة والقراءة وأصبحت هى المدخل الوحيد لباب المعرفة اذ أنه لا تاريخ ولا حضارة بدونها .

وللكتاب فى العالم الاسلامى والعربى ، بل فى العالم أجمع دور مهم لنشر الثقافة الفكرية والعلمية فهو الوسيلة الفعالة فى إيصال الكلمة الصادقة بل ان الكتاب هو وعاء رسالة الله تعالى الى الناس أجمعين .



فالقرآن المجيد هو كتاب الله العزيز ورسالته الخالدة الى الناس أجمعين افتحه الوحي الكريم بالاشارة الى القراءة باعتبارها مفتاح الوعى السليم ، والقلم باعتباره أداة التدوين فى الكتاب العزيز ، وفى كل كتاب يسجل الخير للناس والفكر المؤثر فى نفس الانسان ، والذى سيظل من جيل الى جيل وكانت أول كلمة أوحى بها الله سبحانه وتعالى الى رسوله الكريم كلمة « اقرأ » ، وهى الدعوة الصادقة ومفتاح

(★) مجلة اقرأ - العدد ٧٧٣ - ٢٠/١٢/١٤١٠ هـ - ٢٩ .

النور الى القراءة وطلب العلم ، ومهما يكن من تعدد أبواب المعرفة ووسائلها المختلفة ، فان الكتاب له دور فعال في التثقيف الذاتى للفرد والمجتمع وبدون الكتاب تنعدم المعرفة فى أيسر وأفضل طرقها ، ولولا الكتاب لانحسر التفكير السليم ، والبناء الصالح .

ان الأمة التى لا تقرأ هى أمة منعزلة عن التقدم الحضارى وأشباه ما تكون منفصلة عن العالم المتقدم حضاريا ، وفكريا وعلميا وينطبق عليها المثل القائل : « أمة خاوية على عروشها » .

والقراءة هى ذلك النهر الذى يصب فى ينابيع الفكر ليعمد بالمعرفة والوعى ، والادراك لكل متطلبات الحيات الفكرية ، والاجتماعية والسياسية ، والدينية وغيرها فاذا ظل هذا يتدفق من قذواته الصحية تصبح العقول أكثر نضجا ووعيا ونقدما فى كل مذاحى الحياة ، فهو النهر الجارى الذى لا يجف ، ولا ينضب .

فالقراءة هى الوجود فى اللا وجود .. هى جواز السفر الى عالم الثقافة والمعرفة فى شئون الحياة ، والقارئ المثقف هو الانسان الحضارى الذى يلم بدائرة المعارف ، وهو الانسان الذى يعرف كيف يتفاعل مع مجتمعه الصغير والكبير ومع العوالم الأخرى ، وهو صاحب الكلمة القيمة والمفيدة .. وللأسف عندما أصبحت القراءة لدى شبابنا هامشية الحياة أصيبت بالتصدع فى عصرنا الحاضر ، وأصبحت عادة غير مستحبة ، ومنفورة لم يألّفها جيلنا الحاضر الا من خلال تكليفه بها فى مدارسنا وجامعاتنا وأصبح المجتمع العربى كما وصفه أحد أعدائنا بأن العرب لا يقرءون فنحن لا نخشى على أنفسنا منهم ، وفجأة أصبح الكتاب فى عالمنا العربى يعانى من وحدة بل أصبح يتيم ، وبالرغم مما آلت اليه حالة الكتاب فسيظل الوسيلة الأولى والمثلى للثقافة ! .

وانطلاقا من مفهومنا هذا من خلال أولوية الكتاب بوسائله المعرفية ، والتثقيفية يجدر بنا أن نغير الكتاب الاهتمام الأكبر ونعصده ونقف بجانبه ولكن للأسف الشديد كانت النظرة له مقصورة وأحادية الاهتمام ، مع ان ادراكنا لهذه الأهمية لم تكن محدودة التفكير ، بل ان بواعثها الالتفات الى الوسائل الثقافية الأخرى .

ان القارئ الأوروبى والأمريكى أكثر اهتماما منا بقراءة الكتاب، حتى لا تكاد تخلو محطة سفر فى أوروبا وأمريكا من وجود حوانيت لبيع الكتب للمسافرين بالاضافة الى وجود مكتبات سيارة للاطلاع العام ، ولعل أهم ما يشغل ذلك الانسان هو حصوله على الكتاب الجديد والمفيد ، فهو منذ نعومة أظفاره ألف القراءة وسار معها لانه ترى فى

احضانتها ونشأ عليها بل هو فى سفره وترحاله مهما كان ذلك السفر طويلا أو قصيرا يجعل الكتاب فى عرفه مادة ضرورية للحياة ولا تقل شأننا عن الغذاء والهواء والماء فان كثيرا من الكتب تصدر فى طبعات تزيد بعض نسخها على عشرات الملايين بلا مبالغة وتجد ذلك هو العكس فى عالمنا العربى أى لا يزيد عدد نسخ الكتاب المطبعة والموزعة من أنجح كتاب وفى أحسن الظروف على عدة ألوف لا تصل الى نصف مليون على مدى العالم العربى بكل ملايينه من السكان وان هذا الرقم هو على السبيل التقديرى وليس الاحصائى .

أما فى أمريكا وأوروبا بشرقها وغربها فان ثمة اهتماما كبيرا فى توفير مادة الكتاب من الورق كسلعة مهمة وضرورية شأنها شأن أية سلعة أساسية مصنوعة ، وينبغى أن تتوفر فى دور النشر وغيرها وتهتم تلك الدول المتحضرة باقامة المعارض الدولية التى يعرض فيها الكتاب ليصبح فى متناول القارئ سواء فى الداخل أو الخارج ليجد فيه الرافد فى شتى الألوان الثقافية وميادينها الواسعة .

وكما يرى بعض المتخصصين فى المعارض الدولية لنتاب ان وجود هذه المعارض تعتبر سوقا حقيقية لتوفير الكتاب وكأثر مشجع لاقتنائه . ناهيك عن ما يحدثه من متنفس لدور النشر والتوزيع والمكتبات ومن اثاره لروح المنافسة الشريفة بين دور النشر والطباعة والعرض من جهة والمؤلفين والكتاب من علماء وأدباء ومثقفين من جهة أخرى ، وغالبا ما تتيح هذه المعارض أفضل الفرص للقارئ فى الحصول على ثمن أرخص للكتاب الذى يبحث عنه ، وليس ثمة شك بأن استخدام هذا الأسلوب فى طريقة العرض والسعر سيعكس أثرا حسنا ومفيدا لكل الأطراف المنتفعة ، بغض النظر عن الصعوبات وان كانت المعارض الخاصة فى الواقع تحتاج الى مساندة وترشيد فإن لمثل هذه الأمور متخصصين قادرين على توجيهها الوجهة العلمية الصحيحة . ونعود مرة أخرى الى متابعة الحديث عن الابتعاد عن القراءة والتى نرى أهم فرصة للتفرغ لها أجازة الصيف حيث تعتبر أهم فرصة مواتية للاستزادة العلمية والثقافية من خلال قراءة جادة ومتأنية للاطلاع على كل ما يستجد من كتب علمية وغيرها ، وباعتبار أن أجازة الصيف أكثر فراغ زمنى يتجه به الشباب الى النشاطات الرياضية والاجتماعية وهواية السفر للخارج بحثا عن قتل الفراغ .

والفراغ فى حد ذاته شبه مدمر للخلايا الفكرية ، وأثاره تمتد الى آفاق بعيدة « . . . . » ، فتنشأ عنه الانحرافات النفسية والجسدية والفكرية والروحية ولقد ثبت على المستويين النظرى والميدانى أهمية



الكتاب فى حياة الانسان اذ لا بد ان نتعود على عادة القراءة كما هو الحال بالنسبة للدول الأخرى المتحضرة التى تعود فيها الانسان الأوروبي والأمريكى بتخصيص مكتبة صغيرة فى منزله المتواضع كى يساعد نفسه على الترغيب فى القراءة وطلب المعرفة والاستطلاع .

وان كان الأولون ٠٠٠ يجدون من قراءة الكتاب متعة يفضلونها أحيانا على الطعام والشراب ويقتصون قيمة الكتاب من لقمة عيشهم حتى ولو أدى ذلك الى تضيق فجوة المعيشة الى أبعد الحدود ، ولعلمهم ان يخسروا شيئا ، بل حققوا مكاسب كبيرة لتنمية عقولهم فكريا وثقافيا ، واصبحوا اليوم فى عالمنا رواد فكر وأدب وعلم فاذا كانت للكتاب هذه الأهمية فى عرف روادنا وعياقرتنا ٠٠ فلماذا اذا نبتعد عنه ؟ بل لعنا نعتبره أكثر أهمية بالنسبة لنا كمسلمين ونشدد بالضرورة والالاحاح على قراءته ومتابعته بصفة مستمرة لأنه يساعدنا على قراءة عدونا من خلال فكره وثقافته وحضارته ، وهذا بالتالى يهيىء لنا فرصة مواجهة كل التحديات التى يواجهها بها العرب بمشرقه ومغربه وتذلك نكون قد أمنا مكره وخداعه وما دام الكتاب هو صمام الأمان فى كل المواجهات فعلينا أن نقف منه موقف المتقرب وليس المبتعد بالاضافة الى حرصنا على متابعة القنوات الأخرى من وسائل الاعلام المختلفة التى نستفيد منها من ثورة المعلومات .

ان اهتمامنا بالكتاب الجيد المختار الذى يتفق مع فكرنا هو ذلك الذى يطلب الأساسى الذى يتوافق مع عقيدتنا الفكرية والثقافية ، وفى احد الاستطلاعات التى أجرتها احدى الباحثات مع بعض الشباب من الجنسين فى بلادنا اتضح ان نسبة كبيرة منهم لا تقرأ الكتاب العلمى أو الأدبى وأن أغلبهم منصرف على قراءة المجلات والصحف فى مقصوراتها الفنية والرياضية وما أشبه ذلك من الأبواب الثانوية التى لا تقارن بجدوى فائدة الكتاب واكتشفت الباحثة ان ثقافة الشباب الكروية تفوق كل النواحي الأخرى الفكرية ، والثقافية ، ومن وجهة نظر الباحثة ان الازمة الثقافية ليست ازمة كتاب بل هى ازمة فكر .



فقارىء اليوم لا يقرأ لاشباع غريزة حب قراءة المعرفة بل يقرأ لمجرد التسلية فقط ، وحل الألفاظ للخلاص من وقت الفراغ ، ومهما كانت الأسباب والدوافع التى تحول بيننا وبين القراءة فان ذلك لا يمكن ان

يكون مبرراً للانصراف الكلى عن القراءة حتى ولو سويغات قليلة فلا  
أعتقد أن انشغالنا واتصرافنا للأعمال سيستغرق الساعات التي لا نجد  
فيها فراغاً للقراءة والاطلاع ، فان ثمة حلولاً مقترحة قد يكون بعضها  
مفيداً وبعضها يعتبر ضرباً من ضروب الاجتهاد في الوصول الى حل وسط  
« Compromise » ربما يكون مقبولا ليصبح عرفاً من أعرافنا . فان  
ايجاد الحوافز المادية والأدبية التي تؤدي الى رفع الحركة الأدبية  
والفكرية الواعية . . . والمرتبطة بعدم غياب القارئ في « الكتاب » بدون  
قارئ كالسلعة المهمة بدون مستهلك فالتشجيع الحقيقي يأتي أساساً  
من الوزارات والمصالح الحكومية بشراء الكتاب من دور النشر بقدر  
ما هو العمل بدعمها باعانات مالية تساعد على خفض قيمة الكتاب  
الذي أصبح سلعة قابلة لقانون العرض والطلب ، على ذلك يحفز جمهور  
المتعلمين على الاقبال على شراء الكتب التي نرى فيها المنفعة الكاملة  
والتي ينبغي أن يراعى طبعها بالمادة العلمية أو الثقافية أو الفكرية  
الجيدة ، فوزارة الاعلام ورعاية الشباب قادران على اعانة روافد  
الثقافة وقنوات الفكر لتوفير هذه السلعة الثمينة في الأسواق بأسعار  
تغري على الشراء ، ولعل وجود المكتبات العامة في المملكة العربية  
السعودية سيساعد الى حد كبير في توفير الكتاب لعل القارئ يرغب  
بتثقيف ذاته ولكل باحث يحتاج الى مراجعته بكل سهولة . يبقى شيء أخير  
وهو ان لا بد أن نغرس عادة القراءة منذ الطفولة في ناشئتنا وهذا هو  
دور البيت والمدرسة ومؤسسات التعليم الأخرى بكافة قنواتها المختلفة  
فلا حضارة لشعب لا يقرأ أو يكتب أو يتعلم ، وينبغي أن نكون بحق  
أمة محمد صلى الله عليه وسلم الذي كان أول قارئ وأول مبشر للقراءة  
« امتثالاً لأمر ربه عز وجل وقوله الحق في أول كلمات الوحي الكريم :  
« اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الانسان من علق . اقرأ وربك الأكرم  
الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم » .

صدق الله العظيم

## بين فلسفة النظريات والمذاهب الفكرية .. ووحداية الله (★)

تعيث بعض المنطلقات الفكرية والفلسفات والنظريات التي يروج لها أعداء الاسلام في الأرض الاسلامية فسادا وتلاقى رفضا من العقلاء والمفكرين الذين يكشفون عن هؤلاء الفسدة دعاة الفكر المضلل .

وأحسب ان من بين هؤلاء المضللين أحد المستشرقين ويدعى « جيمس هنرى برستد » مؤلف كتاب « انتصار الحضارة » تاريخ الشرق القديم ، ففي فصول هذا الكتاب العديد من المغالطات التاريخية عن بدء الانسان ، وأقدم الأساليب المعيشية للانسانية ، حيث يشبه هنرى الانسان بالحيوانات في تصرفاته وسلوكه وغرائزه ، ويذكر ان الانسان قبل آلاف السنين بدأ في مواجهة الحيوانات الثديية ، والتي كانت تنافسه في السيطرة على هذه الأرض حيث بدأ في محاربتها عن طريق اختراع الأسلحة البدائية .

كما يشير أن علماء التاريخ الطبيعي يرون أن تقدم صناعة الأسلحة في العصور القديمة الأولى اذن لنهاية عصر الثدييات ، وأن الانسان كما زعموا يسجل انتصارا واضحا لمواجهة العناصر المنافسة له في الحياة وخاصة قوى الطبيعة ، وأخذ الانسان يتطور على حد قولهم رويدا رويدا حيث تدرج في صناعة الأسلحة ، وذلك عندما التقط « الحجر » ولكن هذا الحجر لم يكن ملائما ، وهكذا ربما خطر لأحد الرجال

- 
- (★) مجلة اقرأ - العدد ٨٥١ بتاريخ ١٤١٢/٨/٣ هـ .  
مجلة اقرأ - العدد ٨٥٢ بتاريخ ١٤١٢/٨/١٠ هـ .  
مجلة اقرأ - العدد ٨٥٣ بتاريخ ١٤١٢/٨/١٧ هـ .  
مجلة اقرأ - العدد ٨٥٤ بتاريخ ١٤١٢/٨/٢٤ هـ .

البدائيين ، والذين لديهم موهبة التفكير أكثر من غيرهم ان يضربوا حجرا بآخر ، وهكذا تمكنوا من الوصول الى الشكل الذى يريده ، ويرضيه .

وبهذه الفلسفة الفكرية لهذا الكاتب يكون انسان العصور القديمة هو أول من عرف صناعة الأسلحة ، وبدأ يستخدم نكاهه فى استخدامها لتلبية أغراضه الأولية من سد جوعه أى حاجة غذائه ، كما أنه استطاع ان يخترع الكثير من الأدوات التى تساعده على السيطرة على دنياه ، والحيوانات من حوله .



وينتقل بعد ذلك جيمس هنرى الى القول بأن انسان ذلك العصر كان عاجزاً بل مستحيل على أن يقوم بصناعة العريات لأن العجلات لم تكن قد اخترعت فى ذلك الوقت ولم يستطع أحد أن يروض الجواد البرى بعد ، ولا توجد هناك سفن تجوب البحار أو سفر أو تجارة عن طريق ركوب البحر ، وكان من المستحيل أيضاً على حد قول هذا المؤلف أن تقام مبان ومنازل ، لأن الانسان لم يعرف استعمال أدوات من المعدن لقطع الاحجار آنذاك حتى الكتابة لم تكن متيسرة ، وبالتالي لا يوجد علم بالكتابة أو العلم .

وذهب جيمس هنرى الى أبعد من ذلك بقوله ان انسان ذلك العصر انسان همجى ، ولكنه استدرك بعد ذلك فقال : بأنه - أى الانسان - أرقى بشيء قليل من الحيوانات التى من حوله ، وذلك بما يملك من اليدين اللتين يشبع بهما رغباته المختلفة ، ويشير هذا المستشرق : « ان الانسان كان فى حاجة ماسة للقدرة الى التحدث » ، وأخذ جيمس يقول : « وبعد تمكن الانسان من اختراع بعض الأدوات البسيطة وبدأ يحقق انتصاره فى المواد المادية باستعمال حيل مختلفة وأدوات وأشياء آلية أخرى أخذ يرتقى الى حد ما عن الحيوانات ويتحرر من تشابهه لها » .

ويرجع هذا المستشرق الى أن وجود الانسان على سطح الكوكب الأرضى كان بداية فى أفريقيا ثم نشأ فى آسيا ، وأنه لا يختلف عما حوله من الحيوانات ، ولم يكتف بذلك بل زاد على ذلك بالقول انه يشابه الحيوانات فى عدم أى أثر يدل على وجوده .

ففى مثل هذا القول نجد ان هنرى يهدف من هذا السياق الفكرى الفلسفى الذى لا يستند على الشواهد التاريخية والعلمية ولم يأت فى



الشرائع السماوية وفي مختلف الأديان على مرور ملايين السنين ان يجعل من بدايات خلق الانسان وأساليب معيشته البدائية . وجوده على أرض أفريقية وانتقاله الى آسيا وكأئسا يريد أن يفهمنا أن في مثل هذا الجزء من جغرافية الكوكب الأرضي الواقع في الظلام بها يلتقي الانسان بالحيوان في خندق واحد أى انهما يعيشان في غابة واحدة وان في هذه السكنى البيئية يتشابه الانسان بالحيوان في كل الغرائز ، ولم ينفصل الانسان عن الحيوان من الناحية « البيولوجية » ، و « الانثروبولوجى » الا بعد ملايين السنين في تحرك بطيء للانسان عن الحيوانات حين استطاع ان يخطو نحو التطور في النطق والكلام حتى تقدمت به الاشارات الصوتية المعبرة عن الخوف ، والجوع والألم بمعنى أنه بدأت معرفته للتحدث والتفكير ، والتعبير عما يريد ويعنى ذلك أن الانسان قبل تلك الفترة كان جاهلا لا يعرف كيف يتكلم وكيف ينطق واذا سمع صوت قطع .

كما يدعى « هنرى » فانه يصرخ لينبه الآخرين من بنى جلده عن وجود الخطر شأنه شأن أى حيوان آخر ، وفي مورد آخر من أحد فصول كتاب هذا المستشرق الذى يبدو أنه يتلاقى فكريا مع دارون في نظرية النشوء والارتقاء يورد أن الانسان كان يأكل لحم صيده دون طهى وانه أيضا كان لا يدرك باحساس وجود النار على وجه الأرض الا بعد أن تقدمت به السنون واكتشفها بالصدفة عندما أصاب البرق شجرة فالتهمت واشتعلت فيها النيران وكذلك بالنسبة للبراكين النائرة .

وبشكل مضلل يحاول هنرى أن يقرينا بمفهوم فلسفى الى جزء يسير من واقع التاريخ العلمى « الانثروبولوجى » الذى يتناول حياة الانسان وحياته المعيشية على هذا الكوكب الأرضى ليوظفه بجمل مضللة ومشككة بحيث يورد وجود البرق والبراكين كمسببات لوجود اكتشاف النار في بداية حياة الانسان وكأنه يريد ان يوهنا أمام حقيقة تاريخية لا ننكرها علميا ولا دينيا ولكنه يريد ان يوظف هذه الحقيقة الى خدمة فكره المادى ثم بالتالى يطوعها الى اكتشاف تاريخى عن حياة الانسان وقدمه بمنظور تاريخى يتدعه من أصل غير موجود لا في الكتب الدينية السماوية ولا في الكتب التاريخية الدينية . . ولا نعرف كيف اتى بهذه المعلومات عن الانسان وحياته قبل ملايين السنين وكأنه عاصر التاريخ وشاهده وأخذ يرصد واقعه ، مع أن كل الشواهد التاريخية الانسانية وغير الانسانية لم تورد كل ما أشار اليه هذا الفيلسوف المضلل واذا رجعنا الى تاريخ العلوم الانسانية والى العلم الذى يختص بحياة الانسان وتقدمه وتطوره ورجعنا الى الكتب السماوية والى القرآن

الكريم الذى جعله الله دستور الأمة الاسلامية والى علوم الفقه والحديث، وكل العلوم الطبيعية والكونية ، وكل العلوم التطبيقية ، والنظرية لم نجد حرفاً واحداً يتفق مع رأى وفكر هذا الفيلسوف الا فى جزئيات بسيطة أورد ذكرها هنرى فى بعض قصول كتابه سنكشف عنها فيما بعد .

وحتى هذه الحقائق العلمية والتاريخية بعضها لم يرحمها من التحريف نصاً ومعنى ، وسنكشف عن المغالطات التاريخية والدينية التى وقع فيها هنرى عندما تحدث عن بداية اكتشاف الانسان للنار .

وحيثما نتأمل الفلسفة الفكرية لجيمس هنرى عن اكتشاف النار لأول مرة عند الانسان القديم قبل ملايين السنين ومغالطاته التاريخية الأخرى نجد أن جيمس هنرى لم يختلف عن غيره من المفكرين الذين تبنا فكرة العصور الحجرية وأصل الانسان الذى شبهوه بالحيوانات فى طريقة تفكيره ونكائه ، وسأكله ومشربه ووازوا بينه وبين الحيوانات التى كانت تعيش حوله ، وما أدى بعد ذلك من وجود صراع بينه وبينها من أجل الوجود ، والبقاء والبحث عن المأكل والمشرب بنفس الطريقة التى تبحث بها الحيوانات عن غذائها ومشربها فى الصحراء والغابة .

وأما هذا الفكر الفلسفى الغبشى فيجعل الانسان من المخلوقات المجردة من الارادة الفكر ، والعقل ، والفطرة التى ولد عليها وكل الحواس الآدمية التى ميزها الله لهذا الانسان عن بقية المخلوقات ، والكائنات الحية منذ الخليقة الأولى لسيدنا آدم عليه السلام .

وفى رأى جيمس وغيره من المفكرين أصحاب الايديولوجيات الزائفة المدمرة أن وصول الانسان الى التفكير بوجود العقل ، واكتشاف البيئة التى يعيش فيها لم يكن وليد الفطرة التى فطرها الله منذ خلقه ، بل ان لوجوده على هذه الأرض بحكم الطبيعة بعد أن تفجرت الخلايا الفيزيائية - كما يزعمون - فتح عينيه على هذه الدنيا ليرى نفسه حيواناً أليفاً مع بقية الحيوانات التى تعيش فى نفس كوكبه يتجول فى الغابة بحثاً عن معيشته واكتشافه لها ، وبعد أن تطور الانسان بصكم النشأة استطاع أن يكتشف ذاته ، وفكره وعقله ، وهذا ما أدى بالتالى الى أن يتطور ببطء عن الحيوانات والكائنات الأخرى ، حتى وصل الى ما يكون به الآن وأصبح مميزاً عن بقية الحيوانات الأخرى بالفكر والعقل دون غيره .

واننى أعجب - كما يعجب غيرى - لمثل هذه الأفكار السقيمة ،

والآراء العديدة ٠٠ والعنثية المطلقة فى طريقة التفكير ، والحكم على وجود الأشياء وطريقة تفسيرها وتحليلها منذ ملايين السنين بدون شواهد علمية أو دينية والوصول بها الى النتائج التى لا يتقبلها الفكر المنير لا العقل المستنير ، ونحن المسلمين ومن يؤمنون بـ « الأديان السماوية المنزلة » وغير المصرفة ندرك تمام الإدراك أن الله سبحانه وتعالى منذ خلق الانسان كرمه ووضع له الصفات البشرية ، والمميزات الآدمية من العقلانية والوجدانية ، والروحية والمادية و « الميتافيزيقية » .

وان الانسان ، وهذا الكون منذ آدم عليه السلام وحتى قبل ذلك كثير وجد ليكون مسلماً منقاداً طائعاً لله عز وجل ٠٠ وعندما خلق الله آدم طلب من الملائكة أن يسجدوا لآدم فسجدوا الا ابليس أبى واستكبر وخرج عن طوع ربه فأصبح من المشركين .

وجيمس هنرى كفييه من المفكرين الملحدين ينكر أبوة آدم عليه السلام لبنى البشر وان أصل البشرية يرجع اليه ، وانه عليه السلام هو أب البشر الأول .

ان هذه المغالطات التاريخية التى يروج لها أعداء الاسلام ويبشر بها أصحابها لتكون معتقداً فكرياً ودينياً تمثل فى حد ذاتها لونا من ألوان الفكر العقائدى الذى له آثار خطيرة على أفكار وعقول أولئك الذين تزعمهم مثل هذه الايديولوجيات ومغالطاتهم التى تعكس حقيقة الخلق، والمخلوقات وتشوّه واقع الانسان ، وظروف حياته المعيشية والبيئية .

ونحن حينما نتحدث عن هؤلاء المفكرين الذين يعيشون فى الأرض فساداً بطريقة أفكارهم فى تفسير الخلق والمخلوقات وفق تصوراتهم المادية التى تخلق من التأمل التدبر العقلانى و « الميتافيزيقية » ، فى وجود الله ، وفى ملكوته ، وفى خلق الوجود الانسانى ، والطبيعة وقوانينها فى نوااميس الحياة والمجريات ، والكواكب ، والسموات والأرض ومن عليها ، نجد الرد فى تفسير الموجودات بالموجود عند الفارابى فى فلسفته الاسلامية الذى يفسر فيها الموجود الذى لا شريك له هو الله ٠٠ فيقول ان الموجودات اما أن تكون ممكنة الوجود واما أن تكن واجبة ولا ثالث لهذين الرأيين ٠٠ ولما كان ممكن الوجود – والقول للفارابى – يتحتم أن تسبقه علة تدفعه الى الوجود وبما أن العلة لا يمكن أن تتسلسل الى ما لا نهاية له فلا بد من الوصول الى موجود واجب الوجود ولا علة لوجوده (١) وهو العلة الأولى لجميع الموجودات ومعنى الموجود الواجب الوجود يحمل فى ذاته البرهان على أنه يجب أن يكون واحداً لا شريك له .



اذن فالوجود الذى له غاية الكمال يجب أن يكون واحداً (٢) وهذا  
الوجود الذى لا شريك له هو الله ، ففي القرآن الكريم آيات بينات توضح  
لنا ان كل من فى هذا الكون ، والوجود والوجودات الأخرى تسبح لله  
الواحد القهار .

وفى قوله تعالى ( سبح لله ما فى السموات ، وما فى الأرض وهو  
العزیز الحكيم ) (٣) وفى آية أخرى قال تعالى « ألم تر أن الله يسبح له  
ما فى السموات والأرض والطير صافات كل قد علم صلاته وتسبيحه  
راءه عليم بما يفعلون » (٤) وقال تعالى : « ويستح الرعد بحمده والملائكة  
من خيفته » (٥) وقال تعالى : « والنجم والشجر يسجدان » (٦) كما قال  
تعالى « وما من دابة فى الأرض ولا طائر يطير بجناحيه الا أمم أمثالكم ،  
ما فرطنا فى الكتاب من شيء » ، ثم الى ربهم يحشرون » (٧) وفى  
سورة أخرى قال تعالى : « ثم استوى الى السماء وهى دخان فقال لها  
والأرض اننیا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين فقضاهن سبع سموات  
فى يومين .. » (٨) وقال تعالى : « والله يسجد ما فى السموات وما فى الأرض  
من دابة ، والملائكة وهم لا يستكبرون » (٩) .

وهذه الأدلة من القرآن الكريم تثبت أن هذا الكون خلق مسلماً  
منقاداً طائعا لله رب العالمين وان هذا الوجود لم يكن محض صدفة أو  
بأحكام الطبيعة أو بتفجير الخلايا ، ونحوها وتطورها كما يزعم أولئك  
الفجرة وأولئك الكفرة الذين يشبهون الانسان بالقرود والحيوانات .

ويأتى دليل وبرهان آخر على أن هذا الكون أو هذا الوجود من  
خلق الله سبحانه مسخراً بأمره وإرادته وبطوعه ، والكل يسبح لسه  
الواحد القهار ، ففي السنة الشريفة يقول الرسول صلى الله عليه وسلم :  
« ان نملة قرصت نبيا من الأنبياء فأمر بفرقة النمل فأحرقت فأوحى الله  
اليه ، انما قرصت نملة أهلكت أمة من الأمم تسبح » ، وفى رواية أخرى  
: « أحرقت أمة تسبح الله » (١٠) وفى قول آخر لرسول الله صلى الله عليه  
وسلم : « احد يحبنا ونحبه » (١١) وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
انى لاعرف حجراً بمكة كان يسلم على قبل ان أبعث وانى لأعرفه الآن» (١٢) .  
وهكذا من أقوال رسول الله فى السنة الشريفة أحاديث كلها تدور حول  
هذه الأدلة .

ومن خلال هذه البراهين السماوية والأحاديث الشريفة وغيرها  
يبدأ تاريخ البشرية بآدم عليه السلام وزوجه وأبنائهما المفقورين على  
التوحيد لله ، وإن الله أخذ عليهم العهد بذلك حسب ما جاء فى الآية  
« الصريحة : « وأخذ ربك من بنى آدم من ظهورهم ذريتهم وأشهدهم



على أنفسهم أَلست بربكم قالوا بلى شهدنا أن تقولوا يوم القيامة انا كنا عن هذا غافلين » (١٣) .

ولأن الشيطان مسلط على بنى البشر فقد أبعد بعض البشر عن عبادة الله سبحانه وتعالى ، ولأن رحمة الله وسعت كل شيء وقد تعهد الله بنى آدم بإرسال الرسل والأنبياء بدءاً بنوح عليه السلام وانتهاءً بمحمد صلى الله عليه وسلم . . وقال تعالى : « شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا والذي أوحينا إليك وما وصينا به إبراهيم وموسى وعيسى أن اقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه كبر على المشركين ما تدعوهم إليه الله يجتبي إليه من يشاء ويهدي إليه من ينيب » (١٤) .

ويكفينا من هذه الاثباتات والبراهين التي تدحض مزاعم أولئك المفكرين من غير المسلمين الذين يضللون بسمومهم الفكرية الحقائق حول خلق الانسان ووجود الكون ووحدانية الله .

وما يهمنا اليوم أن نحذر من مغبة هذه الأفكار المسمومة والمحروسة ونقتوه عنها ، ونطلب من شبابنا وأجيسالنا أن يتجنبوا الوقوع فى مثالبها ، وفى دهاليزها المادية البحتة وان يكونوا فى منأى عن تأثيراتها الفلسفية وايدىولوجياتها المنحرفة عن جادة الطريق التي توصلنا الى الايمان بالله وملائكته ورسله وكتبه وآياته ومخلوقاته . . وأولئك الذين يعتنقون أفكار أولئك المضللين يؤمنون بها ويروجون لها أن يرجعوا الى صواب التفكير وحسن التدبر بالرجوع الى الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة وغيرها من الشرائع السماوية التي تهديهم الى معرفة وجود الله ، والكل يسبح بأمره وهو الواحد القهار واليه ترجع الأمور .

ونسأل الله الهداية للجميع . . ولا ننسى أننا خير أمة أخرجت للناس .

### المراجع :

١ - رسالة عيون المسائل ضمن مجموعة الرسائل الفارابية ص ٥٧ ط ليدن .

٢ - المدينة الفاضلة ص ٧ .

٣ - الصف آية ١ .

٤ - النور آية ٤١ .

٥ - الرعد آية ١٣ .

٦ - الرحمن آية ٦ .

٧ - الأنعام آية ٣٨ .

- ٨ - فصلت آية « ١١ ، ١٢ » .
- ٩ - النحل آية « ٤٩ » .
- ١٠ - المعجم المفهرس مجلد « ٢ » ص « ٣٩١ » .
- ١١ - نفس المرجع ص « ٣١٨ » .
- ١٢ - المرجع نفسه ص « ٣١٨ » .
- ١٣ - الأعراف آية « ١٧٢ » .
- ١٤ - الشورى آية « ١٣ » .

## الماسونية والبهائية وجهان لعملة واحدة (★)

الماسونية والبهائية توءمان خرجا من رحم الصهيونية ، فهي الأم أنشريعة التي أحنضنت طفليها فكبرا وتنموا في ظل رعايتها حتى غدوا يحملان « ايدىولوجياتها » ومعتقداتها واخذا ينشرانها دعوة وفكرا بالمسر والعلانية ، فلقد احتوت الصهيونية عن طريق هذه الاقنية بعض المفكرين والمتنفذين السياسيين الغربيين والعرب الذين يدينون بالاديان المختلفة الوضعية والسماوية ، فلم يعد للفكر المسيحى والاسلامى وغيرهما وجود فى ظل اعتناق المذهب ( الماسونى ) أو ( البهائى ) اللذين كما ذكرنا آفا بشرت بهما الدعوة الصهيونية •

### ١ - البهائيون دعوة وفكر :

لا يساورنى الشك ونحن نقرأ ( قراءذ وثائق البهائية ) : (١) « ان البهائية أسستها الصهيونية العالمية لتواجه بها الأديان الأخرى ، وبالذات الدين الاسلامى وأمتة ٠٠ فان أخطر ما فيها أنها لا تبسر فينا بنحلتها صراحة فتأخذ الأمة حذرهما منها بحدس الدفاع عن الذات ، بل قصدت الى أن تصوغ الفكر الاسلامى المعاصر صياغة بهائية يهودية لا عهد للتاريخ منها دهاء تمويه وخبث ذرائع ، فنشبت مقولاتها فينا باخره فى طوفان رهيب من علمانيات محدثة خلاية ، تعاطاها المسلمون خاصة وعامة فيما يشبه الادمان دون أن يستريبوا فى دعائها ومروجيها ، كهان هذا الزمان ممن افرزتهم هذه المرحلة العصبية التى تواجه أمتنا تكاليف صراع البقاء وتحديات الوجود والمصير » •

### ٢ - البهائية ٠٠٠٠ وكتيها :

ففى الكتب البهائية التوضيحية ، والتى تفسر الكتب المقدسة عندهم مثل (٢) الدليل والارشاد فى لقاء رب العباد ، والتبيان والبرهان ،

والرائد ، والدليل ، والحجج البهية ، والدرر البهية ، وغيرها .. تحاول كلها تفسير آيات القرآن الكريم والأحاديث الشريفة ، وبعض مقتطفات من الانجيل والتوراة بما يؤكد ألوهية البهاء ، كما تحاول أن تثبت الاعتقاد بأن موعود الأمم المبشر به في الانجيل والتوراة هو البهاء ، وإن الآيات التي تتحدث عن مجيء الله أو لقاء الله أو يوم الله كلها مقصود بها البهاء وهذه الكتب تتضمن أيضا إشارات ودلائل تدعى بها أن البهاء قد وردت عنه آيات في القرآن الكريم وهم يجمعون هذه الحروف بطريقة معينة ويطرحون بعضها من بعض بطريقة معينة أيضا لكي يصلوا إلى التواريخ التي تتناسب ومعتقداتهم وتنطبق على ما يدعون .. وكما هو ظاهر من كتبهم أنها ترمى إلى بث عقائد فاسدة تناقض أصول الدين الاسلامي وعقيدته وترمى إلى تشكيك المسلمين في كتابهم وفي نبيهم عليه الصلاة والسلام .. بل أنها تخالف كل الشرائع السماوية وتحض على افسادها ، وعلى مدمرها ودمارها لتبقى اليهودية في ظل الصهيونية هي النبراس القوى وهي السلطة الحاكمة المسيطرة على بني البشر تحت شعار ( العلمانية اللادينية ) التي يحتضنها العم سام الأب الشرعي لا ( الماسونية ) ..

#### البهائية تتخر في جسد الأمة :

تذكر لنا الدكتورة عائشة عبد الرحمن في مرجع سابق ان ( البهائية ) تمارس نشاطها خفية ، ولقد لبثت محافظها قائمة في مصر عشرات السنين قبل تعطيلها وفي التحقيق مع الرسام ( بيكار ) نائب الرئيس للمحفل الروحاني المركزي بمصر والسوان وأفريقيا وزعيم خلية القاهرة سنة ١٩٨٥ قال فيما قال : « ان البهائية وهي ديانة عالمية طبقت في مصر منذ مائة سنة ، حيث كان يوجد مجتمع بهائي مسجل في المحاكم المختلطة ، ومقره بحظيرة القدس بالعباسية ، إلى أن صدر قانون سنة ١٩٦٠ بحظر المحافظ البهائية ، ومصادرة أملاكها ووقف نشاطها .. فكان لا بد لأعضاء المحفل أن يعقدوا اجتماعاتهم فحولوها إلى زيارات بينهم كأصحاب عقيدة واحدة وكان طبيعيا أن نتزوج من بعضنا وكنا نقرأ المناجاة الخاصة بالبهائيين وهي الادعية التي نزلها حضرة بهاء الدين والكتاب الآفص ، وفيه تمخضت الأحكام البهائية وهي منزلة على حضرته من الله تعالى .. !! » .

#### آراء العلماء المسلمين في البهائية :

ان مذهب البهائية اشتمل على عقائد تخالف الاسلام والاديان الأخرى .. لأنها تدعى بنسخ جميع الأديان ، وادعاء النبوة لبعض زعماء



المذهب ، ومن ثم فهو مذهب باطل يرفضه الاسلام وليس من مذاهب المسلمين المعتبرة ، ولا من فرق اليهود ، ولا النصارى ، ويعلن الأزهر أن من اتبع المذهب البهائى من المسلمين يكون مرتداً عن الاسلام وتنطبق عليه أحكام المرتدين ٠٠ لانهم ضالون مضلون ٠٠ بل مفسدون فى الأرض وهذه الجماعة فى الأغلب جماعة سياسية تخضع للصهيونية وتعمل على تنفيذ برامجها فى الأوطان العربية والاسلامية ٠٠ وآية ذلك انهم اتخذوا قبلتهم حيفا ، فهم أدوات للصهيونية العالمية فاحذروهم ونحوهم عن مراكزهم وأعمالهم المؤثرة ، انهم جرائم أويئة فتحصنوا ضدكم بالاسلام واستسلموا بأصلية القرآن ، وسنة الرسول محمد خاتم الأنبياء والمرسلين عليه صلاة والسلام ٠٠

وباختصار ، فاننا ننبه المسلمين من حركة البهائية وانتشار دعوتها وحضور محافظيها فى السر كما نطالب بعض الدول الاسلامية والعربية التى تفتح ذراعيها للمحافل الماسونية كـ ( الروتارى ) و ( الانتركات ) و ( الاترويل ) وغيرها ٠٠ وتسمح لأبنائها بحضور هذه المحافل تحت مسمى هيئات أو مؤسسات خيرية أو تعارفية ، أن تحظر هذا التجمع ، وهذا النشاط الذى يخدم حركة الصهيونية فى احتواء شبابنا ومتقفيها والنخبة منهم ٠٠ فليكن شعارنا نحن العرب والمسلمين محاربة هذا النشاط الصهيونى الذى ينبثق عنه ما يسمى بالمذهب ( الماسونى ) و ( البهائى ) التويمان اللذان خرجا من رحم سام فهو سام ٠

### المراجع :

- (١) قراءة وثائق البهائية : بنت الشاطىء - الناشر مركز الأهرام للترجمة والنشر ٠
- (٢) أضواء على البهائية الفكر والعقيدة ٠
- حوار بين مسلم وبهائى ، محمد عبد المنعم خفاجى ، وعبد العزيز شرف - دار مصر للطباعة ٠

## القرشى بين الدعوة الى الاسلام وهيئة الاغاثة (★)

★ دعانى الزميل فايز القرشى مع بعض زملاء الدراسة فى مرحلة « البكالوريوس » فى حفلة عشاء اقامها فى منزله فى شهر شعبان المنصرم وشاءت الظروف أن اجتمع فى هذا اللقاء مع الاخ الصديق الدكتور سريد قرشى المشرف العام على هيئة الاغاثة الذى كان يدرس فى الولايات المتحدة الأمريكية حينما كنت ادرس هناك ، وكان يجسنا لقاء فكرى من خلال اشرافى على رئاسة تحرير مجلة طلابية كانت تصدر عن النادى السعودى بمدينة ساندياجو بولاية كاليفورنيا ، واسم هذه المجلة « العقل العربى » ، وكانت تصدر باللغة الانجليزية ، وهى دورية فصلية ، ويدعمها حينذاك الملحق الثقافى بالولايات المتحدة الأمريكية سابقا الأستاذ صبحى الحارثى . . . . . والذى جعلنى اذكر هذه المناسبة عن الدكتور فريد قرشى انه كان يتعاون معنا بمقالات يكتبها للمجلة باللغة الانجليزية ، وكان يتناول فيها قضايا فكرية اسلامية تنم عن عمق فى الفكر الاسلامى . . . . . طرحا وتحليلا . . . . . واستنتاجا ، وكأنك امام عالم مفكر يبحث فى شئون القضايا الاسلامية ، التى تهم المسلمين ، والتى تدعو الى دخول الاسلام من خلال طرح فكرى متنور متميز بـ « العقلانية والوجدانية » و « الميتافيزيقية » ما وراء الماديات . وكان يخاطب فيها تلك العقول التى لا تؤمن الا بالمحسوسات والماديات ناصدك عن تمثيلها بـ « مجتمع علمانى » يقيم الحياة على غير دين .

والقارىء غير المسلم الذى لا يعرف شيئا عن الدين الاسلامى - ويعتقد الأديان الأخرى حينما كان يقرأ المقالات الدينية العلمية عن الاسلام التى كان يكتبها الدكتور فريد كان يشفق الى مزيد من المعرفة

عن الاسلام ، وعن التشريعات الاسلامية ، والفقهية ، ونحن نقيم الأدلة على ذلك من خلال ما وصلنا من القراء الذين يطلبون المزيد من المعرفة عن الاسلام والتي كنا ننشرها في باب القراء . ويجيب عليها الدكتور فريد ، وفي واقع الامر لم يكن نشاطه مقتصرًا على ما كان ينشره من اسلاميات في مجلة العقل العربي - آنفة الذكر - بل تجاوز هذا النشاط خارج حدودها الى محاضرات كان يعدها عن الاسلام ، ويلقيها على غير المسلمين في داخل قاعات المحاضرات في الجامعات الأمريكية ، بالإضافة الى « المناظرات Dabets » ، التي كان يشترك فيها مع غير المسلمين ، والتي كان يشتد حماسها وسخوفتها في المناقشات ، والمجادلات الى ارتفاع في درجة حرارة الجدلية التي كانت تثار في هذه المناظرات ، وبالرغم من ذلك ما كنا نشعر قط بأن الدكتور فريد كان يبدو عليه ملامح الغضب أو التشنج أو الانفعال ضد مناظريه بل كان يناقشهم بكل هدوء وسكينة ويجادلهم بالتقوى أحسن . وهذا ما كان يضيف على جو هذه المناظرات والمناقشات التي كانت تأتي من الحضور طابع الموضوعية في شكل الحوار البناء المفتوح الذي كان يخلو من الاتفالية المثيرة . أو التشنجية الغاضبة .

والذين درسوا في الولايات المتحدة الأمريكية يعرفون تمام المعرفة ان جو هذه المحاضرات وتلك المناظرات يشويه حرية الفكر وصراحة الرأي ، والنقاش الصادق أو الساخن العقلاني لأن ذلك المجتمع ، وأقصد به المجتمع الأمريكي عقلاني ، وعلماني ، وجدلي الى درجة « الديالكتيكية » وهنا تكمن الصعوبة في عرض الموضوعات التي يريد المحاضر أو المناظر عرضها على الجمهور ، فإذا لم يكن المحاضر متمكنًا في أطروحاته علمًا وتحليلًا واستنتاجًا ويشكل موضوعي ، عقلاني ووجداني فإنه أمام هؤلاء الماديين والعلمانيين والعقلانيين يضعف وربما يخرج ويكون موضوع سخريتهم ؛ لأن الطرف الآخر يحاول بقدر الامكان أن يمسك بأين ثغرة بسيطة ينفذ منها الى صلب الموضوع . ويحولها الى تعجيز وإلى احراج وخصوصًا فيما يتعلق الأمور « الميتافيزيقية » ما وراء الماديات أو « الغيبيات » أو ما وراء الطبيعية .

وفي الدين الاسلامي نحس بالغيبيات ونؤمن بها عن طريق العقل والفكر ، والقلب ، والوجدان ولكن بعض الأديان الأخرى تكفر بهذه الغيبيات ، ولا تؤمن الا بالمحسوس المادي العقلاني لوحده ، وهذا ما ينبغي أن نحسب له ألف حساب وتأخذه في اعتبارنا وفي محاضراتنا عن الاسلام ، وفي مناظراتنا عن الاسلام كما يفعل المفكر



الاسلامى الكبير «ديدات» وهذا ما كان يميز أيضا الدكتور فريد قرشى فهو يملك القدرة والموهبة على أسلوب الاقتناع وفنونه .. ويتجاوزه الى حد أكبر عندما كان يتكلم عن الاسلام ويدعو الى الدخول فيه ، وكان لى الشرف العظيم أن أستمع الى محاضراته والى مناظراته التى كان يشترك فيها مع غير المسلمين ، ويحكم انه ضليع ومتمكن من اللغة الانجليزية ساعدته الى حد كبير فى الاجابة عن أسئلة الحضور من غير المسلمين والثى تدين بأديان أخرى بعضها «أيدولوجى» فكرى وبعضها من الأديان الأخرى كـ «المسيحية» واليهودية ، وكنت وأنا أنظر الى الحضور فى ذلك الوقت الذى أحضر محاضرات الدكتور فريد ، ومناظراته أشاهد من بين الحضور رجال دين مسيحيين ، ورجال دين من الحاخامات اليهودية ، وكلهم دارسون للدين الاسلامى ويحفظون بعض الآيات من القرآن الكريم التى تتكلم عن الغيبيات أو عن تعدد الزوجات - وكانت سجل المناقشات التى يثيرونها حول الاسلام ، وتعدد الزوجات ويقيمون عليها جدليات بيزنطية وغوغائية، ولكن القرشى كان يقف لهم بالمرصاد مقيما لهم الردود الموضوعية التى كان يحتاجهم بها بسعة اطلاعه على التشريعات الاسلامية والفقهية ، والتفسيرية من أحاديث السنة ، والاجماع والقياس ، والاجتهاد ، وهلم جرا .. وامتد نشاط القرشى فى رسالة الدعوة الى الاسلام والتكثيف من نشاطها فى داخل الولايات المتحدة فكان له حضور ووجود بين الأخوة الذين شاركوه هذه الرسالة العظيمة من الدعوة لاحتواء عدد كبير من الأمريكان الذين آمنوا بالاسلام واتخذوه ديناً لهم بعد أن هداهم الله وأرشدهم الى طريق الحق والصواب .. ليكونوا خير أمة أخرجت للناس ، ولم تلبث رسالة الدعوة الى الاسلام فى بلد علمانى ومادى بالسهولة إمكان لكن الدكتور فريد الذى استفاد من دراسته العلمية فى الولايات المتحدة استطاع أن يكتشف أساليب الدخول الى عقول هؤلاء العلمانيين ويتسلل الى أفكارهم ويخاطبهم بلغتهم العصرية ويفراغهم الروحى الذى عطل كل حواسهم الايمانية لتتشع فيها روح الضياع والتشرد والمجز فى مواجهة الحياة مادياً ، ومعنواً وكما وجدوا من يهديهم الى الخلاص من الضغط النفسى والروحى ويضئ لهم طريق النور والهدايا ويخلصهم من الفراغ الروحى والمادى استجابوا للدعوة الاسلامية ودخلوا فيها بقناعة بعد أن درسوها ، واستفادوا منها أدباً وخلقا وروحانية ..

فى الختام ما وددت أن أقوله عن الدكتور فريد الذى يشرف على هيئة الاغاثة ووهبها جل اهتمامه وسعة نشاطه مع زملائه لم يكن مستغرباً منه منذ أن كان طالباً فى الولايات المتحدة ، فقد نذر نفسه فى



خطة الاسلام وقضاياها ومصالح المسلمين ، وبإشرافه على هيئة  
الاعانة ويدعم خير رجال البلاد .

وأحب أن أشير إلى ما كتبه معالي الدكتور محمد عبده يمانى (١)  
عن رجال الهيئة الذين أوكل إليهم موضوع الاستثمار لمشروعات الهيئة  
ضمن مقال معاليه المنشور في مجلة « اقرأ » ، والذين وصفهم بخبرة  
رجال البلاد لأنهم وظفوا خبرتهم وركزوا جهودهم لوجه الله تعالى .  
وانتهى في نهاية الأمر أضخم صوتى مع صوت الدكتور اليمانى بأن  
الهيئة شرفت بهم وشرقوا بها وأسأل الله أن يكثر من أمثال هؤلاء  
الرجال ويوفقهم لعمل الخير بما فيه مصلحة الانسان والانسانية  
« وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون » ، « وما تقدموا  
لأنفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيراً وأعظم أجراً » وقال الله  
تعالى : « مثل الذين ينفقون أموالهم فى سبيل الله كمثل حبة أنتت سبع  
سنابل فى كل سنبله مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع  
عليم » (٢) .

نسأل الله التوفيق للجميع . ، ،

المراجع :

- ١ - محمد عبده يمانى ، للعقلاء فقط ، مجلة اقرأ : ٨٥٢ فى  
١٤١٢/٨/٣ هـ ص ١٥ .
- ٢ - سورة البقرة : ٢٦١ .

## الأستاذ أمين عبد الله القرقرى بين الفكر الاسلامى ودعوة الحق (★)

ربما يكون من باب القصور بالشىء على احدنا أن ينسى علما من اعلام الفكر المعاصر الذى اثرى حركة الفكر ، والثقافة ، والأدب فى بلادنا . فالفكر الاسلامى الأستاذ أمين عبد الله قرقرى احد الذين ساهموا الى حد كبير فى تقديم الأبحاث والدراسات التى تناولت الفكر الاسلامى فى عصوره المختلفة ، وأهم ما كان يميز تلك الدراسات التى لا تجمعها الكتب أو المؤلفات فى فترات تاريخية مختلفة انها اتخذت خطأ أو منهجا علميا جعلها أن تكون فى تقدير وكبار العلماء والمفكرين وغيرهم من صفوة المثقفين ومن بين تلك الدراسات الفكرية والعلمية التى اتخذت المنهج المقارن فى تحليلها العلمى ، ذلك الطرح الذى كان يقدمه مفكرنا الاسلامى لبرنامج المشهور « دعوة الحق » الذى كان يذاع من اذاعة جده قبل زهاء اثنى عشر عاما ، وكان مقدمه الاذاعى المعروف الاعم الأستاذ بدر كريم ، فكانت تلك الأبحاث أو تلك الدراسات التى كانت تخرج من ذلك البرنامج تحسب أو تصنف على انها رسائل علمية أو ما نسميه بالمصطلح العلمى الاكاديمى « أطروحات علمية » ، وكما ذكرت سلفا انها كانت تستخدم فى تحليلات النصوص العلمية اداوت البحث العلمى الذى خرج من بطن أو رحم المنهج المقارن بين فكرين وهما الفكر الاسلامى بنصوصه القرآنية وبمراجعة وابحائه

---

(★) جريدة الندوة - العدد ١٠٤٠١ - الخميس ١١/٩/١٤١٣ هـ .

العلمية ، وكل العلوم الشرعية التي تدخل في حكم الشريعة الاسلامية  
وهكذا ..

وأما الأفكار المذهبية فيحكم اطلاع الواسع على مراجعها ،  
وأبحاثها استطاع أن يفند تباشيرها من خلال أولئك الفلاسفة أو  
المفكرين الذين خرجوا من بيئة ويطون التاريخ الأوروبي المعاصر الذي  
أوجدته الحركة المادية لتاريخ البشرية في تلك الحقبة الزمنية التي أرخ  
لها الباحثون في أوروبا في تاريخ النهضة الأوروبية من القرنين الخامس  
عشر والسادس عشر ، وأوائل القرن السابع ، وامتدادا لما بعد تلك  
القرون فكانت أوروبا حينذاك تعيش في عصور تخلفها الحضارى ،  
وانحطاط الفكر فيها فكانت الكنيسة هي التي وقفت في وجه الحضارة  
الأوروبية ، وخلفتها في العصور الاسلامية التي كانت مهدا للحضارة  
والفكر المستنير ، ونورا للمعرفة والاشعاع العلمي ، وكما خبرتنا  
تلك الدراسات المقارنة بين هذين الفكرين وخبرتنا بها كتب التاريخ  
الاسلامى والحضارى : ان الشريعة الاسلامية هي نور المعرفة ،  
والاشعاع العلمى بكل مفاهيمه الحضارية التي استفاد منها علماء  
المسلمين والمفكرين حتى من علماء الغرب ومن أساطينها وبالرغم من  
تحرر الأوروبيين من سيطرة الكنيسة ، واتخاذهم المنهج العلمانى  
سلوكا لبناء تقدمهم الحضارى والفكرى فلا زالت المجتمعات الأوروبية  
ترزح تحت كابوس فلسفة العلمانية التي بشر بها فيلسوف العلمانية  
هوارد بيكر (Howard Baker) وكما يذكر المؤرخون لهذا المصطلح  
انه يقابل مصطلح المقدس ، فالدولة « Secuar » « Sacred »  
العلمانية إذن هي المقابل والنقيض للمجتمع « المقدس » والمقدس هنا  
ليس المقابل لـ « الدنس » وانما هو المقابل لـ « المتطور - والمتجدد » ،  
لأنه في عرف بيكر ينحصر فيما هو دينى أو روحانى أو الهى أو كنسى  
« فالعلمانية » في عرف أو نمة التاريخ الأوروبي المعاصر هي الفكر  
والدولة ، والمجتمع والنقيض للكهانة وادعاء النياحة عن السماء ،  
والحكم بحق الآلهة ، وفرض الجمود والثبات الدينى على ما هو متغير  
ومتطور بالطبع من شئون الدنيا والدولة والمجتمع ذلك هو مضمون  
« العلمانية » كما تحدد في مواطن نشأتها ولدى الذين صكوا مصطلحها  
« Secularism » في فكر الحضارة العربية (١) ومن هنا كان

فصل الدين عن الدولة أخص خصائصها . بينما نجد أن حضارتنا  
العربية الاسلامية لم تعرف الفكر « الشيوقراطى » ولا تطبيقاته ولا  
مؤسساته ذات الراى الواحد والمزعوم انه راى السماء ولم تعرف  
كذلك النشأة الطبيعية للفكر العلمانى ونلاحظ أيضا أن المجتمعات

الأوروبية أخذت تؤمن بالمعتقدات المادية التي بشر بها وليم جيمس ، وجون ديوى « البراجماتية » التي تجعل من الفائدة العملية أساسا لصحة أو خطأ أية فكرة وهي بذلك تقدم « صيغة فلسفية » للعلاقات القائمة في المجتمع الأمريكى وأصبحت هذه الفلسفة « البراجماتية » هي المحور الأساسى الذى يحرك المجتمعات الأوروبية سلوكا وفكرا وعقيدة ومنهجيا عاما متكاسلا للحياة فى نسج اجتماعى متعارف عليه فى وسط هذه المجتمعات ٠٠ فإذا رجعنا الى الدراسات التي كان يقوم بها مفكرنا الاسلامى الأستاذ أمين عبد الله نجد انها كانت تركز ويشكل دقيق على البحث المقارن فى الوقوف بين فكرين متناقضين الفكر الاسلامى وهو المنهج الالهى الذى خص به الله كل مخلوقاته البشرية وبين ذلك الفكر الماركسى المادى الذى جعل الماديات فوق الخالق ، وفوق الانسان واعتبر الأديان أفيون الشعوب وتأخرها ، وتخلفها ، وان كانت هذه الفلسفة وغيرها من الفلسفات المادية الأخرى قد سقطت فى مهدها بل فى عقر دارها ، فهذا كان متوقعا لها - كما أشار بذلك فى دراساته الأستاذ أمين عبد الله - وبشر بها فى هذا الوقت الذى نرى فيه سقوط الجدار الحديدى وسقوط الماركسية وفلسفاتها ، ونظامها ، ولم تعد فى عصرنا هذا تشكل أية خطورة على الفكر العربى زعلى الفكر الاسلامى بعد أن شاهدنا الأسطورة التي انهارت والتي أضحت فى خبر كان وأخواتها ، وخلاصة القول ان استاذنا أمين عبد الله الذى كرمته مؤسسة البلاد قبل زهاء شهرين يحتاج الى تكريم آخر كثر أهمية بأن يقوم أحد الأندية الأدبية بطبع كل انتاجه الفكرى الاسلامى الذى كان قد أنتجه لاذاعة جده والذى كان قد لاقى منه هجوما عنيفا من اذاعة موسكو التي اعتبرت ذلك البرنلمج « دعوة الحق » خطورة على ايدىولوجياتها الماركسية التي كانت تهدف من ورائها اشاعة هذا الفكر فى عالمنا العربى والاسلامى ، وكان لهذا الهجوم اثر ورد فعل عكسى لدى مجتمعنا الاسلامى الذى استطاع بفضل الله ثم بفضل تلك الدراسات ان يقف على حقيقة زيف هذه الفلسفة الماركسية المدمرة للفكر وللروح ، وللعقل ٠٠ وكما يظهر لنا أن طباعة ذلك الانتاج الفكرى سيكون مردوده ثراء فكريا للعقلية الاسلامية وللمكتبة الاسلامية التي تستفيد منه كثيرا فتحية لك يا استاذ أمين .

#### المراجع :

- ١ - راجع هذا المصطلح ومشتقاته ومضامينه « معجم العلوم الاجتماعية » طبعة القاهرة سنة ١٩٧٥ م وقاموس « علم الاجتماع » طبعة القاهرة سنة ١٩٧٠ م .





# قضايا ثقافية



## نحن ٠٠ والثقافة العامة والتثقيف الذاتى (★)

تربطنى بـ « الشيخ نذير يحيى محروس » أكثر من وشيجة يحكم القرابة وصلة الأخوة التى تجمعنى بأبنائه ، ويحكم أنه والدى الثانى بـ « الرضاة » فاعجابى به لم يكن مرتبطا بهذه القرابة - وإن كنت أعز وأفتخر بها - ولكنى أرى فيه الأييب المبدع ورجل التاريخ الفذ الذى طاف أكثر بقاع المعمور بل ساح فيها من خلال قراءاته المكثفة لـ « التاريخ » قبل الاسلام وبعد الاسلام فـ « القراءة » عنده شىء أساسى وضرورى ويدون القراءة - على حد قوله - لا يستطعم لذة الحياة ونعمتها ٠٠ فهو لم يتوقف عند قراءة معينة ولا يكفى بمرجع واحد فى أى حقل من حقول المعرفة بل يستزيد بالعديد من المؤلفات والمراجع التى تتوافق مع نزعتة فكرية كـ « أطروحات التاريخ الإسلامى والأدبى » وكل ما يتعلق بـ « الثقافة الإسلامية » فقها وتفسيرا وحديثا ، وبالرغم من موسوعاته الثقافية التى يحدثك بها ويحذاقة تفكيره ، وسعة اطلاعه فهو يرفض أن يخرج عن دائرة مجالسة العامة فى بيته بـ « المدينة المنورة » مسقط رأسه كما أنه يهرب من الأضواء الاعلامية التى تريد أن تتسلط عليه ، غير أن ابن أخيه الأستاذ أنور محروس الذى كان يعمل فى وكالة الأنباء السعودية استطاع من خلال حديث ثقافى أجراه معه أن يهرب هذا الحديث الى جريدة المدينة المنورة الذى نشر بعددها ( ٧١٢٧ ) والصادر بتاريخ ٢٤ صفر ١٤٠٧ هـ وعلى ما أنكر أن هذا الحديث تبلور الى ما يشبه بـ « الحديث الصحافى » وتركز على موضوع واحد عنى بـ « علم الفرائض » - المواريث - وهو أحد التخصصات التى يتميز بعلومها ومعرفتها هذا الشيخ الجليل ، لأنه متبحر فى هذا التخصص ، واستفدت كما استفاد غيرى من المعلومات التى جاءت فى ذلك الحديث الصحافى .

(★) مجلة اقرأ - العدد ٧٨٢ - ١٤١١/٢/٢٤ هـ .



وكما نما الى علمي أن الشيخ تدير لم يكن يعلم بهذا النشر الا بعد مواجهته به وأصبح في مواجهته أمراً واقعياً ومهما يكن أمر المواجهة رضى بها هذا الشيخ أو رفضها فأننى استبيحه عذراً هذا اليوم لأسلط الضوء عليه من زاوية أخرى غير التي جاء بها ذلك الحديث لأننى سأجد أن القارئ لا يلاحظ من خلال هذا الاستعراض الجانب الشخصى من حياة هذا الرجل بل يكتشف الجانب الفكرى والثقافى الذى يكون عند هذا الرجل بعد أن وهب حياته للقراءة وسعة الاطلاع فى العلوم والمعرفة وقدم بها من خلال مهنة المحاماة التى يزاولها أو من خلال تفقهه فى علم الفرائض الذى يستنسخ منه الناسخات فى علم قسمة المواريث ، فقد درس وتعلم هذا العلم على أستاذه المرحوم محمد الرشيدى ، وأصبح أحد المتميزين فى هذا التخصص بالمدينة المنورة ٠٠ وان كانوا قلة أو ندرة لأنه يعتبر من العلوم الصعبة والسهلة المعتنعة وكم حاول هذا الرجل أن يدرس هذا العلم لأبنائه أو لمن يرغب من غيرهم واستدعى العديد من أبناء المدينة لدراسة هذا العلم لينتفعوا به فلم يجد أية استجابة لهذه الدعوة العلمية غير القلة من طلبة الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة فى حلقة خاصة ظل الاهتمام بها على الجانب العملى كتطبيق على الدراسات النظرية التى عنيت به « علم الفرائض » ! وكم كان سعيداً أن يرى هؤلاء الطلبة قد استفادوا من التطبيق العملى لهذا التخصص كما انه قدر لهذه الجامعة الاسلامية حسن تقديرها له واهتمامها لطلبتها للاستفادة من التطبيق العملى للدراسات النظرية الأكاديمية لاأخذ فى الاعتار الرؤية العلمية لتقدير العلماء خارج أسوار اطار التدريس الأكاديمى وهذا يدل على الوعى العلمى نافذ البصيرة والمستدرك للجوانب المهمة فى القواسم المشتركة التى تجمع العلوم بين النظرية والتطبيق بحيث يخرج طالب العلم ملماً بهذه الجوانب وممارساً لها به « النظرية التطبيقية » المنتجة ، ولم يتوقف العلم على الدراسات الأكاديمية داخل الدرس بل تجاوزها الى الممارسة الفعلية من خلال دراسة هذا التخصص عن طريق التعلم الذاتى لهذه العلوم فتمت لديهم القدرة على مواصلة الاطلاع والسعة فيه الى أن وصلت الى درجة أن أصبحوا متخصصين فيه ان لم يكونوا متميزين فيه بحكم الممارسة الفعلية بتطبيق قواعده لانه أصبح مهنة يرتزقون بها من خلال ما يعرفونه من « مناسخات » معترف بها فى المحاكم الشرعية بصفتها تهتم به « المواريث » .

أما من الجانب الآخر الذى تميز به هذا الرجل الذى عنيته فى طروحاته هذه لأجعله نموذجاً يحتذى به كل من يمارس مهنة المحاماة الشرعية أو من يقوم على عمل « المناسخات فى قسمة المواريث » لأنه

فى واقع الأمر يرى من خلال فلسفته ونظريته لكل من يحاول أن يعمل فى مجال الشريعة الإسلامية « محامياً » أو رجلاً يشتغل فى « المواريث » أن يضع فى اعتباراته مخافة الله والتقوى والصلاح فى كل عمل يقوم به بمعنى أن يأخذ الصفة الإنسانية التى ينطلق منها لتمثيله الشرعى فى « المحامى » أكثر تحملاً للمسئوليات الشرعية التى يحاسبه الله فيها بحكم أنه يمثل طرفى المعادلة الصعبة فى كونه تقع عليه مسئوليات القضية التى يدافع عنها وهو يعلم علم اليقين إذا كانت هذه القضية على حق أو باطل ، وفى الوقت نفسه يلم بكل الثغرات القانونية التى يجد فيها العديد من التخريجات التى تساعد على بلورة القضية فى إطارها الحقيقى أو فى بعدها عن الحقيقة كما أنه فى الوقت نفسه يملك القدرة على مواجهة القضاء بالحقائق وبغيرها ، فالأحكام التى تصدر فى هذه القضية تعود فى الأساس على المعلومات التى يقدمها للقضاء وكما نكرت فإن ذمة المحامى هى التى تلعب الأدوار لحقيقة الموقف من حيث أنه يمثل صفة المدعى أو المدعى عليه فالمحامى الذى يضع فى اعتباره « مخافة الله » يرفض أن يتقاضى فى أمور شرعية يكشف أنه يتلاعب فى حقوق الآخرين وكم هناك من المظالم الذين راحوا ضحية محام خداع وكاذب يملك القدرة بحكم دراسته لقوانين المحاماة شرعية أو غير شرعية بـ « التلاعب » بهذه القوانين ويرادغ فى مراقباته لها وهو فى الوقت نفسه يقوم زوراً بقلب الحقائق الى باطل والعكس كذلك حيث يستطيع أن يقنع القاضى بشهود الزور أو بالإيمان الكاذبة أمام أمور تعتبر فيها الشهادة أو التخليف القسمى هى ثبات حكم القضية وفى واقع الأمر لا أريد هنا أن اغوص فى هذه الأمور الشرعية لأتفلسف فيها ثم تقودنى الى أن أدخل فى الأخطاء دون أن يكون لى قصد فيها لأن الشيخ نذير لم يتوسع معنى فى هذا الموضوع وإنما كل ما فى الأمر وضع شعار المحاماة بالتقوى والصلاح و « مخافة الله » وإنها رسالة إنسانية قبل أن تكون تجارة مضاربة لـ « الربح » فى سوق الأسهم ، أما فيما يتعلق بعلم الفرائض وما أشيع مؤخراً بأن بعض الباحثين يرغبون فى « برمجة » مناسخات علم ، قسمة المواريث فى الحاسب الآلى :

فـ « الشيخ نذير » يرى استحالة نجاح هذه البرمجة لأسباب مهمة حصرها فى النقاط التالية :

١ - تدخل العلوم الرياضية الحسابية الدقيقة فى كسورها الاعتيادية لتصل الى « أرباع » و « اثمان » وإلى أصغر من ذلك وهكذا

دواليك ٠٠ فان وضعها في قوالب تطبيقية تتمثل في هذه الكسور الجاهزة تصبح من باب المستحيل بل ان تجديرها بين وقت وآخر في عد تنازلي حسب عملية المواريث وتعقيدها في كثير من الأحيان يقف في وجه تخزينها .

٢ - ترتبط هذه الكسور بالرجوع الى المراجع الخاصة بهذا العلم بشكل « ديناميكي » وفعال وتطبيقي بحيث تنفرد هذه الكسور على احقية كل وارث على حدة خصوصا اذا كان « الأرث » في أمور تتعلق بـ « الأوقاف » أو اراضي الحكر أو غيرها .

٣ - الملاحظة الدقيقة في المناسخات تقطلب مراجعات حسابية دقيقة بين العملية الحسابية وبين المراجع فيها لأن التعقيد كما ذكر يخرس الجهد الذي يبذله « الناسخ » في توضيح كثير من النقاسط الخاصة بشرعية الوارث و « الموروث » .

وأمر كثيرة أوضحها « أبو كمال » تقف في مواجهة التخزين لهذه القوالب الجاهزة في « الحاسب الآلي » فهو ينصح بعدم الاستمرارية في مواصلة البحث لهذا التخزين لأنها ستعرض العملية الحسابية وغيرها للأخطاء التي يدفع ثمنها « الورثة » .

كما أن المراجع التي تناولت هذا العلم قليلة ونادرة وفي الوقت ذاته ينقصها كثير من المصادر الشرعية والقانونية الشرعية فلا يمكن بآية حال من الأحوال أن يعتمد عليها كليا في وضع المناسخات ، وقد تكون ناجحة من حيث التنظير والارشاد ولكن من حيث التطبيق فان له ملاحظات على ذلك رفض أن يبيدها ولكن أبدى استعداده لمن يراجع ان يزوده بكثير من المعلومات حول هذا « العلم » الذي تابعه على فترة طويلة من حياته العلمية وكرس جهده لمتابعة كل جديد مكتشف في هذا العلم ، وقد يضطر أحيانا الى الرجوع كثير من المصادر والمراجع في حالة مواجهته في مسألة شرعية ارثية معقدة ، ليهتدى الى حل تلك المسألة وفق ما اشارت اليه تلك المراجع واتفقت على حلولها .

فاننى والحق يقال كلما جالست هذا الرجل في مجلسه بالمدينة المنورة أو في جلساته الخاصة عندما يزور جده في وقت أجازة أبنائه - لأنه حاليا متقاعد عن الوظيفة - أشعر بأننى استفدت منه علميا وفي الوقت ذاته يهدينى أو يرشدنى الى العديد من المراجع والمؤلفات التي لم أقرأها ، واكتشف في طي جلسة معه أنه يحيلنى الى مرجع في الادب



والتاريخ والعلوم الشرعية وغيرها فهو يمتاز بكتب التراث الاسلامى  
والادبى وفى الوقت نفسه يتابع كل الكتب المعاصرة التى يرى فيها  
الفكر الواسع والثقافة العالية والتى ترتبط بالاصالة ويدعو الى  
التزاوج بين الأصالة والمعاصرة ويعتبرهما قواسم مشتركة بين العلوم  
والمعرفة ولا يرى بأسا فى التواصل بين العلوم لأن ذلك سنة من سنن  
الحياة التى تسعى بها الى اكتشاف كل شىء جديد يتناسب مع فكرنا  
وثقافتنا وبيئتنا بصفة عامة .

وكما ذكرت سلفا فان القراءة هواية محببة بل واجب مقدس ، فعلى  
راى هذا الرجل العظيم فالكتاب عنده أهم من الغذاء وشرب الماء فهو  
يفضل القراءة عن كل شىء ما عدا الواجبات الدينية .

ولما حاولت متطفلا أن يعدد لى مجموعة الكتب والمؤلفات التى  
قرأها فى علوم المعرفة ابتسم وقال : يا ابنى يصعب على المرء ان يضع  
رقما لقائمة الكتب والمراجع التى قرأها لأن الكم ليس هو الأساس  
وانما المهم الاستيعاب الفكرى أو الثقافى الذى يخرج منه القارئ  
ليكون المحصلة النهائية المفيدة التى ترسخ فكره ، ولما طلبت منه ان  
ينصحنى لمراجع علمية أجد فيها العمق التراثى فى مجالات العلوم  
الشرعية وغيرها ، احالنى الى عدد من كتب الفقه على المذاهب الأربعة  
والى مراجع تاريخية اسلامية وأدبية والى مؤلفات تعنى بعلم  
« الموارث » ، والتفاسير وركز على قراءة « الاغانى » و « تاريخ  
الطبرى » و « ابن خلدون » و « البداية والنهاية » لابن كثير ، و « الكامل »  
لابن الاثير و « جواهر الأدب » ، وتاريخ العرب قبل الاسلام لجواد  
على . . وعدد كبير من مؤلفات التراث القديم فى كافة التخصصات  
الدينية والعلمية والأدبية والثقافية ، وخرجت من مجلس هذا الرجل  
وأنا مقتنع بأن الثقافة الذاتية لم تحرم الفكر من سعة الاطلاع ،  
الثقافى والاطلاع فى كل جديد من المعرفة وانها توازى ان لم تزد على  
التحصيل العلمى الاكاديمى الذى يتوقف على سنين الدراسة والسدى  
يؤدى بالتالى الى استثنائية الفكر وعدم تحركه الى المزيد من الاطلاع  
فى العلوم الأخرى « ثقافة عامة » .

وخلاصة القول : فاننى اطلب من وسائل الاعلام المختلفة أن  
تسلط أضواءها على أمثال الشيخ نذير والذين يهربون من الكاميرا أو  
الذياع أو الصحف لتستفيد من تجربتهم الثقافية الذاتية والتى ارتقت  
بهم الى أعلى درجات الفكر والثقافة ، وان كانوا وراء الكواليس ، كما  
تستفيد دور النشر ببعض مؤلفاتهم التى يرفضون نشرها كما ان



للمؤسسات الثقافية كـ « الأندية الأدبية » وغيرها ان تسعى جاهدة الى الوصول اليهم والاستفادة منهم فى لقاء المحاضرات الثقافية والأندية وفى الوقت ذاته تهتم بمؤلفاتهم وتقوم بنشرها على حسابها •

هذا ما أردت ان أعكس به تجربة هذا « الجندي المجهول »  
المسلح بسلح العلم والمعرفة ، وأسأل الله أن يوفقه وأن يوفقنا جميعا الى ما يحبه ويرضاه •

## أحمد جمال بين أرجوحة الفكر وصلابة الموقف (★)

الأستاذ أحمد جمال أحد رموز الأدب والفكر الاسلامي في بلادنا ، اشترك في العديد من المؤتمرات ، والندوات الاسلامية على المستويين المحلي والدولي ٠٠ ساهم في تقديم البحوث العلمية التي تهم أمور المسلمين ، واشترك أيضا في وضع المقترحات والتوصيات التي تتعلق بمستقبل الوضع الاسلامي سياسيا ، واقتصاديا ، واجتماعيا وثقافيا وفكريا ، والخروج به من الأزمات الدولية والهجمات الشرسة المسلطة على رقاب المسلمين ، وكشف عن كثير من المؤامرات التي تحاك ضد الاسلام والمسلمين ٠

ويعتبر أحد البارزين في عضوية المنظمات الاسلامية الدولية ، وأحد أعضاء مجلس الشورى ، والمجلس البلدي وأستاذ الثقافة الاسلامية ، وتفسير القرآن الكريم في جامعة الملك عبد العزيز سابقا ، ان كنت أحد تلامذته في هذه الجامعة وشرفت بذلك ٠٠ بالاضافة الى انه أحد أساتذذ الثقافة الاسلامية في جامعة أم القرى حاليا ، وتبوا العديد من المراكز العلمية والاسلامية ، ويقوم بالأدوار المهمة في نشاطها بكفاءة وجدارة منقطعة النظير ٠٠ ومن الذين يعتد بأرائهم وافكارهم النيرة لخدمة القضايا الاسلامية والأدبية ٠٠ والى جانب ذلك له الكثير من المؤلفات الاسلامية والأدبية التي راعت المنهج العلمي المدعم بالوثائق والمراجع العلمية ٠

والذي يستقرىء هذه المؤلفات يلاحظ أن الباحث بذل من الجهد العلمي الشيء الكثير ، واختار لدراسته خطا اسلاميا واضحا

لا تشوبه الشبهات أو تعصف به رياح التغيير المادى ، مما ساعد الى حد كبير فى الوصول الى النتائج والتوصيات العلمية التى أفادت القارئ الاسلامى والمكتبات الاسلامية ، واثرت حركة الفكر الاسلامى . . . وانكر على سبيل المثال لا الحصر ، ذلك المؤلف الذى يشار به فى البيان العلمى « على مائدة القرآن » والذى يعتبر سفراً علمياً وإضافة مادة وموضوعاً ودراسة وبحثاً علمياً ، جديداً لعالم الفكر الاسلامى .

ومما زاد اعجابنا وتقديرنا لأستاذنا الجليل أحمد جمال دوره البناء فى إثراء الحركة الفكرية والاسلامية فى بلادنا والتى خاض بها العديد من المعارك الأدبية والاسلامية والذى رفض أن يدخل بها الى المهاترات والتوافه من الأمور ، ووقف صامداً وصلباً فى مواجهتها . . . ولكن بموضوعية بحجج علمية دامغة – لا يخر منها السقف – ورياً نفسه أن يواجه خصومه بالشتم والسباب والسفه بالمثل ، وكان بعضها يأتى تهماً ليثير مشاعر المرأة ضده بدون وجه حق ليصوره يعدو المرأة وأنه – أى الأستاذ أحمد جمال – يسعى لالغاء دورها فى المجتمع وعزلها عنه وأنه ضد فكرة تعليمها وانفتاحها على المجتمع حضارياً ، حتى أن بعضهم وصل به الزعم الى درجة أن الأستاذ أحمد جمال ينظر الى المرأة على أنها خادمة المنزل ولا تصلح الى أكثر من ذلك . وهذا فى حد ذاته محض افتراء وافك لا يرد عليه فقط الأستاذ أحمد جمال بل نرد عليه نحن قلاميذه .

وغيرنا من رجال الفكر والأدب الاسلامى ، وغيرنا يعرف كما نعرف نحن أن هذا الفكر الاسلامى كتب عن المرأة ودافع عن حقوقها الاسلامية وأشاد فى بطولاتها الاسلامية ، ووقفها فى أزمات الحروب فى صدر الاسلام الى جانب الرجل لتضمد جراحه وتداوى مرضه ، وهو الكاتب أيضاً عن الخنساء وأشاد ببطولاتها ، ولم يترك أى موقف أو شجاعة للمرأة الا وكتب عنها تاريخاً وفكراً ولم تكن دراسته التاريخية أو الفكرية مقصورة على الرجل فى تاريخ عصرنا الحديث بل ضمنها عدداً من الفصول عن المرأة وإبداعاتها التى استطاعت أن تكون لها دوراً فعالاً فى مجتمعنا الحضارى .

واعجب بعد ذلك كله ان توجه لأستاذنا الجليل هذه التهم التى لا تستند على الحقائق . . . فإذا رجعنا الى مقالات الأستاذ أحمد جمال التى نشرها فى الصحف المحلية وفى دراساته التى ضمنها كتبه نلاحظ انها تدور حول مطالب محدودة تطالب المرأة ان تلتزم بالتعاليم الاسلامية التى تصون كرامتها والتى تحفظ سمورها وعفتها . . . كما أراد لها

الاسلام الا كما يريد لها « العلمانيون » الماديون الذين بهرهم بريسق الحضارة المادية الزائفة .

ولا أريد هنا في الحقيقة أن أستطرد عن فلسفة الحياة المادية التي نادى بها دعايتها الماديون « البراجماتيون » أمثال « وليم جيمس » و « جون ديوى » والتي تدعو حركتها أو فلسفتها .. أن الفائدة العملية اساسا لصح أو خطأ أية فكرة .. وهذا يعنى أن القيم الأخلاقية وغيرها لا تشكل أى حدث يذكر خارج هذا الاطار « المنفعى » وحتى ولو كان الأمر يستدعى الخروج عن القيم الدينية وغيرها .

وتأتى دعوة أستاذنا الجليل إلى تحرير المرأة من رقة الدعوة المادية « المنفعية » التي تريد أن تجرفها إلى تيار التفسخ والتبرج ، والسفور وما إلى ذلك من أمور تخالف الشريعة الاسلامية .

نحن في واقع الأمر لسنا ضد حرية المرأة الملتزمة بالتربية الاسلامية أو ضد تعليمها أو ضد تقدمها العلمى أو تواجدها في العمل ، ولكن ضمن الاطار أو المحدودية التي اشارت اليها الشريعة الاسلامية ، والتي وضعت لها المكانة التي تتبوأ بها ، والتي انصفتها ، وساوت بينها وبين الرجل في أمور عامة وخاصة ومعروفة عند علماء المسلمين والمثقفين والمفكرين .

وقصارى القول .. ان الأستاذ احمد جمال الذى قدم الفكر الناضج وساهم في حركة النهضة الأدبية والفكرية الاسلامية ، وافنى العمر في سبيل نصرة الاسلام والمسلمين يستحق من المؤسسات العلمية والاسلامية أن ترشحه لجوائزها لأنه جدير بذلك وكفى لهذا الترشيح .

ورحم الله أخاه الأستاذ صالح جمال الذى كان أحد رواد صحافتنا ، والذى ساهم الى حد كبير في نهضتها وتقدمها الصحفى ، وله منا الدعوات المصالحة .

وأخيرا أتمنى للأستاذ أحمد جمال الفكر الاسلامى دوام التوفيق والنجاح في خدمة القضايا الاسلامية والفكر الاسلامى .

واسأل الله تعالى التوفيق للجميع . ،،



## ملاحح النقد الأدبى فى شعر النقائض (☆)

النقائض لغة ، جمع نقيض ، وهى من النقض ، أى الهدم ، فالنقائض فى الأدب هى شعر يقوله الشاعر وينقض به ما جاء به شاعر آخر ، هاجيا أو مفتخرا ، رادا عليه بهذا الشعر ملتزما البحر والقافية والروى الذى اختاره الشاعر الأول الذى يريد الرد عليه ونقض شعره . . فهناك وحدة موضوع ووحدة بحر ووحدة روى .

وقد ظهرت النقائض فى الجاهلية حيث ان طبيعة الحياة القبلية كانت تتبع التشبع للقبيلة والفخر والحماسة وهجاء الأعداء . فكان الشعر حربا أدبية تتجارب أصداؤها فى أرجاء الجزيرة فكان لايسد من مقابلة ما يقال تحديا ، ونقضه بشعر يماثله . فالهجاء لابس النقائض قديما كما لابس الفخر ، ولكنها فى العصر الجاهلى لم تكن تامة كما يستفاد من ديوانى امرئ القيس ، وعبيد بن الأبرص الأسدى ، ومن أمثلة نقائضهما الكاملة :

قال الأول :

الا يالـهـف هـند اـثـر قـوم  
هم كانوا الشفاء فلم يصابوا  
وقام جدم بينى أبيهم  
وبالاشقين ما كان العقاب

ورد عليه الثانى :

أتوعد أسرتى وتركت حجرا  
يرىغ سواد عينيه الغراب

وحروب الجاهلية مليئة بالنقائض التي تفيض هجاء وفخرا  
ولا سيما حروب الأوس والخزرج .  
فيقول حسان بن ثابت :

ويثرب تعلم أنا بها  
إذا القيس الأمر ميزانها  
فيناقضه قيس بن الحظيم قائلا :  
ونحن الفسوارس يوم الربيع  
وقد علموا كيف خرسانها

فالنقائض أيام الجاهلية اذن كانت فنا يحبو ، يتسم بالبذاءة  
والسذاجة ، غذتها حروب الجاهلية أو أيامها كما كانت تسمى ولكنها  
لم تصل الى الدرجة التي وصلت اليها أيام الأمويين .  
والنقائض أيام الجاهلية عموما كانت ضيقة الأفق متأثرة لغايتها  
القبلية المحدودة فقط . وكان الهجاء من خلالها يقف عند حدود  
ما يشين صفات العريى الأصيل من كرم وشجاعة .

ولما جاء الاسلام ، تطورت النقائض اذ غابت الصورة القبلية  
القديمة وصار الشعراء يتسابقون الى هجاء أعداء الاسلام والفخر  
بالدعوة الاسلامية ، وكان من أبرز الشعراء المسلمين فى هذا المجال ،  
حسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة . فكانا يرويان على الشعراء من  
أعداء الاسلام وخاصة اليهود منهم .

قال ضرار بن الخطاب بن مروان فى سعد بن عباد :

تداركت سعدا عنوة فأخذته  
وكان شفاء لو تداركت منذراً  
فرد عليه حسان قائلا :

است الى سعد ولا المرء منذراً  
إذا ما مطايا القوم أصبحن ضمراً  
وقال عبيد الله بن الزبير يبكى قتلى بدر :  
ماذا على بدر وماذا حوله  
من فتية بيض الوجوه كرام  
فرد عليه حسان قائلا :

أبك بكت عيناك لم تبسارت  
بدم مقل غروبها سجام

وقد أدركت الغزوات الإسلامية هذه النقائص وقوتها ، وكان الهجاء عقيفا • فلم يتسلل الى النقائص في أول العصر الإسلامي اسفاف ولا مجون ولا تبجح ، ثم جاء العصر الأموي فتشعبت الاتجاهات السياسية وتشيع كل شاعر لفريق يدافع عنه ويذود عن حمائه •

فالمناقضة تأثرت بالسياسة • فهذا الأخطل ، شاعر عبد الملك ابن مروان وجريز يقف في جانب قيس عيلان الزبييرية ، والفرزدق يخاصمهم قيس عيلان في سبيل تميم ويعين الأخطل عليها ، وكلامهما يناقض جريرا الذي يفخر بقيس عيلان •

والحياة الاجتماعية نفسها في العصر الأموي أثرت على هذه النقائص تأثيرا كبيرا إذ كانت الدولة الأموية في صفتها الحامة دولة حديثة عهد البداوة ، ولم تنس جامها الجاهلي القديم ومكانة الأمويين في قريش • فالنظام القبلي واضح في تقسم الكوفة والبصرة وإقامة « المريد » شبيها لعكاظ حيث كان شعراء القبائل يجتمعون ويتفاخرون ويتهاجون •

فالعصبية القبلية كانت من أقوى أسباب النقائص في العصر الأموي بالرغم من أن الإسلام نهى عنها •

وفنون النقائص في العصر الأموي استغلت فنون الشعر العربي إذ ذاك من نسيب وحماسة وفخر وهجاء وذكاء ووصف وغيرها • إلا أن الفخر والهجاء كانا عنصريين أساسيين • وقد بلغ الهجاء على أيدي جريز والفرزدق والأخطل حد السباب والفحش الى درجة لم يعهد لها الشعر العربي من قبل •

قال غسان :

لعمري لئن كانت بحيلة زانها  
جريز لقد أخزى كلييا جريرها

فأجابه جريز :

إلا بكرت سلمى فجذ بكورها  
وشق العصا بعد اجتماع أسيرها

وأجابه أبو الوراق :

إن الذي يسعى بحر بلادنا  
كمبتحث تار يكف مثيرها

وكانت الجزالة هي الطابع الغالب على النقائض الأموية ، وقد بلغت فحولة الشعراء ذروتها في عصر الأمويين ، وامتاز الغزل في النقائض بالركة ، والشعر السياسي بالوضوح والقوة ، فالنقائض كانت صنعة فنية .

### الفرق بين شعر جرير والفرزدق والاختل

ولعل من بين العوامل التي أثرت في نقائض جرير ، فقر قومه بالنسبة الى قوم الفرزدق . فعمد الى أخذ معانيه ، من مثالب خصومه لا من مآثر قومه . فكان هجاء مفحشا ، وكان شعره أقل فخامة من شعر الفرزدق ، وأكثر رقة .

وأما من حيث الصياغة فكان جرير أكثر محافظة على نسق القصيد الجاهلي من صاحبيه الفرزدق والاختل ، وكان في نسيبه وغزله رقيقا عفيفا في الوقت الذي كان فيه فاحش الهجاء . وكان جرير أشعر عند العامة من صاحبه الفرزدق وقد اختاروا له هذا البيت على أنه أفضل الأبيات مدحا :

الستم خير من ركب المطايا  
واندى العالمين بطون راح

أما الفرزدق فقد نشأ في أسرة غنية ذات حسب وجاه ، فاتخذ من ذلك مادة لفخره وعرف به ، فكان المدافع عن قومه :

أروني من يقوم لكم مقامى  
إذا ما الأمر جل عن العتاب

يضاف الى ذلك جفاء طبعه وعنجهيته ، وفظاظته الفاظه التي تتجاوز قوانين النحر المشهورة ، وقد تتلمذ عليه المتنبي في ذلك ولم يكن ملتزما بالنسيب في أول القصيدة كما كان متبعيا في الشعر الجاهلي . وعلى العموم كان جامد العاطفة وبلغ به كبره أن هدد الخليفة معاوية فأغلظ في هجائه :

أبوك عمى يا معاوية أورثا  
تراثا فيجتاز التراث أقاربه

أما الاختل فكان يهذب القصيدة ويحسن تقسيمه ويدقق في تصويراته وعباراته حتى يبدو محكما متلاحم العناصر جزلا . لذلك لم يكن شعره في سهولة شعر جرير ولا ضخامة شعر الفرزدق .



أما من ناحية أثر النقائض الأموية في الشعر العربي ، فمما لا شك فيها أنها أثرت فيه تأثيراً كبيراً ، فهي امتداد فاضح للشعر الجاهلي وابتدعت نوعاً من الشعر ، هو الشعر السياسي . وكان الشعراء يلتقون في « المريد » يتبارون في قصائدهم ، مما أثر على الحياة الأدبية وأثرها ، وصار الرواة يتناقلونه فاتصل الشعر بالحياة العامة وأصبح تاريخاً لما حدث في ذلك العهد .

وقد أدت شروح هذه النقائض إلى تكوين مصدر خصب لدراسات لغوية وأدبية واجتماعية وسياسية ، جمعة ، ندرس من خلالها أحداث ذلك الزمان ونستعيد وقائعه فنكون صورة حية عن جانب من جوانبه الثقافية الغنية .

## دور سوق عكاظ منذ خمسة عشر قرنا (★)

كان العرب في العصر الجاهلي يقيمون أسواقا عامة للتجارة تستمر طول العام ينتقلون من بعضها الى بعض ، ومن أشهر هذه الأسواق هي : سوق عكاظ ، وسوق مجنة ، وسوق ذي المجاز . . . وتهمننا من هذه الثلاث « سوق عكاظ » .

فعكاظ : هي قرية بين نخلة والطائف (١) ، كانت تقام بها سوق تجارية عامة - وهي أعظم أسواقهم - وكانت تعقد في أول ذي القعدة الى العشرين منه ، وقد اتخذت سوقا بعد عام الفيل بخمس عشرة سنة وظلت قائمة في الاسلام حتى نهبها الخوارج عام ١٢٩ هـ (٢) .

وكانت سوق عكاظ تلفت نظر كل مسلم وكل عربي اذ كان العرب يتوافدون على هذه السوق في موسمها المعين حاصلين معهم بضائع مختلفة من العطور والأقمشة والتحف وغيرها لأغراض التجارة أو لفداء الأسرى ، وتبادل الرأى . وكانوا يتعمدون الالتقاء والتعارف بمن يسمعون بهم ولم يجتمعوا بهم . وللأسواق عمل لغوي بارز ، اذ كانت سببا في التقريب بين لغات العرب ولهجاتهم . وقد كانت سوق عكاظ محطا لشتى القبائل العربية على اختلافها ويأتيها التجار من مصر والشام والعراق ، فكان هذا الاجتماع الكبير وسيلة من وسائل التفاهم اللغوي ، والتقارب بين اللغات واللهجات العربية .

وكان الملوك والأمراء يبعثون برسلهم كسفراء لايجاد صلات بين بلادهم والبلاد الأخرى التي تنتظمها الجزيرة العربية ، وكانوا ايضا يعرضون الشعر لنقده ولصقل اللغة وتبادل المعانى والأفكار الجديدة .

(١ ، ٢) راجع كتاب « الحياة الادبية في العصر الجاهلي » ، لمحمد عبد المنعم خفاجي .

فكانت هذه السوق أشبه بمؤتمر عام يحضره مخبرون يرجعون فيما بعد إلى بلادهم بمكاسب اجتماعية وأعمالية وأدبية وفكرية هذا بالإضافة إلى المكاسب التجارية .

وكان على سوق عكاظ كلها رئيس يشرف على الموسم ويقضى بين المتخاصمين ومن بين أولئك الرؤساء عامر بن الظرب العدواني . كما كان محمد بن سفيان بن مجاشع قاضيا لها ، وكان أبوه يقضى فيها في الجاهلية . وكانت سوق عكاظ سببا في أربع حروب نشبت بين العرب وسميت حروب الفجار . وقد قصدها الرسول الأعظم يث فيها دعوته وبقيت حتى خربت عام ١٢٩ هـ .

وعكاظ سميت عكاظا لأن العرب كانت تجتمع فيها فيعكظ بعضهم بعضا بالفخار . وكان أشراف العرب إذا اجتمعوا في عكاظ، يفخرون بمناقبهم ومناقب قريتهم ، ويتناشدون ما أحدثوا من الشعر ، ثم يتفرقون . وذكر أن النابغة الذبياني ، كان أحد رواد السوق ، فتضرب له قبة حمراء من أدم ، وتأتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها . وكان ممن تحاكم إليه ، الأعشى أبو بصير ، فأنشده ، ثم أنشده حسان بن ثابت ، ثم الشعراء ثم جاءت الخنساء فأنشدته ، فقال لها النابغة : والله لولا أن أبا بصير أنشدني أنفا لقلت أنك أشعر الجن والانس . فقال حسان : والله لانا أشعر منك ومن أبيك ومن جدك . فقبض النابغة على يده ، ثم قال : يا ابن أخي أنك لا تحسن أن تقول مثل قولي :

فأنك كالليل الذي هو سدركى

وان خلت أن الفتى عنك واسع

ولم نسمع أن أحدا من الشعراء حكم في الشعر في سوق عكاظ قبل النابغة ولا بعده .

وقد كان لكل مطلب من المطالب التي تعالجها السوق مجتمع صغير داخل نطاق المجتمع الكبير ، وكانت هذه المجتمعات الصغيرة تمثل ما يسمى الآن باللجان المنبثقة عن المؤتمرات .

وكان للمرأة دورها البارز في هذه السوق ، حيث كانت النساء يترعن كثيرا من هذه اللجان ويقدمن آراءهن الخاصة في السياسة وفي الأدب وفي العلاقات الاجتماعية فيؤخذ بها وتحظى بالاحترام والتقدير كما يؤخذ بآراء الرجال . ومن هؤلاء النساء من تفوقن على الرجال في كل هذه الميادين . وقصة الشاعرين حسان بن ثابت والخنساء

أمام التابغة النيباني الذي كان يتزعم لجنة الشعر ، -معروفة حيث انتقدت الخنساء قصيدة حسان بن ثابت التي يقول فيها : « لنا الجففات الغر يلمعن في الضحى » نقدا موضوعيا اعترف لها به التابغة النيباني الذي كان يحكم لجنة الشعر .

وتاحية أخرى يسجل لها فضلها في هذه السوق هي الناحية الانسانية التي يبذل فيها الفرد من العون ما يستطيع بذله لأخيه الانسان أو للأسرة ابتغاء لنشر الفضيلة والخلق الرفيع وخدمة لحاجة تقضى على يديه قد يعجز أصحابها عن قضائها ، ونضرب مثلا على هذه الناحية الانسانية بقصة ( الملق ) وبناته مع الشاعر الأعشى .

وكان « الملق » رجلا يعمل سبع بنات بلغن سن الزواج ولم يتقدم اليهن أحد لفقره فتداول الرأي هو وزوجته أم البنات فأشارت عليه - وهذا مما يسجل للمرأة في أصالة وحسن المشورة وصواب تدبير - بأن يستقبل الشاعر « الأعشى » ويدعوه الى بيته للعشاء اذا حضر الى السوق ثم يعرض عليه مشكلة بناته لينكرها الشاعر في قصائده السيارة حتى تنتشر ويتسامع الناس فيقبلوا على خطبة البنات .

وبالفعل فعل « الملق » ما أشارت عليه به زوجته ، ودعا الشاعر الأعشى في يوم حضوره الى السوق وشرح له الموضوع فاستجاب الشاعر ووعده بخير . وفي أحد أيام السوق وقف الشاعر خطيبا امام الجماهير والقى قصيدته الرائعة التي يثنى فيها على « الملق » ويذكر حالة بناته غير المتزوجات ويدعو الى مصاهرته . فما انقضت أيام السوق حتى توافد الخطاب على « الملق » وطلبوا الزواج من بناته فانحلت مشكلة الرجل بهذا الحدث .

وهناك قصص أخرى مما انطوت عليها حوادث سوق عكاظ شبيهة بهذه القصة الانسانية السالفة الذكر ، حققت الشيء الكثير من التعارف الذي أدى بدوره الى فك أسرى أو اعانة محتاجين أو تعديل وثيقة سياسية بين دولتين على الوجه المناسب والأصلح أو تقويم أخلاق فاسدة أو معوجة وكانت تمارس في الجاهلية ، فاخترت بفضل هذه السوق وما حدث فيها من وسائل الاعلام من اشاعة الاخبار التي تتعلق بقضايا اجتماعية وغير ذلك يدخل في معنى التلاحم الانساني والتعاون وتقارب الأفكار من الأمور التي تعالجها وسائل الاعلام في العصر الحاضر .

واذا كان العرب الذين يفنون في الجاهلية الى عكاظ لحج البيت لا يدينون لصنم واحد ، بل تدين هذه القبيلة للآل ، وتلك للعزى ، وثالثة



منابة ، واخرى لصنم آخر ، فقد كان خلائقهم يجر في كثير من الاحايين الى التناوب بالألقاب والتفاخر بالأصنام . فاذا هدأت الخصومة وآن للحكماء أن يحسموها حاول بعضهم أن يقتنع المتخاصمين بأنهم جميعا على حق في عبادة أصنامهم وانها تنفعهم ليتخذوها الى الله زلفى ، وحاول آخرون أن يهدئوا من أمر هذا الخلاف على الأصنام ولو أدى ذلك الى التهورين من أمر الاصنام دون طعن بها ، ودون اثاره لحفاظ النفوس بهذا الطعن . وهذا هو ما دعا « قس بن ساعدة الأيادي » راهب نجران النصراني الى القاء خطبته المشهوره في سوق عكاظ والتي قال فيها : « أيها الناس اسمعوا وعوا ! من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت . ليل داج ، وسماء ذات أبراج ، وبحار تزخر ، ونجوم تزهر ، وضوء وظلام ، وبر وأثام ، ومطعم ومشرب ، وملبس ومركب ، مالى أرى الناس يذهبون لا يرجعون ! أرضوا بالمقام فأقاموا ، أو تركوا فناموا ، واله قس بن ساعدة ما على وجه الأرض دين أفضل من دين قد أظلكم زمانه ، وأدرككم أوانه فطوبى لمن أدركه فاتبعه ، وويل لمن خالفه » . فليس يحمل قسا على أن يلقي هذا الخطاب في سوق يتجز فيها الناس الا خلاف شجر بينهم وبلغ التفاخر بأصنامهم . فلما هددوا وآن لذوى الرأي أن يحسموه بالحكمة تحدث قس هذا الحديث متأثرا فيه لا ريب بعقيدته ، ولكن من غير حرص على الدعوة اليه دعوة قل ان تؤتى في مثل هذا الجمع ثمرتها .

كان أهل يشهدون عكاظا وكان أبناؤهم يخرجون معهم اليها كما يخرجون معهم الى عرفات ومنى ، وكان محمد يشهدا مع أهله ويشهد ما يجرى فيها ، وكان يشهدا بعد ذلك في سنين كثيرة : شهدا العام الذى خطب فيه قس هذه الخطبة ، وسمعه يلقاها وأعجب به غاية الاعجاب . فلما بعثه الله نبيا وأكمل للمسلمين دينهم وآن لوفود العرب أن تجيء الى النبي تعلن اليه اسلامها ، قدم عليه وقد اباد يوما ، فقال لهم : « ما فعل قس بن ساعدة ؟ » .

قالوا : « مات يا رسول الله » . قال : « كانى انظر اليه بسوق عكاظ على جمل له أورق وهو يتكلم بكلام عليه حسلاوة ما أجيدنى أحفظه » . قال رجل من القوم : « انا أحفظه يا رسول الله » وتلا عليه الخطبة . فقال رسول الله : « يرحم الله قسا انى لأرجو أن يبعث يوم القيامة أمة وحدة » .

ومن قبل ذلك حضر محمد عكاظا وشهد فيها حرب الفجار . وذلك حين عرض البراء بن قيس الكنانى نفسه على النعمان بن المنذر ليقود

قافلة النعمان بن المنذر من الحيرة الى الشام فى حماية قبيلته كنانة فآثر النعمان عليه عروة الرجال الهوازنى ليتخطى الى الحجاز عن طريق نجد ، فأحفظ ذلك البراض فتبع عروة واغتاله وأخذ قافلته ، ثم لقي بشرا بن أبى خازم وقال له : « هذه القلائص لك على أن تأتى حريا ابن أمية وعبد الله بن جدعان وهشاما والوليد بن المغيرة فتخبرهم أن البراض قتل عروة ، فانى أخاف أن يسبق الخبر الى قيس فيكتموه حتى يقتلوا به رجلا من قومك عظيما » . وأجابه بشر : « وما يؤمنك أن تكون أنت ذلك القتل ؟ » . قال البراض : « ان هوازن لا ترضى أن تقتل بسيدها رجلا خليعا طريدا من بنى « شمرة » . وكانت العرب اذا قدمت عكاظا دفعت أسلحتها الى ابن جدعان : « احتبس قبلك سلاح هوازن » وأجاب عبد الله : « أبالقدر عليهم اذا ظعنوا » فلما أبلغ بشر رسالته قال حرب بن أمية لابن جدعان : « احتبس قبلك سلاح هوازن » وأجاب عبد الله : « أبالقدر تأمرنى يا حرب ! والله لو أعلم أنه لا يبقى منها سيف الا ضربت به ، ولا رمح الا طعنت به ، وما أبقيت منها شيئا . ولكن لكم مائة درع ومائة رمح ومائة سيف فى مالى تستعينون بها » . ثم نادى فى الناس : « من كان له قبلى سلاح ، فليأت وليأخذه » . وأخذ الناس أسلحتهم وسار حرب وهشام وأميه وابن جدعان راجعين الى مكة اتقاء القتال مع هوازن . فلما بلغ أبا براء قتل البراض عروة ، قال : خدعنى حرب وابن جدعان ، وركب فيمن حضر عكاظا من هوازن فى أثر القوم فأدركوهم بنخلة فاقتتلوا حتى دخلت قريش الحرم ، وجن عليهم الليل فكفوا ، ونادى منادى هوازن : يا معشر قريش ! ميعاد ما بيننا هذه الليلة من العام المقبل بعكاظ .

وقدم البراض بالقالة الى مكة ، فلما استدار العام ذهبت قريش وأشياعها هوازن وأشياعها الى عكاظ فالتقوا بشمطة . وكان محمد مع قريش ، وقد استحل القتل فيهم . فلما رأى ذلك بنوا الحارث بن كنانة قاموا الى قريش وتركوا مكانهم فانتصرت قريش . واستدار العام مرة أخرى فكان اليوم الثالث من أيام الفجار بعكاظ وفيه التقى القوم على قرن الحول بالعبلاء واقتتلوا أما اليوم الرابع فكان بعكاظ ، وفيه اقتتل القوم قتالا شديدا انهزمت قيس كلها على أثره . وقد ذكر النبى صلى الله عليه وسلم ، الفجار بعد رسالته فقال : « لقد حضرته مع عمومتى ورميت فيه بأسهم وما أحب أنى لم لكن فعلت » .

ولقد قيل فى حروب الفجار هذه الشعر الكثير على أثر كل يوم من أيامها ، وكان يذاع فى الناس وينشد فى عكاظ ، ولا يبتغى قائلوه

الاحتكام به الى نقاد الشعر بل يقولونه تفاخراً ودعاية لروح المعنوية  
فى قومهم . ولا تزال كتب الأسب القديمة وكتب السيرة تحفظ لنا من هذا  
الشعر الشيء الكثير .

ولم ينقطع النبى عليه الصلاة والسلام ، عن الذهاب الى عكاظ  
بعد قعته . ولعله لم يكن يذهب اليها فى كل عام . لكن الثابت فى  
كتب السيرة جميعا انه ذهب اليها بعد أن ضاقت قريش به فحصرته  
وأصحابه فى الشعب من جبال مكة . فلما نقضت صحيفة المقاطعة  
والحصار وعاد المسلمون يتصلون بالناس ، فجع محمد بعد أشهر من  
ذلك فى عمه أبى طالب وفى زوجه خديجة ، فازدادت قريش له إيذاء ،  
حتى كان من أيسر ذلك أن اعترضه سفيه منها فرمى على رأسه ترابا .  
وهناك خرج الى الطائف يلتمس النصرة من ثقيف . فلما ردت به بشر  
ازدادت قريش له أذى . ولم يصرفه ذلك عن الدعوة الى دين الله ، بل  
جعل يعرض نفسه فى المواسم ، وعكاظ أهمها ، على قبائل العرب  
يدعوهم الى الحق وينبئهم انه نبى مرسل ويسألهم أن يصدقوه . وكان  
عمه أبو لهب - عبد العزى بن عبد المطلب - يتبعه أينما ذهب ويحرض  
الناس ألا يسمعوا له . فهو لم يكن يقف فى هذه السوق خطيبا يدعو  
الجموع ببلاغته ليتبعوه ، بل كان يتصل بهذه القبيلة وتلك ، يحدثهم  
ويحاول اقناعهم بالحجة والمنطق ، ويجادلهم بالتي هي أحسن ، رجاء أن  
يهدىهم الى الحق وأن يجنبهم الضلال .

موضع كان للرسول الكريم به هذه المواقف : حضر فيه حروب  
الفجار صبيا واشترك فيها ، وسمع فيه الى قس بن ساعدة قبيل بعثة ،  
وعرض نفسه فيه على قبائل العرب يدعوهم الى الحق ، جدير بأن يكون  
مأثورا وان يظل سوقا للحج على مر العصور . لكن ما قام بمكة  
وما حولها بعد وفاة النبى وصاحبيه أبى بكر وعمر من الثورات التى  
انتهت بأن أصبحت الخلافة ملكا عضودا ، وأن انتقلت العاصمة  
الاسلامية من المدينة الى دمشق بغداد والقاهرة ، حتى قد اندثر كثير  
من هذه الآثار وهذه العادات التى اقترها الاسلام بعد الجاهلية .

والواقع ان هذه الأسواق ولا سيما سوق عكاظ ، كانت اكبر من  
مؤتمر واكبر من معرض دولى مشترك واكبر من سفارات متحركة واكبر  
من مجتمع يحتوى كل وسائل الاعلام التى تربط بين القبائل والبلدان  
وتعزف بعضها الى بعض ، وتذيع اخبار بعضها عند بعض وتسجل كل هذا  
فى محفوظاتها وفى أوراق مكتوبة ترجع اليها فيما بعد .

وفي الحقيقة فان هذه الظاهرة الاعلامية والاجتماعية التي ابدعها العرب بانشاء هذه السوق كانت ظاهرة فريدة سبقوا بها دول العصر الحديث في موضوع الاعلام المشترك . وان دراسة هذه السوق وما كان يقع فيها وما كان ينشأ عنها من الوشائج والعلاقات لا ريب انها في نظري دراسة ستعطينا ثروة اجتماعية وفكرية واعلامية كبيرة نحتاج الى تطبيقها في هذا العصر الحديث .

ونستطيع ان نقول باختصار بأن سوق عكاظ كانت أقوى وأجمل وسيلة اعلامية اتخذها العرب في جاهليتهم وامتد اثرها العظيم الى مدة طويلة في اوائل العصر الاسلامي بحيث ضاهى تأثيرها تأثير المؤتمرات الاعلامية الحديثة المدروسة التي يمكننا ان نفخر بأن تفكير العرب في ذلك العصر كان فعالا وعمليا ومنتجا . وما أحوجنا الى أن نتتبع تلك الخطوات الاعلامية التي جعلت من الأمة العربية أمة قائدة ورائدة متفوقة في أعظم مجالات الحياة الاجتماعية ! .



## من وراء حرق مكتبة الاسكندرية ومن المتهم فيها (★)

ادعى جمهور من المؤرخين أن المسلمين لهم اليد الطولى فى حرق مكتبة الاسكندرية ، ومما يؤسف له أن أول من روى هذه القصة هو مؤرخ مسلم معاصر لصلاح الدين الأيوبي اسمه عبد اللطيف البغدادى وطاف بادعائه هذا عدداً من الأقطار الاسلامية وأخذ يروى بشكل عرضي قصة احراق المسلمين مكتبة الاسكندرية على يد عمرو بن العاص بأمر من عمر بن الخطاب ثم أتى من بعده من يؤكد هذا الادعاء المفتري ليلصق بالمسلمين تهمة احراق تلك المكتبة التى كانت تزخر بفنون المعرفة والعلوم على اختلاف تخصصاتها ، ومن بين هؤلاء المؤرخين أمثال القنطى فى كتابه ( تاريخ الحكماء ) وأبى الفرج بن العبرى فى كتابه مختصر تاريخ الدول وأبى الفراء فى كتابه ( المختصر فى تاريخ البشر ) وكلها مع الاسف تصدق بل تؤكد أن المسلمين هم الذين أحرقوا المكتبة وتقول الرواية باختصار كما يذكرها القفطى ( جمال الدين ، تاريخ الحكماء ص ٣٣٥ - أنه عندما تم فتح المسلمين للاسكندرية سنة ٦٤٢ م أتى يوحنا النحوى أحد العلماء ، والمناطقه للاسكندرانيين الى عمرو بن العاص وكان اثيراً لديه خط ليس منه الاخراج عن بعض حواصل الاسكندرية التى أمر عمرو بالختم عليها فسأله عمرو ما الذى تحتاجه منها فقال كتب الحكمة فى الخزائن المملوكة فنحن محتاجون اليها فسأله عمرو عن صفة هذه الكتب وعن محتوياتها فأخبره أمرها وأن الذى جمعها بطليموس فيلادلفوس على مدى السنين وبلغ جمعها ( ١٢ ٤٥٠ ) كتاباً وهذه الكتب لم تزل محفوظة حتى زمان عمرو بن العاص فقال عمر لا أستطيع أن أقطع برأى ما لم استأذن أمير المؤمنين وقد أرسل لى كتاباً بهذا الشأن فأتاه الجواب يقول : وأما الكتب التى ذكرتها فإن كان فيها ما يوافق

---

(★) جريدة البلاد - العدد ١٠٥٢٥ - الثلاثاء ٢٠ ذو القعدة ١٤١٢ هـ .

كتاب الله ففى كتاب الله عنها غنى وان كان فيها ما يخالف كتاب الله فلا حاجة اليها فتقدم باعدامها ، فشرع عمرو بن العاص بذلك فامر بتفريقها على حمامات الاسكندرية واحرقها فى مواقدها وكان عدد الاسكندرية آنذاك أربعة آلاف حمام . ويختم ابن القفطى روايته للحادثة بقوله ان احرقها استنفذ مدة ستة أشهر ومن الملاحظ أن أبا الفداء نقل رواية ابن العبرى على حينها فى حين أن العبرى لم يذكر المصادر التى استقى منها معلوماته بينما نجد أن المقرئى يذكر بأشارة عابرة الى مكتبة الاسكندرية واحرقها فى خططه وذلك اثناء كلامه عن عمود السوارى ويذكر أن هذا العمود ضمن جملة أعمدة كانت تحمل رواق ارسطوطاليس الذى كان يدرس به الحكمة ، وأنه كان دار علم به خزانة كتب احرقها عمرو بن العاص بإشارته عمرو بن الخطاب ( المقرئى ، تقى الدين ، الخطط المقرئية ) وأخذ المؤرخون الغربيون هذه التهمة وبدءوا يدرسونها ويدعمونها ويؤيدونها ويحشدون لها الشواهد والأدلة كل ذلك كى يثبتوا عداة الاسلام والمسلمين للكتب والمكتبات والعلوم وخاصة للمدنية والحضارة بشكل عام .

ولقد اطلع الغرب على هذه القصة أو هذه الرواية الملفقة المكذوبة فى سنة ١٦١٢ م عندما نقل الى اللاتينيين « بوكسكوك » كتاب ( مختصر تاريخ الدول ) لابن العبرى مع الأصل العربى ، وقد درس منذ ذلك الحين هذه القصة كثير من الباحثين وأغلبهم كما ذكرت آنفا يميلون لتصديقها ، والايمان بها لا لشيء الا لأنها تتماشى مع روح الاسلام للعدائية للحضارة بزعمهم من جهة ولأن راويها مسلم ، ولكن لا يعنى هذا انعدام وجود الباحثين من علماء الغرب الذين ينظرون الى التاريخ الاسلامى بكل تجرد ، وبكل موضوعية ، فلقد انبرى عدد منهم لدراسة هذه القضية واعنى بها تهمة المسلمين باحراق المكتبة دراسة موضوعية بالرغم انها مروية عن مؤرخ مسلم فلقد أسفرت دراساتهم عن حقائق تاريخية تدحض تلك المزاعم لتصدها عن سبيلها فهاكم المؤرخ الشهير ادوارد جيبون الذى ينفى كليا هذه التهمة وأخذ يعلن اقتراءها ولعل أشهر من درسها بتجرد « ألفروج بيكر » فى كتابه فتح العرب لمصر واستند بيكر فى رعبه للقصص كما يستند بيكر فى كتابه فتح العرب لمصر تعريب محمد فريد ص ٢٩٤ الى العناصر التالية :

أولا - أن يحيى النحوى والذى اسمه اليونانى ( حنا فيليونوس ) توفى قبل فتح العرب لمصر لأكثر من عقدين من السنين .

ثانيا - ان مكتبة الاسكندرية بفرعيها كانت قد احترقت قبل قدوم المسلمين الى مصر بقرون طويلة .

ثالثا - ان أغلب الكتب كانت مكتوبة على رقوق والرقوق كما هو معروف لا يصلح للوقود .

وبعد أن يحلل المؤلف القصة ويدرسها من جميع جوانبها ، ومن جميع وجهات النظر يختتم دراسته بقوله ( ولعلنا لا نكون مخطئين إذا نحن أجمعنا فيها أدلة حجتنا فان قصدنا أن نبين حقيقة مكتبة الاسكندرية ومقدار نصيب قصة احراق العرب لها من صحة ، والكذب وقد بينا فيما سلف الأمور التالية :

١ - ان قصة احراق العرب لها لم تظهر الا بعد نيف ٥٠٠ عام من وقت الحادثة التي نذكرها .

٢ - أننا فحصنا القصة وحللنا ما جاء بها فألفيناه سخافات مستبعدة ينكرها العقل .

٣ - أن الرجل الذي ذكر القصة كن أكسير عاملا فيها مات قبل غزو العرب مصر بزمن طويل .

٤ - ان القصة قد تشير الى واحدة من مكتبتين : الأولى مكتبة المتحف وهذه ضاعت في الحريق الكبير الذي أحدثه قيصر وان لم تتلف لمدد ذلك كان في عهد فيما بعد وقت لا يقل ٥٤٠٠ م قبل فتح العرب .

وأما الثانية وهي مكتبة السيرايوم فاما أن تكون نقلت من المعبد قبل عام ٣٩١ ، وأما أن تكون قد هلكت أو تفرقت كتبها وضاعت فتكون على أية حال قد اختفت قبل الفتح بقرنين ونصف القرن .

٥ - أن كتاب القرنين الخامس والسادس لا يذكرون شيئا عن وجودها وكذلك كتاب أوائل القرن السابع .

٦ - ان هذه المكتبة لو كانت باقية عندما عقد فيرس ( المقوقس ) صلحه مع العرب على تسليم الاسكندرية لكان من المؤكد ان تنقل كتبها ، وقد أبيع ذلك في شروط الصلح الذي يسمح بنقل المتاع ، والأموال في مدة الهدنة التي بين عقد الصلح ودخول العرب في المدينة وقدر ذلك (١١) شهرا .

٧ - ولا صح أن هذه المكتبة قد نقلت أو لو كان العرب قد أتلفوها مقبعة لما غفل ذكر ذلك كتاب من كتب أهل العلم كان قريب العهد من

الفتح مثل حنا ( النيقوسى ) ولما مر على ذلك بغير أن يكتب عنه ( المرجع السابق ص ٢١١ ) .

وفى اضافة لما ذكره هذا المؤرخ الغربى الشهير ان احراق الكتب واتلاف مخلقات الحضارة ليس من تطلعات الاسلام ولا المسلمين ونحن الذين بنينا حضارة الأمم وتقدمها ورقبها ونحن الذين هدمنا الأصنام وآمننا بوحداية الله وبكتبه وبرسوله وساهمنا فى صنع الحضارة الانسانية علوما ومعرفه وفنوننا وابداعا ونحن الذين استفاد مناسا الغرب فى علومه وفى تقدمه وفى حضارته عندما درس هذه العلوم واستفاد منها فى بناء حضارته العلمية والتكنولوجية ولكن ، ماذا نصنع ونحن الذين فرطنا فى كتوز اسلافنا من المعرفة والحضارة المتقدمة التى عاشت قرونا طويلة ولكن لا زال الفكر الاسلامى بصحة وعافية ما دام هذا القرآن له حافظا ومنيرا وشمعة وضاءة سهما حلاول المغرضون والموتورون والحاقدون على الاسلام الذين يريدون أن يطفئوا نور الله وهو الحافظ له ( يريدون ليطفئوا نور الله بأقواهم والله متم نوره ولو كره الكافرون ) . وختاما نقف على ما أراد أن يذكرنا به المؤرخ محمد ماهر حمادة ( المكتبات فى الاسلام ص ٢٠ ) أن قسما كبيرا من مؤرخى الغرب الذين صدقوا هذه القصة وحاولوا اثباتها انما فعلوا ذلك لتغطية قضية احراق الصليبيين لمكتبة طرابلس الشام الزاهرة الذى تم سنة ١٠٠٩ ايان الحملة الصليبية الأولى وذلك اضافة الى دوافع كثيرة لا مجال لذكرها هنا حتى لا نثير قضايا طائفية نحن فى غنى عنها والله ولى التوفيق . ، ،



## بين نظرية الأدب والتفسير الاعلامى لها (★)

العلاقات الدولية فى وجود اتفاقيات مبرمة ذات مصالح مشتركة بين المجتمع الذى نعيش فيه ، وبين المجتمعات الدولية الأخرى التى فرضها وجودنا الدولى ، وثقلنا السياسى .

### ★★★

والطفل الذى يعتبر اللجنة الأولى لهذا المجتمع الذى تبنى عليه آمال الأمة ، ومن أجله توضع الخطط والأهداف الاجتماعية التى تسيّر نحو الاتجاه البعدى فى تحقيق مصالح الأمة ، وأهدافها ، وتطورها الإيجابى الذى يبنى على القدرة الواسعة فى تحقيق هذه الأهداف ، وبعبارة أوضح وأدق فإن بناء الإنسان الذى ينطلق من هذه الأساسيات لا بد أن يأخذ فى الاعتبار ، وفى الاهتمام الواسع معنى أنا نحاول أن نشيد قواعده على أسس متينة ومرتكزات قوية وانماء وطنى يقوم على الناحية التربوية السليمة ، والثقافة التى تسعى الى ترسيخ مفهوم الوطن ، وقيمه الحقيقية والاخلاص له .

وهذا ما سعى اليه اليابانيون الذين بنوا حضارتهم على ترسيخ هذه المفاهيم ، وغرسها فى كل أفراد المجتمع ، وأصبح لليابان قدرة ذاتية حققت وجوده الحضارى وتقدمه العلمى والتقنى على المستوى الدولى .

واليابانى اليوم يرفض التهاون والتكاسل والانتكالية فى بناء وطنه ،

---

(★) مجلة اقرأ - العدد ٨٢٥ - ١٤١٢/٤/٣ هـ .

والعلو به الى اعلى مراتب المجد والتقدم العلمى والوجود العالمى

ولا اريد هنا ان استطرد فى هذا النموذج المشرف للمواطن ،  
والمواطنة ، ولكننى اردت به قياسا ، ومعيارا للتقدم العلمى والحضارى  
بروح المواطنة المخلصة ، والتي لا تؤثر عليها المتغيرات المادية ، وغير  
المادية التى تمس امنها الوطنى الاقتصادى الثقافى ، العلمى ، السياسى .

واعود مرة اخرى الى لب الطرح ، وهو فيما يتعلق بـ « أدب  
الطفل الى أين » ، فالآراء التى اجمع عليها المفكرون لا تخرج عن دائرة  
محورية فى أن ثمة أزمة فكرية تغيب وجدان الطفل العربى الذى أصبح  
يعانى غربة فى مجتمعه وهذا بالتالى ، فرض عليه مجموعة من التساؤلات  
التي لا يجد لها الاجابة الموضوعية التى تخرجه من هذا التشويش  
الفكرى الذى أخذ يسيطر عليه فى ظل وجود الازدواجية الفكرية التى  
تمثل طرفى المعادلة الصعبة التى يصعب حلها . . . ففى الوقت الذى نجد  
أن الذين يكتبون للطفل بعيدون كل البعد عن المسائل الحضارية التى  
يعانى منها الطفل ماديا ، ومعنويا ، وثقافيا والتي أصبحت جزءا أكبر  
من مشاكله اليومية .

فـ « الاطروحات الأدبية » التى يكتبها هؤلاء ، والذين يدعون  
أنهم أدباء مفكرون ، من روايات وقصص للأطفال ودراما ، وشعر ،  
والغان ، وفوازير ومسابقات ثقافية وهكذا دواليك . . لا تنم على قدرة  
في مخاطبة الأنا ، والذات والضمير ، والوجدان والعاطفة للطفل الذى  
شكلته الحضارة الغربية فى اتجاهاته الفكرية والثقافية ، وأصبح  
نموذجاً نمطياً لها بالتبعية من خلال ما يتلقاه من وسائل الاعلام  
العربية التى أخذت الى درجة كبيرة تعتمد على المسلسلات الدرامية  
الأجنبية ومسلسلات الكارتون المتحركة التى تتناول أفكاراً وقضايا  
لمجتمع غربى بعيد كل البعد عن قضايانا العربية وبيئتنا الاجتماعية  
الثقافية ، والفكرية والدينية ، بل والأدهى من ذلك بكثير ما نلاحظه من  
وجود بعض السقطات الفكرية فى مضمون ، ومحتوى تلك المسلسلات  
والتي يتأثر منها الطفل فى اتجاهاته الفكرية ، والتي تشكل له سلوكا  
مشينا دون ارادة منه وذلك من كثرة اذاعتها وعرضها وهذا بالتالى  
ما يمثل درجة الخطورة فى عدم الفهم والوعى الناضج لها ، ناهيك عن  
وجود المؤثرات الأخرى من بعض الاقلام المهرية التى تعرض على الطفل  
من جهاز الفيديو، الذى صرا يشكل هو الآخر خطورة على تشكيل اتجاهات  
فكر الطفل ونزوعاته الميولية ليصبح مقلدا ، ومطبقا لتلك الأفكار الهدامة  
وداعيا لها ، وخير دليل على ذلك ما يحدث من جرائم يرتكبها الأحداث ،  
والتي يحكم عليها علماء الجريمة بأنها تشكل منهجا واسلوبا متطورا فى

عالم الجريمة .. أى إنها أحياناً تحير بعض رجال الأمن المتمرسين فى علم الجريمة والمكتشفين لها والمحققين فى دوافعها وأسبابها ويعانون من اكتشافها صغوبة بالغة .

وفى هذا العصر الذى كثر فيه الانحراف الخلقى والجرائم ، وتعاطى المخدرات يحتاج منا أن نعيد النظر فى أسلوب التربية لأطفالنا بحسابات عصرية متطورة نستعين بها من بعض الباحثين والمتخصصين فى علم النفس ، وعلم الجريمة والسلوك أمثال علماء « الانثروبولوجيا » والعلوم الأخرى التى تشارك فى هذا المجال ، والتى تتطلب منا أن ندعمها مادياً ومعنوياً واجتماعياً فى مجال البحث العلمى وإن تنشأ لها مراكز علمية قومية .

وأحسب أن العديد من المؤسسات الثقافية والأدبية التى نراها فى بلادنا قاصرة على أن تقدم للطفل خدمات فى هذا المجال وكأن نشاطها يتوقف على المفكرين والأدباء لتروج سلهم الأدبية والفكرية التى تخلو من النصوص الإبداعية التى تهتم بأدب الطفل رواية وقصة ، ودراسات نقدية تعالج قضايا ومشاكله الاجتماعية والفكرية ، وأجزم ولا أزعم أن موضوعاً خاصاً بالطفل لم يخرج من أسوار هذه المؤسسات أنفة الذكر حتى الآن .. ومن يقل غير ذلك بجانب الحقيقة ، وكأن الطفل فى نظر أولئك لا يشكل طرفى المعادلة فى تركيبة المجتمع وحتى موضوعات المرأة النادرة التى خرجت من هذه المؤسسات لم تتناول الطفل كأحد العوامل المؤثرة فى حياتها وحياتها جميعاً .. إذ أن المرأة هى التى حملت وانجبت وأصبحت أما لأطفالنا وعليها يقع جزء المسئولية فى تربية جيل النشء مشاركة مع المؤسسات الأخرى التربوية ، إضافة الى وجود الأب العنصر المهم فى التربية .

وأقول .. أن الطفل العربى لم يتهياً له المناخ الصحى الاجتماعى الثقافى ، الفكرى والترفيهى ، وحتى وسائل التسلية البريئة حرم منها ، وأصبحت مفقودة فى حياته العامة ، وأصبح يعيش فى برج عاجى ، وفى عزلة تامة عن المجتمع الذى يعيش فيه .. والسؤال الذى نطرحه اليوم الذى يفرض نفسه .. الى متى سيظل الطفل مهملاً من أسرته ومن مجتمعه ومتروكاً لتنميط ثقافات غريبة تفرضها عليه أفلام فيديو تغيب عنها الرقابة تحمل اتجاهات فكرية مستوردة ذات اتجاهات منحرفة وهابطة ، وساقطة خارجة عن مبادئه والتزاماته الخلقية الإسلامية ولا يجد بداً غير أن يشاهدها ، وهى التى أمامه وليس غيرها بديلاً ليقضى وقت فراغه فى متابعتها ، ويتأثر بها ، ويعمل بفعالياتها التى تنحدر به

سلوكيا فيما يقوم به من أعمال لا يقبلها الوجه الشرعى الاسلامى  
ولا الاعراف الاجتماعية التى تحذرنا من مغبة هذه الأقلام الساقطة .  
والهايطة .

ونعود مرة أخرى لنحمل مؤسساتنا العربية الاجتماعية والثقافية  
والتربوية والتعليمية والاعلامية مسئولية ضياع الطفل ، ونطلب منها  
أن تحتضنه وتهتم به كثيراً وما أكثرها فى بلادنا كما فعلت اليابان .

ومن جانبنا فالحكومة - رعاها الله - لم تقصر من واجبها فى دعم  
هذه المؤسسات ماديا ومعنويا . . وعليها أن تراعى الطفل ماديا وثقافيا  
وفكيميا واجتماعيا وترفيهيا بوسائل التسلية البريئة وان تتعاون هذه  
المؤسسات مع كل المنظمات الدولية الخاصة بالطفل لتتعرف على كل  
الوسائل التى ترتفع بقيمته الحضارية . . وأسأل الله سبحانه وتعالى  
أن يوفقنا جميعا لما فيه خدمة ديننا وأمتنا ، ووطننا وقادتنا . . والله  
لا يضيع أجر من أحسن عملا . . ،،



## الاتقان الادارى ٠٠ بين الأمس واليوم (★)

يتوقف البناء الحضارى للأمم ، على بناء الانسان الحضارى المسلح بالعلم ، والمعرفة ، والفكر المتنور ٠٠ والاخلاص فى العمل بالجد ، والمثابرة والانضباط العام سلوكا وعملا ٠٠ وهكذا نتمثل بتوجيه القرآن الكريم فى قوله تعالى : « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون » الآية ٠

وأخرج من هذه المقدمة ، وأنا أتذكر ، وأتطلع الى ذلك العهد الذى مضى عليه أكثر من ثلاثين عاما الذى اجتريته ذاكرتى الى شريط استعرضه أمامى من سجل الذكريات ٠٠ لقد كانت فى ذلك الوقت البداية الاولى لمعالم الحضارة التى نتطلع اليها فى بناء كياننا التعليمى ، والاقتصادى ، والاجتماعى وهكذا دواليك ٠٠ وأذكر أن التعليم فى بلادنا كان آنذاك فى مراحله الاولى ، وإن وجود المتعلم الجامعى فى ذلك الوقت عملة نادرة ، ويكاد أن يكون التخصص فى كافة المجالات مفقودا ، وأن وجود المتخصصين على رأس العمل كان حلما لا يراود الا خيال قلة نادرة جدا من شديدى الطموح ، والتطلع الى مستقبل أفضل آنذاك ولكن ٠٠ الذين يديرون دفة العمل أصحاب الخبرة والمتمرسين فيه ٠٠ ولا أبالغ اذا قلت أن العمل رغم ذلك كان يسير فى اتجاهاته الصحيحة ، والسليمة بل ، وأكثر جدية ، وحيوية من هذا الزمن الذى توفرت فيه التقنية الحديثة ، والتكنولوجيا المتطورة والتخصص العام ، والخاص ، والدقيق ، ويمكن أن تكون هذه المقارنة نابعة من أن الانسان هو الذى يؤدى هذا الدور فى تحقيق مثل هذا النجاح الذى جعله متفوقا على انسان هذا الجيل ، الذى توفرت له كل مقومات النجاح من علم وثقافة ،

وفكر و « تكنولوجيا » وإذا جاز لنا أن نحدد معالم هذا النجاح في الإنسان القديم فانتنا نلمسه في شدة حرارة إخلاصه للعمل الذي يناط به ثم يؤديه بضمير حي لا يهدأ إلا مع آخر رمق من الإخلاص ، وتجرد في الخلق العظيم ، ويسلوك فاضل وحسيد ، وبمخافة من الله الذي يحاسبه على هذا العمل ، وبخاصة في نور قول الحق تبارك وتعالى : « يا أيها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون • كبر مقتا عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون » •

ويكفى أن أضرب مثلا على نوعية أولئك الأفراد الذين كانوا يؤدون عملهم بمنتهى الحب ، والجِد ، والإخلاص ، والثابرة على العمل ، والنشاط الحيوي الدائم الذي لا يهدأ ، ولا يكل في بذل الجهد والعطاء المستمر من أجل خدمة المجتمع في كافة فئاته الذي كانوا يعيشونه ، ويحرصون على أمنه ، وسلامته والذي كان يتجسد في موقع المسؤولية المناطة بكل موظف في دائرة حكومية ، أو في قطاعات عامة أو خاصة وأذكر من تلك النماذج التي يحتذى بها بعض موظفي إمارة المدينة المنورة قبل ثلاثين عاما أو أكثر بقليل حينما كنت أبلغ من العمر ستة عشر عاما آنذاك •• وفي ذلك الوقت كان يتكفل بقرىتي ونشأتى خالى الأستاذ حسن دبور - أطلال الله في عمره - ويحكم اننى كنت أقيم بجواره ، وفي منزله ظللت ألزمه بين وقت وآخر ، وأسهر معه حينما كان يمضى الوقت في مراجعة المعاملات التي كان يحضرها من الإمارة والتي لا يسع وقت الدوام لانجازها ، وكنت ألاحظه وأتابعه بنظرات عيني أثناء قيامه بدراستها حينما كان يتخذ الاجراءات نحوها - ويعلم الله - اننى لم أعلم محتواها •• ويصفته أحد المحررين في إمارة المدينة تناط به تلك المسؤوليات التي أخذت منه الوقت الطويل حتى منتصف الليل وكنت أشفق عليه من الإرهاق الذي ألاحظه على ملامح وجهه أثناء تحريره لتلك الاكوام من المعاملات التي كان يحضرها الى المنزل •• وبالرغم من صغر سننى ، ومحدودية تفكيرى ، وتعليمى آنذاك •• كنت - كما انا الآن - أتميز بخاصية الفضولية للمعرفة الى درجة التطفل - وهى قد لا تكون صفة حميدة في تفكير بعض الناس - الا اننى مصاب بها •• هذه الفضولية دفعتنى في أحد الأيام بأن أتوجه بمجموعة من الاسئلة الى خالى ، وكلها تتعلق بطبيعة العمل الذي كان يمارسه شكلا ، ومضمونا ، ويبدو أن هذه الاسئلة ضايقته الى أبعد الحدود •• لأنه اعتبرها تدخلا في شئون العمل ، وأسراره فكانت لا تلاقى منه استجابة •• غير أن الاجابة الوحيدة التي حصلت عليها واعتبرتها « مربوط الفرس » ، والنجاح الأكبر الذي استفدت منه كانت تتلخص في كلمات قليلة ذات معان عظيمة وحكمة مفيدة •

يقول - خالى : « ان مسئولية العمل امانة وسريسة فى عنق الانسان ، وعليه ان يتحمل اعباء هذه الامانة ، بصيانتها ، والمحافظة عليها ، وعلى اسرارها ، وان يخلص لها بكل ما يملك من القيم ، والأخلاقيات ، والسلوكيات الحميدة ، والنشاط الدءوب فى تنفيذ كل ما يطلب اليه تحقيقه بايمان خالص على هدى مخافة الله ، والمحافظة على حقوق الدولة ، وأصحاب المصلحة ، وأهم من ذلك بكثير الا يتباطأ الموظف فى تأخير معاملات الناس التى ترتبط بها اجراءات أخرى لها علاقة بمصالح الجماهير ، والتى معظمها تحتاج الى اجراءات مريسة ، ولا تحتل التأجيل ، فلذلك لم أكف بالعمل فى وقت الدوام الرسمى حفاظا على تلك المصالح وعلى هذا الأساس أحضرت معى الى البيت المعاملات المستعجلة غير القابلة للتأخير ، ويتوقف على تكديس المعاملات فى المكاتب تعطيل مصالح الناس - حتى وان كان الموظف غير مسئول عنها خارج وقت الدوام - وهذا بالتالى يدفعنا الى أن نبذل الجهد ، والعطاء بغير حدود وان نخلص فى عملنا ، وان نجهد أنفسنا فى سبيل راحة الآخرين ، ومن هذه الرؤية تحقق الازدواجية فى الأجر والثواب - باذن الله - من ناحية ، والأخرى أن معيشتنا ترتبط ماديا بهذا العمل . . . وأنا شخصيا - الكلام لخالى - أحب عملى لدرجة العشق ، وهذا مما يجعلنا ننسى كل جهد مضن نقوم به ونسهر فيه الليالى الطويلة . . . وأحب أن أنورك بشيء أكثر من ذلك . . . اننى لم أخالف قط تعليمات وأنظمة الدولة لا بالغياب المستمر ولا بالتسيب فى العمل ، ولا بتأخير معاملة أصحاب المصالح . . . فاذا رجع أحدهم الى ملف خدمتى فسيلاحظ ن هذا الملف مشرف ، فلذلك - والله الحمد - حصلت على شهادة الموظف المثالى بعد خروجى من الخدمة ، وأحالنى الى التقاعد ، وفى هذه الدائرة التى كنت أعمل فيها العديد من الموظفين أمثالى بالاضافة الى وجود العديد فى الدوائر الأخرى التى لها ارتباط بـ « الامارة » وغيرها من الدوائر الحساسة فى مسئولياتها .

وهذه الرؤية الشمولية عن سيرة خالى الذاتية وعن مجال عمله التى ذكرتها . . . أما ملاحظاتى التى خرجت بها ، والتى حللتها فى ذهنى وانطبعت فى ذاكرتى من خلال المشاهدة والوقوف على طبيعة العمل فى الدوائر الحكومية فى ذلك الوقت والتى بلغ عمرها كثر من ثلاثين سنة بقليل : ان النظم الادارية السائدة فى ذلك الوقت كانت تفتقر الى كثير من العلمية . . . ومن وجود التقنية الحديثة ومن توفر الكوابر البشرية المؤهلة ، والمدرية القائمة على العمل . . . وبالرغم من وجود هذا الافتقار الذى لم يتوفر بالقاتل العلمى ، و « التكنولوجيا الحديثة » فان أصحاب الخبرة كانوا يؤدون واجبههم نحو عملهم على خير ما يرام ، وينجزون



المعاملات بأسرع وقت ممكن ، وفق اللوائح والأنظمة المتاحة التي كانوا يحفظونها عن ظهر قلب ، فأذا وقفت على أقدامهم ، وطلبت إليه أن يحدثك عن الإجراءات التي ينبغي أن تطبق في الحالات الجنائية ، والمدنية والعسكرية ، فإنه كان يدركها ، ويحفظها وفق مقنناتها النظامية دونما الرجوع إلى ملفات القوانين ، واللوائح ، وذلك بحكم الممارسة ، والخبرة ولا يمكن ، ونحن نستعرض النظم الإدارية وأساليبها البدائية التي كانت مطقة في ذلك الوقت نأ نصحها بالتخلف ، والعجز لأن مثل هذا الحكم غير منصف أو عادل ، خصوصا ، وإذا حكمنا عليها بروح هذا العصر ومقاييسه الذي تقدمت فيه العلوم والتخصصات ، وتطورت فيه المفاهيم الإدارية ، ونظمها .



وخلاصة القول : ان وجه المقارنة بين وجود الانظمة الادارية وأساليبها التي كانت تطبق في الدوائر الحكومية قبل أكثر من ثلاثين عاما ، والتي كانت محصورة على الخبرة ، والممارسة ، وتفتقر إلى العلمية في أساليبها ، وفي كوادرها البشرية .. وبين الأساليب الإدارية المتطورة حديثا في مؤهلاتها العلمية ، وطاقاتها البشرية المسلحة بالعلم ، والتخصص و بـ « التكنولوجيا الحديثة » ، ان لا بد ، وأن ينظر إليها ، بالفروق العلمية ومناهجها ، وتطوير أنظمتها وأساليبها وفق التطور النسبي في العلوم المتخصصة وفي التقنية التي أدت بالتالي إلى وجود الطاقات البشرية المؤهلة والمدرّبة لها .. وفي رأيي أن مثل هذا التطور في الآليات الحديثة ، وفي التطورات الفكرية ، والمادية ، وفي الحشد لها قد سارع في هذا التحول الحضاري الملحوظ ، الذي أقرز الدور الذي ينبغي أن نقوم به في تحقيق معطيات عصرنا الحديث .. وبالرغم من هذا الانجاز الحضاري في مقومات حياتنا بوجه عام ، وبوجه خاص في تطوير أنظمتنا الإدارية المعاصرة التي تتوافق مع تقدمنا العلمي ، والفكري ، والثقافي ، والاجتماعي ، وربط ذلك بالمجتمعات الأخرى المتقدمة في هذا المجال ، التي تربطنا بها علاقات دولية ومصالح مشتركة مادية وفكرية وعلمية ، وسياسية يظل العنصر البشري في ذلك الوقت قبل أكثر من ثلاثين عاما هو الأهم ، وأكثر تفوقا في حرارة الاخلاص في العمل ، والتقاني له ، وأكثر استيعابا للنظم الادارية ، والقوانين ، وتطبيقها ، واعتمادها على الذاكرة البشرية ، وهذا في حد ذاته يعتبر أيضا أكثر حفظا من وجود ذاكرة « الكمبيوتر » في هذا العصر ، والاعتماد في الحالات الكثيرة ، وبالرغم من وجود الحاسب



الآلى فى وقتنا هذا يظل الموظف عاجزاً عن الاسترجاع للمعلومات عن طريق ذاكرته فى حالة وجود عطل فى الذاكرة الآلية .

وختاماً أرجو من موظفى يومنا هذا الاستفادة من الخبرات الواسعة التى يتمتع بها الموظفون القدامى ومحاولة الاكتساب منهم للسلوك الإدارى العام الذى دعاهم إلى حرارة الاخلاص فى العمل ، والجدية له وذلك بالمزاوجة بين الخبرات العامة والخبرات العلمية ، والتقنية التى توفرت للموظف الحالى . وفى النهاية تخرج المعادلة العظمى فى تحقيق الأهداف التى ترمى إلى التحمس بالمزج بين العملية والخبرة من ناحية ، والتوفيق بينهما من ناحية أخرى وذلك بالتطبيق العملى ، والاخلاص له . . فهل نحن فاعلون ؟! أسأل الله أن يوفقنا إلى ذلك . . ،

\*\*\*

## أدب الحوار (★)

قيل للفيلسوف الألماني « كانط » : كيف تكون الحضارة ممكنة ؟  
قال : اذا كان الفكر ممكنا .. قيل له .. وكيف يكون الفكر ممكنا ؟ قال :  
اذا كان العقل ممكنا .. قيل له .. وكيف يكون العقل ممكنا ؟ قال : اذا  
كانت الحرية ممكنة .. ولعل ما يهمنا في رأى « كانط » ان يكون للفكر  
حرية يعبر عنها بالرأى الآخر .. وعلى ذكر الرأى الآخر نرى ان الذين  
يعادونه قلة من المثقفين ، والمتعلمين وبقية أخرى من شرائح المجتمع ..  
ففى هذا السياق نرى بعض الفئات المتعلمة يضايقها الحوار المنطقي  
والرأى السديد الذى يغلطها اذا خرجت عن الموضوعية ففى الوقت الذى  
يرى الزميل الدكتور عبد الرزاق العظماني فى موضوع نشرة بجريدة  
المدينة بعنوان « عداوة للرأى الآخر » ان ثمة تراجعاً يذكر من الأفراد  
العاديين فى المجتمع فى اصلاح الخطأ عن طريق اكتشافه بسرعة يكون  
العكس فى الطبقة المتعلمة التى تصر على الخطأ ولا تراجع ، وتتبادى  
الى أكثر من ذلك بحيث انها تلاحق معارضيها فى كل مكان ، وفى كل  
زمان بتعميدهم لتصفى معهم الحسابات القديمة التى ربما مر عليها  
سنوات طوال ، ونسيها التاريخ - كما نسى الكثير من جهابذة الفكر  
الذين اخطأهم الشهرة وتظل الأمور قائمة على ما يسمى بتسجيل  
المواقف - على حسب رأى الزميل عبد الرزاق العظماني ، بين دائن ومدين  
وهم الذين نتحدث عنهم والذين لا يقيمون الأدلة بالشواهد فى حواراتهم  
الفكرية والثقافية بل يراوغون فى أسلوب الحوار المبني على المغالطة  
الفكرية ، وعلى الاستنتاج الذى يقوم على احادية الرأى لا يقبل القسمة  
على اثنين ، فكأن هذا الرأى أصبح دستوراً أو قانوناً مسلماً به ..  
ولا يمكن تجاوزه وهكذا تصبح الثقافة أو الفكر حكراً على أولئك الذين

ينصبون أنفسهم قضاة للفكر والأدب والقلم ، وإن كل ما يخالفهم أو يغلطهم فى آرائهم وفى أفكارهم يصبح عرضة للجزاء الصارم الذى تصدره محكمتهم العليا ، ليس لذنب ارتكبه فى حق المجتمع أو الفكرة أو العلم ، وإنما لكونه لم يوافق تلك الفئات التى أشرنا إليها آنفا فى قبول كل أفكارهم الأيديولوجية أو السيكلوجية وهكذا دواليك . فكل منهم فى بداية الأمر يخدعك ويجرك الى الحديث معهم وتظل تحاورهم بكل موضوعية ، وبكل صراحة تبذل من الجهد الفكرى المناقشة الموضوعية معهم الى أبعد الحدود ، فلا ترى منهم سوى الرد السلبي الذى لا يقنعك والذى لا يقوم على أساس علمى أو فكرى مدروس اللهم الا فرد العضلات الفكرية الهشة التى لا تعبر عن صاحبها سوى انه مهرج كبير أو انه استاذ كلام . . . وأحسب ان « لنكولن » كان صارما حينما قال : « والكلام يخدع ولكن الى حين لأنك لا تستطيع ان تخدع كل الناس كل الوقت » ، وقد تبدى رأيا وتطلب منهم رأيا فلا تجد سبيلا من الكلام يدل على انه رأى بل انه حكم مسبق ، ورأى مفروض ، وتتجادل معهم فى أطراف الحديث ، وفى موضوع محدد فيخرجون بك الى مواضيع مختلفة ومتشابكة ، ولا تحس فيها أى رأى علمى ، أو ثقافى ، وكلها خروج على النص كما يفعله بعض الممثلين فى المسرح عندما يخرجون عن النص الحقيقى بالفاظ يكرهها المشاهد ، وعلى رأى الفيلسوف الفرنسى « فولتير » قد اختلفك فى الرأى ولكنى استميت من أجل ان تقول رايك ، فانت لم تسمع كما ذكرت آنفا رأيا فى موضوع تناقشه مع الفئات التى تعادى الرأى الآخر ، بل تسمع كلاما هلاميا يصم أذنيك ، ويجعلك تنفر منه وتقول كما قال المرحوم أبو حنيفة : « لقد آن الآوان أن تمد رجلك » وهكذا أصبحت هذه الفئات تكره بشدة مواجهة الرأى الآخر الا فى مناسبة مكره بحضورها .

وباختصار ، فان الخروج من هذه المشكلة التى أصبحت تشكل قاسما مشتركا بين بعض شرائح المجتمع المصابة بعداوة الرأى الآخر ، والتى لا تحتكم الى المنطق ولا الى العقل فى الحوار الموضوعى فى مناقشة أية قصة متعلقة بالفكر ، وبالأدب وبالثقافة العامة ، تحتاج على حسب ما أعتقد الى تدريب العقل والفكر على كيفية ابداء الرأى بأمانة ونزاهة وموضوعية ، وفى الوقت نفسه كيفية التقبل لآراء الآخرين ، ونسأل الله التوفيق للجميع . . .

★★★

## الجفرى بين التكريم والدراسة (★)

فى ملتقى « الاثنينية » الأدبى ، والثقافى والفكرى وفى الأسبوع قبل الماضى كرّمنا الأستاذ عبد المقصود خوجه بتكريم الأديب المبدع الأستاذ عبد الله الجفرى وكان من المفترض أن أكون ضمن المتحدثين فى هذا المنتدى لما تربطنى بالمحتفى به من وشائج المحبة ، والسود ، والاخاء ، والزمالة ، ومشوار الكلمة وصدق الشاعر ، والاحساس بالمحبة التى تجمعنا فى قلب واحد وفى جسد روحى واحد ، غير أننى لم أجد من كثرة التسابق بين المتحدثين نثراً أو شعراً خانة أو فراغا أنفذ منه الى اللقاء « كلمتى » .. لقد كان لآيات التعبير فى كل حرف ، أو كلمة قالها المتحدثون عن الجفرى بمناسبة تكريمه تحمل صدق الشاعر والاحساس المتوهج بلهيب المحبة التى كانت تجمع - ولا زالت - بين المتحدثين شعراً أو نثراً ، وبين الحضور وبين ذلك العريس صاحب الشموع البيضاء المتوج فى ليلة زفاف تكريمه ، وما أكثر الناس الذين يحبون الجفرى ، والذين يعجبون بأدبه « الرومانسى » والواقعى ، والذين يرون فيه المرآة المعبرة الصادقة فى كل حرف أو كلمة يكتبها فى مقالاته أو فى قصصه نحو الحياة أو المجتمع أو مخاطبة الطبيعة بشكلها الواقعى أو محاكاة جمالها أو بـ « الميتافيزيقية » التى يشكلها من داخل وجدانه فى شفافية مطلقة يغوص فيها فى أعماق النفس البشرية بالتفاعل الوجدانى ، والفكرى ، ويفتقر منها تلك الصور الخيالية المجنحة التى يحولها الى رموز لغوية وفكرية معبرة عن « ذاته » وعن نوات الآخرين .. وكما كان الجفرى شقياً فى ذلك حتى أصيب قلبه بالألم .. والم الآخرين !!

---

(★) مجلة اقرا - العدد - « ٨٦٢ » - ١٤١٢/١١/٥ هـ .



★ لكن الجفرى لم يترك لهذه الرموز الفكرية أو اللغوية أن تتفاعل بتجريد مطلق كما يفعله غيره ، بل يمزجها بخياله الابداعى ، وفى لغته الشعاعية ، ويقاموسه الخاص الذى يميزه عن غيره من الأبناء .. وفى شفافيته التى يرى فيها بعد الأشياء فى تحقيق الاحلام التى تسكن فى وجدانه ووجدان كل الناس .

★ وما يراه الجفرى فى تلك الشفافية ذلك « الحدس العاطفى » الذى نعبر عنه بلغة علماء النفس بجهاز « الردار » الذى يرى الأشياء البعيدة ، وهى تظهر فى احلام ورموز ، وربما تتحقق بعد فترة من الزمن وهذه الشفافية فى الرؤى هبة من الله يمنحها لبعض خلقه ، وتاريخنا الاسلامى والعربى يتحدث عن بعض هؤلاء الذين نالوا حظ هذه الهبة الالهية .

★ ولا أخال أن اكون أحد الذين شرفوا بمعرفة الجفرى ، وبالذين أحسوا بقيمته الفكرية ، والأدبية .. ولقد كنت أحد الدارسين لأدب الجفرى مضموننا وشكلا بمنظور الأدب بنظرية الاعلام – وكان هذا هو المنهج العلمى الذى يحكم المزاجية بين الأدب والصحافة وتأثير كل منهما على الآخر .

ففى دراستى عن أدب الجفرى القصصى توقفت عند المقال الذى كتبه الدكتور يوسف نوفل عن مظاهر الأداء الفنى فى أقاصيص عبد الله جفرى من خلال مجموعة « الظما » ، فيقول (١) فى المجموعة القصصية ( الظما ) نرى الكاتب يستعير من فن المسرحية ، ومن فن المقال ، ومن فن التمثيلية ، ومن الشعر ، وجماليات الأسلوب والتطور هنا – والكلام للدكتور يوسف – يتمثل فى اقتراب الفن القصصى من دائرة الفن المسرحى فى خصيصة فيه وهو ( الحوار ) .

★ وتطالعنا فى مجموعة ( الظما ) لعبد الله الجفرى تجربة من هذا اللون فى أقصوصة ( الانسان والبلو ) التى تعتمد الحوار أساسا فى العرض والتعقيد والحل ، وهى أقصوصة تصور حيرة الانسان فى العصر الحديث .

★ وفى رأى العلمى أن الجفرى يعتبر من أبرز كتاب القصة الذين تطور الفن القصصى على أيديهم تطورا ملموسا .

ففى قصة ( الظما ) حيث يقول .. تحت الأرض تجف .. تتشقق عطشا ونداء .. ما الذى يفارقنا وما الذى يفارقه اذا اضطربت الرؤيا ؟! ان البقعة الداكنة فى صدرى هى قلبى الذى أحبه .

★ فنحن هنا بازاء لغة شاعرية ، وقد اختيرت الفاظها بعناية ، فأصبح هذا الأسلوب الشعري يدل على التأثير المتبادل بين الفنون . جميعا كما أشار بذلك أنفا الدكتور يوسف .

★ فقد أصبح القاص يستفيد من الشعر والرسوم والفنون التشكيلية ، ويوظف ذلك كله فى قصته توظيفا حسنا ، وفى مقابل ذلك أصبح الشاعر يستثمر امكانيات القصة وغيرها من الفنون فى قصائده . فالجمل كما نرى فى قصة ( الظمأ ) قصير ذو تتعاقب اثر بعضها فى ترابط محكم ، وهى تذكرنا بأسلوب البرقيات ناهيك عن وجود الاختزال فى الجمل القصيرة ، والفواصل ، والنقط ، وعلامات الاستفهام .

كل هذه الأدوات فى أشكالها الفنية أصبحت بالنسبة للجفرى لغة خاصة وقاموس فى المفردات التى يستخدمها فى الجمل ويكاد الجفرى أن يكون متعصبا لها الى أبعد الحدود ، وهذا ما عبر عنه صراحة فى حديثه ليلة تكريمه وهو يشير بذلك الى بعض الأخطاء المطبعية التى تحدث فى مقالاته ( اثناء الجمع ) وفى حذف بعض الفواصل والنقط وعلامات الاستفهام والتعجب فهو على حد رايه لا يهتم أن يسقط حرف . . . فالقارئ يدرك هذا الخطأ من ( الجمع ) أو من التصحيح ولكن يهتم بحرارة ألا تسقط نقطة أو فاصلة أو احدى أدوات الاستفهام والتعجب .

★ لقد حمل « العكاظيون » الجزء الأكبر من مسئولية ما يحدث له فى مقالاته اليومية التى ينشرها فى عكاظ ( اثناء الجمع ) من حذف لتلك الأدوات المشار اليها آنفا وهذا ما اعترف به صراحة الدكتور هاشم عبده هاشم رئيس تحرير عكاظ الذى شكاه من ظاهرة عامة موجودة بين صفوف المصححين فى كل الصحف .

★ وكما أشار الأديب عبد الله الجفرى أن الفواصل وغيرها من الأدوات الأخرى كالنقط وهكذا دواليك يعتبرها - على حد رايه - لغة قائمة بذاتها ، ولها من المعانى فى قاموسه الأدبى ولا يفرق بينها وبين اللغة ومفرداتها . . . وفى رايه انها تعبر عن فكر وعن مضمون ، وعن متنفس لقارئ الفكر والأدب ، واللغة ، وهذا الرأى يوافق عليه علماء اللغة وغيرهم من المهتمين فى لغة الضاد ويشددون عليه ، ويعتبرونه شيئا أساسيا فى شكل من الأشكال الإبداعية التى ينبغى على الأديب أن يوظفها ، ويطوعها لخدمة نصه الإبداعى .

★ وقد يكون لعلماء اللغة والمتخصصين رؤى علمية أخرى توضح هذا الجانب المهم الذى يجعل الأديب الجفرى يتعصب الى هذه الأدوات .

أأتى اوضحت فى عرفه منهاجا يسير عليه فى الاتجاه الأدبى فكرا وشكلا بل لقد بلغ به الأمر وهذا من حقه - أن يعتبرها ملازمة للحروف والكلمات ، وقاسما مشتركا بينه وبين لغته الأدبية .

★ وعلى كل حال فإن الأديب عبد الله الجفرى استطاع أن يترك بصماته الفنية - كما أشرنا آنفا - على تطوير فن القصة ، وأنه يعتبر من أحد المجددين لها ، كما أنه ساهم الى حد كبير فى تطوير فن المقال الأدبى والمقال الصحفى ، وهذا شىء لا يختلف عليه اثنان من الدارسين ، والباحثين فى الأدب السعودى .

لقد توقفت طويلا ، وأنا استمع الى حديث الدكتور هاشم عبده هاشم بمناسبة تكريم الأديب الجفرى فى « الاثنينية » ، والذي قال فيه : انه يقرأ الجفرى ثلاث مرات يوميا ومن خلال تحليله لهذه القراءة على ثلاثة أوجه نخرج أن الجفرى يحتل الأهمية الكبرى من اعجاب المثقفين ، والمفكرين والأدباء ولم يكن هذا الاعجاب مقصورا على هذه الطبقة المثقفة ثقافة عالية ، بل ان شرائح أخرى من الشعراء متوسطى الثقافة تقرأ وتعجب به وتحرص على متابعة مقالاته اليومية .

★ ولقد أجرت صحيفة عكاظ على ما اذكر استطلاعا علميا لمعرفة آراء القراء الكرام وملاحظاتهم على كتاب الجريدة فكانت نتائج هذا الاستطلاع أن يحتل الجفرى الدرجة الأولى من اعجاب القراء ولم تكن هذه النتيجة مستبعدة ، لأن الجفرى له مكانة خاصة فى قلوب القراء المحبين له والمعجبين بمقالاته وقصصه .

★ والحديث عن الجفرى لا يمكن أن يكفيه مقال ، واحد أو تكريم واحد ، بل يستحق هذا الأديب المبدع أن يكرم مدى الحياة .

★ وكم كانت سعادته من الموقف الكبير الذى وقفه خادم الحرمين الشريفين فى أزمة مرضه ، فأمر بعلاجه على نفقته الخاصة فى الخارج كما انه لا ينسى موقف الأمير ماجد بن عبد العزيز فى معاناته المرضية حيث خفف عنه وطاة المرض ، وزاره أكثر من مرة فى المستشفى الذى كان يرقد فيه بجدة ، كما انه لم ينس موقف الأمير سلطان بن عبد العزيز الذى أمر بدخوله المستشفى العسكرى وزيارة الأمير سلمان بن عبد العزيز وغيره من الأمراء .

★ كما أن وقفات القراء الذين سألوا عنه فى المستشفى كان لها بالغ الأثر فى تخفيف آلام المرض عنه .

★ ولم يكن الجفرى ملكا للقارىء السعودى فقط بل له قاعدة عريضة من القراء فى العالم العربى ، وله من الشهرة والامتداد ما يتعدى جغرافية العالم العربى الى دول المهجر الغربى .. وله أيضا مكانة فى قلوب المفكرين ، والأنبياء العرب ، والفلاسفة منهم ، وانكر من بينهم الدكتور زكى نجيب محمود الذى فاتحنى بأكثر من مرة بأعجابه أدب ( الجفرى ) وأنه يقرؤه ، وغيره كثيرون .

★ هذا هو الجفرى الذى كان سفيراً للأدب السعودى .



## هل نجح الشلليون أن ينصبوا أنفسهم قضاة للفكر والأدب ! (★)

أن المفهوم اللغوى لكلمة « شللية » يعنى الرفقاء ، الجماعة ،  
الصحبة وهكذا دواليك ..

وغنى هذا المعنى يصبح المفهوم لكلمة « شللية » صحيحا لا غبار  
عليه كإطار لغوى ، أو اجتماعى ..

★ ولكن المصطلح « الأيديولوجى » لكلمة شللية يعنى الحزبة ، أو  
النهزب أو « التكتل » الذى يجمع بين فريق من الناس تجمعهم أهداف  
وخطط برامجية أى نفعية يتقاسمون فيها المصالح ، والمراكز الاجتماعية  
والثقافية وغيرها .. ولا يتوانون فى اقتناص الفرص على حقوق  
الغير .. فالغاية عندهم تبرر الوسيلة مهما كلف الثمن ، ومهما تعددت  
الأسباب ففى فلسفتهم المذهبية ، وفى خططهم الانتهازية أن يصبح كل  
شئ فى هذا الوقت ، وفى هذا الزمان مقياسه الحقيقى الفكر ..  
البرامجيات أى النظرة المادية الصرفة فى الماديات

هى التى تحكم الأشياء وهى التى تخدم المصالح والقضايا والرغبات ،  
والشهوات التى يسعون إليها بغض النظر عن القيم ، والمبادئ العامة  
فلا تخلو تجمعات الشللية من القيادات المركزية ، وغير المركزية ففى  
كل سلم من سلالم درجات لا يصعد عليها الا ذو حظ سعيد ، ومطيع  
أعمى ومنفذ لمصالحهم وأهدافهم ، وسياساتهم .. شيطان أخرس يوافق  
على كل شئ دون أن يقول شيئا .. أى انه تبعى ، ومنفذ للأوامر

العليا التي تصدر اليه من رموز « الشللية » ومن قممها ويتصنر مجالس « الشللية » بعض رجال الفكر والأدب ، والعلم ، والثقافة ، ويكثرون في بعض المؤسسات الثقافية ، والأدبية والاكاديمية ، وفي بعض الصالونات الثقافية التي ترتبط اسما بأيام الأسبوع ، وللشليين ذيول وأتباع وكعبارس ينتشرون في بعض المؤسسات الاعلامية كالصحف مثلا وفي غيرها ٠٠ وهؤلاء تربطهم مصالح كبرى بـ « كبار الشليين » وهم الذين يدافعون عنهم في كل المناسبات الفكرية أو الاعلامية أو في غيرها بحق أو بدون حق فإذا اختلفت مع كبارهم في قضايا فكرية أو في غيرها يخرجون عليك الصغار في اعمدة الصحف يكيلون لك الشتائم والسباب ، والسفه أحيانا والخروج عن الموضوعية من صلب الموضوع الذي تناقشه مع كبارهم وهذا ما يجعلك مضطرا أن تدير ظهرك عن هؤلاء ، وإن لا تخاطبهم بلغتهم ولا بأساليبهم الجارحة ، ولا بفكرهم الهش والفج « ورحم الله امرءا عرف قدر نفسه » . وتجاوز عن الهفوات ، والهنات ، وعن سفاسف الأمور وعن الجدل الهازلي وعن الضجة الغوغائية ورحم الله أيضا الامام أبا حنيفة « الذي أن له الأوان أن يخرج من تربعه ويعد رجليه » .

وباختصار ، فإن أمر الشللية ايدولوجيا فرض لي كثير من الأجهزة الثقافية والفكرية والاعلامية ، والاكاديمية تأثيرا بالغاً الى درجة أن يحركوا هذه المؤسسات وفق رغباتهم ومصالحهم الذاتية فلا يمكن أن يمر على هذه المؤسسات مثقف أو مفكر أو أديب لا ترضى عنه « الشللية » مهما ارتقى مستواه الفكري والثقافي والاجتماعي ٠٠ ولا يهم هذه الشرائح من الشللية الارتفاع بقيمة الانتاج الفكري أو الأدبي أو العلمي على حساب مصالحهم الخاصة فالدلائل كما هي على أرض الواقع شواهد على ذلك عندما تطل على بعض المؤسسات الثقافية التي يوجدون فيها ٠٠ ولا أتجنى أن قلت أن كثيرا من الكفاءات العلمية والأدبية والثقافية دفنت تحت انقاض « الشللية » واختفى نشاطها ، ولا تملك من الأمر أن تنقذ نفسها من تحت هذه الانقاض ومن السواد الأعظم منها ، فأولئك المثقفون الذين تحاربهم « الشللية » يشكلون في الواقع ثروة فكرية وعلمية ويستفاد منهم على نطاق واسع في عالمنا المعاصر ، وفي مجتمعنا الحديث ٠٠ فأصبح اليوم التطلع الى مستقبل الثقافة والفكر والحضارة بوجه عام في ظل نظام الشللية وفي ايدولوجياتها تقاس بمعيار المصلحة الانتفاعية التي تحققها « الشللية » من سيطرتها على بعض المؤسسات الفكرية ، فهم وراء كل مشروع أو عمل ثقافي أو اجتماعي أو فكري أو علمي وظيفي ٠٠ فخرجت المعيد

من المشاريع الثقافية من بحور هذه الانظمة ومن فلسفاتها الايديولوجية  
ومن بطونها ينتظر واقعنا الثقافى ومستقبلنا الحضارى وفق  
مفاهيمها •

ولم يتوقف الأمر على « الشللية » بانتشارها فى بعض المؤسسات  
المشار إليها أنفا بل تجاوزت حدود هذا الانتشار الى مواقع أخرى فى  
بعض الصالونات الثقافية وما أكثرها فى بلادنا ، وما أكثر منظريها  
الذين ينصبون انفسهم قضاة للفكر والأدب والثقافة فراحوا يصنفون  
كتاب الصحف ويصنفون أيضا المواضيع التى ينبغى أن يتطرق إليها كل  
كاتب متعاون مع الصحف كما انهم يحرمون على الكتاب أن يكتبوا فى  
المواضيع التى تهم قضايا المواطنين ومشاكلهم ومعاناتهم •• !!

فالطرح عندهم للقضايا يأخذ شكل التصنيف على أن يكون مقتصرأ  
على المواضيع الفكرية والتخصصية ، والموضوعية البحتة والجدية وهذا  
هو الجوهر الأساسى للطرح وما عداه فلا يشكل سوى الهامش الذى  
ينبغى أن يرتفع عنه الكاتب الجاد انطلاقا من فكرة الفكر الارستقراطى  
والذى أصبح آخر صيحة فى عالم الكتابة ، وفى عالم الكتب بأشكالها  
وانواعها الخاصة والعامة •• أما ما يهم الأمة من مشاكل وقضايا  
محلية فهذا يعتبر ضربا من ضروب « النزف الفكرى » أو « التسليية  
المكانية أو الهوامش الشكلية أو السطحية » وهذا المنظور فى العرف  
الشللى يحقق ذاتية الرغبة عندهم فى تقويم الأمور وفى تحريك القضايا  
التي يريدون طرحها ••

أما مصلحة المواطن وقضايا ومشاكله فهى لا تشكل أهمية  
بالنسبة لهم ، كما انها لا تقلق هواجسهم فهم يطالبون الكتاب ان  
يبتعدوا عنها •• وعلى حد رأيهم فان الدخول فيها يعتبر وقتا ضائعا  
وثقافة مهدرة •• وطاقة مبددة •• وكم كان سحقا أحد المفكرين فى مصر  
الذى وصف « الشللية » بأنها معوق ومدمر للانتاج الفكرى والثقافى  
والاجتماعى ، والاقتصادى وان تأخر أمتنا فى العالم العربى ورائه  
« الشللية » فى مفهومها الايديولوجى وانها « وباء شللى »  
على مستقبل الأمم فى تقدمها الحضارى والانسانى والاجتماعى وهلم  
جرا ••

نسأل الله الهداية للجميع ، ولأمتنا كل تقدم وسؤدد وازدهار •

## فى ندوة « سندباد » كانت لنا أيام !! (★)

كلما قابلت الزميل مصطفى كتوعه تجترنى الذاكرة لأكثر من ربع قرن حينما كان يستضيفنا فى داره فى المدينة المنورة فى ندوة ثقافية كانت معروفة بين شبان المدينة آنذاك باسم « سندباد » وأذكر انها كانت تضم فى ذلك الوقت الدكتور مصطفى بليلة ، وعبد الله رفه وحامد أبو خضير ، ونزار زللى ، ونزار غوث ، وعبد الرزاق القين ، وعبد الرحمن الانصارى ، ومن الاخوة الشباب العرب الذين كانوا يقيمون فى المدينة المنورة يومذاك أذكر منهم المرحوم عبد الله الجابرى الذى كان مولعا بالادب ، والفكر ، وكان يوفر من قوته لشراء الكتب الادبية ، والفكرية المترجمة ، وخصوصا الرواية الأجنبية ، والقصة القصيرة ، وكان فى ذلك الوقت يعمل بأجر متواضع فى إحدى حوانيت الأقمشة التى كان يملكها المرحوم بكر رضوان ، وبالرغم من الأجر الزهيد الذى كان يتقاضاه ، فلم يتوان أن يصرف أكثره فى شراء الكتب العربية ، والأجنبية المترجمة وحب القراءة والاطلاع ، حتى انه أصبح من كبار المفكرين والمثقفين عندما شب عن الطوق .

ولكننا ، ونحن صغار - لم نبلغ من العمر عتيا - نحب القراءة والاطلاع وندخر من مصروفاتنا اليومية بعض النقود لشراء الكتب الأدبية وغيرها من الكتب المفيدة التى تدخل فى باب الثقافة ، والتى كانت فى ذلك الوقت نادرة ، وقليلة ، وتستوردها المكتبات من القاهرة ، ولبنان ، وكانت أسعارها مرتفعة الى حد كبير فى ذلك الوقت ، وأذكر من كبرى تلك المكتبات مكتبة كانت متواجدة فى المدينة المنورة - واعتقد لازالت - « النمنكانى » و « المنصورى » و « ضياء » التى تحتوى على

---

(★) مجلة اقرأ - العدد ٨٨٨ ، - ١٤١٣/٥/١٨ هـ .



الكتب العلمية ، والأدبية المفيدة وعلى القرطاسية ، و « الورقية » وكتب  
الفقه والتفاسير الدينية ، وكل العلوم الشرعية ، وترجمات أمهات  
الكتب الأجنبية والعربية ، فكانت هذه الكتب هي إحدى المصادر التي  
نهتم بمناقشتها في ندوة « سندباد » التي كنا قيمها بشكل دوري في  
منزلنا ، وإن كان نشاطها مركزاً في منزل أخى مصطفى كتوعه الذى  
كان يحب أن تقام في داره في أكثر الأوقات وكان لا يهمه أن يقيم مائدة  
العشاء المتواضعة التي كانت تكلفه النزر الكبير من راتبه يوم أن كان  
يعمل في مؤسسة عين الزرقاء ، وهى ما تسمى اليوم بمصلحة المياه  
والصرف الصحى ، وكان الكتوعة حينذاك يعمل مراسلاً لأكثر من صحيفة  
في مرحلة صحافة الأفراد ، وأذكر من هذه الصحف « البلاد »  
« الأضواء » و « الرائد » فيما بعد ، وأحياناً كان يرأسل الندوة  
و « حراء » و « عرفات » فلهذا كان يريد من عقد ندوة « سندباد » في  
منزله أن يصطاد عصفورين بحجر يحقق فيها مادة صحفية أدبية  
يرأسل بها صحفه التي كان يمثلها كمخبر صحفى ، وكان أيضاً ليستفيد  
من الحوادث ، والمناقشات الأدبية التي كانت تدار بين الشباب المثقفين  
في ذلك الوقت ، وكانت هذه الحوارات الأدبية منصبة على مناقشة  
الكتب الأجنبية المترجمة ، والعربية التي كنا نأروها في وقت فراغنا ،  
وأهم ما يميز تلك الفترة التي كنا نعيشها في المدينة المنورة مسقط رأسنا ،  
و نحن صبية أن كرة القدم كانت غير معروفة ، ومنتشرة مثل هذا الوقت ،  
ولم يخرج منها آنذاك أى نجم يذكر ، كما أنها لم تكن محتلة المساحة  
الكبيرة من أفكار شباننا بل كانت موجودة « تهميشياً » فلهذا لم تصرف  
عقولنا ، وأفكارنا حينذاك عن القراءة والاطلاع .

وباختصار استفدنا الى حد كبير من عامل الزمن والوقت واستطعنا  
أن نوفق تنظيمياً بين القراءة والاطلاع ، والهوايات الخاصة ،  
والدراسة ، والعمل الذى كنا نشغله في وقت الفراغ لنتعلم منه حرفة أو  
مهنة صناعية نزيد بها « دخولنا المادية » ونؤمن به حياتنا .

وأخيراً أرجو أن لا أكون قد قسوت على شباب هذا اليوم بالمقارنة  
التي أقمتها بين جيلهم وجيلنا الذى كان مولعاً بالقراءة ، وبالاطلاع ،  
وبالاستفادة من عامل الوقت والزمن في شئ كان ينفعه وينفع أسرته ،  
وأجياله ، فلعلنى أهدف من هذه المقارنة اننى أتمنى لجيل الشباب هذا  
اليوم أن ينظم حياته بين القراءة والدراسة وممارسة الهوايات الأخرى ،  
وبين الاستفادة من الأنشطة الكرية التي تخرج من المؤسسات الثقافية  
والعلمية ، والصالونات الأدبية بالحرص على حضور أمسياتها ،  
وندواتها ومحاضراتها ففي هذه الصروح الشاسخة يحاضر العديد من

العلماء والمفكرين والمتقنين الذين يتحدثون عن العلم وعن الفكر وعن  
الأدب وعن الثقافة بوجه عام ، فلا شك أن مثل هذه الأطروحات تثير  
أفكارهم وتنمي مواهبهم للمعرفية ، وتحرك كوامن طاقاتهم الإبداعية  
فكراً وعلماً وثقافة •

وأسأل الله تعالى أن يوفقنا جميعاً إلى ما فيه خير وصلاح الأمة  
وتقدمها وازدهارها •• والله ولي التوفيق •

\*\*\*

## كيف نزيل العاجز النفسى للطلاب فى الامتحانات ؟ (★)

لا زالت كلمة « امتحان » أو اختبار تعنى الشئ الكثير بالنسبة للطلاب سواء من الناحية ارمونية أو المادية وكأنما الاختبار غول ، أو صدمة كهربائية يتعرض لها الطالب ، فيصاب بتأثيرها خوفا أو هلعاً حيث يجمد دمه ويصفر وجهه . . . وكثيراً ما يعلو على وجوه الطلاب أثناء تأدية الامتحانات تأثيرات بيكولوجية نشعر بها نحن الأساتذة والمشتغلين فى الحقل التعليمى ، وهذا ما أدى بالتالى الى أن مشكلة الامتحان أصبحت تشغل بال رجال التربية والتعليم .

فالمشكلة فى حد ذاتها سبب فيما تجر من مشكلات عديدة لا حصر لها من توتر وقلق ، وخوف من جانب الطلاب وأولياء الأمور ، ومن تفكير وجهد شاق من المعلمين فى وضع الاسئلة وتصحيحها واعداد النتائج لها مع الأخذ فى الاعتبار على تقييم الطلاب أثناء التحصيل العلمى وفق المنهج المعد لكل مادة .

وليس من المستغرب أن نجد تأثيراً ما قد حدث فى تغيير مفهومنا عن نتائج الامتحانات للطلاب وعن تقييمهم العلمى أثناء التحصيل الدراسى وتفوقهم فيه ، وهذا ما يؤدى الى اعادة النظر بين نتائج الامتحانات ، وبين التفاعل العلمى الذى يؤديه الطالب أثناء دراسته للمادة قبل الامتحان ، وهذه المقارنة لا بد أننا نأخذها فى اعتباراتنا ، ونعتبرها من المقاييس الحقيقية التى يقدر بها عمل الطالب علمياً بغض النظر عن نتائج الامتحانات نسبياً .

وهذا لا يعنى اننا لا ننظر الى اهمية الاختبارات علميا وان  
لا نأخذها بالمقياس العلمى الذى تصدر عليه احكامنا على قيمة الاشياء  
أو لأشخاص أو الموضوعات . وفى هذا الاطار أن ثمة استخداما  
للمعايير أو للأسس التى تقوم عليها تلك التقديرات لتلك القيمة ،  
فالامتحانات قياس على مدى التحصيل العلمى لدى الطلاب . وأصبح  
للإمتحانات فروع ، وأنواع نتعامل معها ، كما حددها رجال التربية  
والتعليم ، ومن هذه الأنواع : الامتحانات الشفهية والامتحانات  
التحريرية ، والامتحانات الموضوعية واختبارات المقال وغيرها . وكلها  
معروفة لدى رجال التعليم والطلاب . ولا تحتاج الى شروحات  
مستفيضة . وما يهمنا هنا أن نستعرض آراء رجال التربية والتعليم فى  
بعض الحلول المقترحة لتلافي مشاكل الامتحانات . ومن أهم هذه  
الحلول ما يذكرها « أبو حطب فؤاد ، عثمان سيد - التقويم النفسى » :

١ - استخدام المرونة من قبل المراقبين فى تعاملهم مع الطلاب  
أثناء تأدية الامتحانات ورسم الابتسامة على شفاههم ، ولو كانت  
مصطنعة .

٢ - تخلى أولياء الأمور من مخاوفهم التى تنعكس سلبا على  
أبنائهم ، وكذلك تخليهم عن حالة الاستنفار التى يقومون بها فى أيام  
الامتحانات .

٣ - على أولياء الأمور تهيئة الجو المناسب لأبنائهم . ومحاولة  
توضيح القصد من الامتحانات لهم ، وعدم التهويل .

٤ - يجب على المدرس أو الأستاذ عدم إبراز عضلاته فى نوعية  
الاسئلة التى يضعها لطلابه فالامتحانات ليست لتعجيز الطالب بقدر  
ما هى قياس على مدى تحصيله من المادة .

٥ - يجب على الطالب أن لا يترك الدروس تتراكم عليه فى أيام  
الدراسة ، ولا يقوم بمراجعتها ، وعند بدء الامتحانات يقوم بالدراسة  
حيث ضيق الوقت ، وقلة الاستيعاب فتكون سببا فى تخوفه وقلقه  
وتوتره .

ولا زال علماء التربية والتعليم يواصلون عمل الدراسات العلمية  
اللازمة التى تساعد على وضع حد لمشكلة الامتحانات ومواجهتها  
السيكولوجية .

ونسأل الله تعالى التوفيق للجميع . ، ،



## فى حارتنا « التاجورى » : كانت لنا أعوام (★)

ظاهرة الكتابة عن الحارات فى المدن ترجع الى فكرة انطلق منها الزميل الدكتور عاصم حمدان حينما كتب فى ملحق الأربعاء بجريدة المدينة عن حارة الاغوات ، وكان لهذا الملحق قصب السبق لهذا النشر ثم توالى الآخرون من الأكاديميين والأدباء والمثقفين يكتبون عن الحارات التى نشأوا فيها ولا أريد أن أحصى عدداً من كتب عن هذه الظاهرة التى اذا جاز القول ان اسمها « أدب الحارات » على منوال ما كتب اصطلاحاً « أدب الرحلات » .

والحارة ترتبط بتاريخنا الحضارى ذلك المكان الذى نشأنا وتربينا، وترعرعنا فى أرضه وتربيته ، فكانت لنا فيه بذور التنشئة الاجتماعية والعلاقات الانسانية والاجتماعية التى كانت ولا تزال تربطنا بزملاء الطفولة ورفقاء الدرب ، والمشوار ، وان باعدتنا المسافات ، وحكمت علينا الغربة الابتعاد عن الحارة التى كان لها الفضل فى تنشئتنا الاجتماعية منذ أن كنا صغارا فلا زالت الأسر التى كانت تتجاور فى الحارات منذ سنوات طويلة ، وانفرط عقدها لسفر بعضها ، او لانتقالها لاماكن أخرى ترتبط بعقد اجتماعى لم ينفرط بعد بل أخذ يتجمع فى نسيج اجتماعى قوى ولا زالت هذه الأسر حتى تاريخنا هذا لها ارتباط اجتماعية منذ أن كنا صغارا ، فلا زالت الأسر التى كانت تتجاور فى قرب ، وأذكر أن لحارتنا التاجورى التى كتب عنها صديقى ورفيق درب الطفولة الأستاذ سعود الحجام لها فى نفسى الكثير من الذكريات الاجتماعية ، والثقافية ، والفكرية ، وكل ما يرتبط بها من عادات

---

(★) جريدة البلاد - العدد ١٠٥٢١ - الثلاثاء ٦ ذو القعدة ١٤١٣ هـ الموافق ٢٧ أبريل ١٩٩٢م .

وتقاليد اجتماعية وقيم أخلاقية لازالت محفورة في ذاكرتنا ، ولا زلنا نعتز بها ، ونعتد بها ، فعلى الجانب الاجتماعي ، والانسانى ، نرى ان أسرتنا في هذه الحارة ، تشكل نسيجاً اجتماعياً واحداً في عقدهما الفريد الذى كان يميزها ، بحبل الترابط الذى يجمع بين كل أسرة ، وكأنها أسرة واحدة تنصهر في بوتقة واحدة « كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً » .. ناهيك عن التكافل الاجتماعى الذى يربط بين جيران حارتنا ولا أسرف في القول اذ قلت انك لا تستطيع في حارتنا ان تعرف من هي الأسرة الفقيرة ، ومن هي الأسرة الغنية الا عن طريق المبانى الشاهقة والتي كان أكبرها ، دار « آل حجام » التي ينحدر منها الصديق سعود الحجام ولا اذيع سرا اذا قلت ان حارتنا كانت تشكل أكبر ترابط أسرى اجتماعى بين الجيران بحكم ان معظمنا وأنا احدهم قد اختار شريكة حياته ، من وسط الجيران .

وأصبحت آنذاك « حارة التاجورى » أكثر الحارات التي كان يرتبط جيرانها بـ « المصاهرة » وبـ « المراحمة » فكانوا يتزوجون من بعضهم ، بالرغم من ان العادات في ذلك الوقت لا تسمح بأن يسرى العريس الزوجة التي اختيرت له وكان الأمر متروكاً لوالدة العريس ، والمفاهمة تتم بين أهل العريس ، وأهل العروس دون تدخل ، من العريس ، واننى لا أجنب الحقيقة اذا قلت حينما اختيرت لى شريكة حياتى التي كانت تسكن بجوارنا لم يكن لى في الأمر من ذلك شيء لا في الموافقة ، ولا في الاختيار ، والذي كان يتفاوض على ذلك جدتى من الأم وجدتها من الأب .. وكل واحدة منهما تحب الأخرى ، وتعزها ، وتجلها وكان الزواج ، والله الحمد موفقا وثروته عدد من الأبناء أولاد ، وبنات . والولد البكر الذى شاركنى حياتى في العقد الثانى من العمر ولازال وأنا فخور به الابن غسان وعندما يدعونى « بابى غسان » اكون فخوراً بذلك ، وأرجو المذرة في هذا الاستطراد ، ولكننى أردت من ذلك ان أعطى لنفسى ذلك النموذج ، على سبيل المثال لا الحصر .

ولحارتنا في المدينة المنورة كما للحارات الأخرى عادات ، وتقاليد اجتماعية موروثة من أجيال سابقة ، ومن بين تلك العادات التي انقرضت للأسف الشديد الآن ، هي أيام الأعياد التي كانت كل حارة تنفرد بيوم من أيام العيد في استقبال زوارها من الحارات الأخرى .

فاذا نشب خلاف بين حارتنا وحارة أخرى قرأنا قد تجمعنا ، وخرجنا « بعصيتنا » وبكل ما نملك من أدوات الهجوم ، والدفاع . ودخلنا في معركة حرب ما كان يعرف مداها ، غير الله ، فأحياناً كنا

نخرج مهزومين ، وأحيانا أخرى نخرج منتصرين وهكذا دواليك .....  
وأنكر أن شيخ حارتنا المرحوم حسين عبد الملك غلام كان يحثنا على  
الشجاعة ، ويدب فينا روح البطولة اذا ما واجهنا خصومنا ولكنه ما كان  
رحمه الله يحرضنا على المضاربة والقتال مع الآخرين ، بل كان ينصحننا  
أن نتجنب ذلك بقدر الامكان الا في حالة الهجوم علينا أو الاعتداء علينا ،  
وكان من حسنات شيخ حارتنا انه كان يداوى مشاكلنا ويحل خلافاتنا  
مع بعضنا البعض وكان يكره أن تخرج خلافاتنا عن أسوار حارتنا  
وتصل الى الشرطة والى المحاكم - الا في حالات الجرائم الجنائية التي  
كان لا يملك أن يسيطر عليها ، أو أن يتحكم فيها في داخل تلك الأسوار  
بيت الأسرة الواحدة ( حارة التاجورى ) ولقد نجح الى حد كبير أن  
يحتوى كثيرا من تلك المشاكل التي تحصل بين الأطفال وبين الأسرة ،  
وكان يعيد كل الأمور الى مجاريها ، بعد تصفية النفوس ، وبعد تهدئة  
الأعصاب ، فكان الأب الكبير لنا رحمه الله ، ولعل من المناسبات  
العظيمة في نفوسنا عندما كنا أطفالا تلك المناسبة التي كان يزور حارتنا  
فيها الملك سعود رحمه الله ، عندما يأتى الى المدينة ، فتزدان حارتنا  
بالكهرباء ، وتنصب الخيام ، ونهل بتلك الاهازيج ترحيبا بزيارة الملك ،  
فكان رحمه الله يخصنا بالهدايا الثمينة النقدية من الريالات الفضية  
فكنا نفرح بها كأطفال نشترى بها الألعاب ونسدد بها مصاريفنا على  
مدى الشهور القادمة ٠٠ وكانت لنا أيضا من شقاوة الأطفال ، رمى  
( الطرايطع ) على البادية التي كانت تخيم بجمالها في حارة التاجورى  
لتسوق احطابها في أرض كانت مخصصة لها ، سميت ياسم ( مناخة  
الحطب ) التي كانت تعتبر المدخل الرئيسى لحارة التاجورى في موقع  
استراتيجى - ولعل تسميتها بمناخة الحطب تأت لأنها السوق التجارى  
له ، وعلى كل حال ما كنا ننجو من علة ساخنة أو ضربة شديدة اذا وقع  
أحدنا في مصيدة أو كمين أحد رجال البادية ، وكان الشيخ حسين غلام  
رحمه الله يصعب عليه فك أسرنا من البدوى الذى كنا نقع تحت يديه  
الا بشق الأنفس وتعهيدات بعدم العودة الى رمى ( الطرايطع ) وهكذا كانت  
شقاوة الأطفال ولكن كنا أبرياء فى سلوكنا وفى تصرفاتنا وملتزم  
بالتعاليم الاسلامية فى قيمنا الأخلاقية ، ولا نعرف التدخين فى سنن  
مبكرة ، ولا المخدرات ، ولا شرب المنوعات ولا المعاكسات الهاتفية ،  
ولا الاعتداء على حرمة الجيران ، بل كنا نصون هذه المقدسات وكنا  
نعتبر أنفسنا من « محارمها » فلا يجزئ أحد أن يعاكس امرأة من حارتنا  
أو حتى من حارة أخرى جاءت لزيارتنا بل كنا نعتبر أنفسنا حراس بوابة  
لكل أسرة تقطن فى حارتنا أو تكون ضيفة عليها ، فكانت العلاقة بين  
الرجل والمرأة تقوم على حقوق الجيرة وحرمتها ، وكرامتها .



ونحمد الله أن تربيته - كانت ولا تزال تقوم على التحلى بالأخلاقيات بكل القيم الانسانية ، والأخلاقية والدينية والاجتماعية التى تقوم على أساس الاحترام المتبادل ، وحرية الرأى ، واحترام الرأى الآخر ، أى اننا نلتزم بالمسئولية الاجتماعية ، تجاه مجتمعنا فى كل قيمه ، واعرافه ، وتقاليده ، وعاداته •

### الجانب الفكرى والثقافى :

ففى هذا الجانب تسيطر الندوات والمسامرات الأدبية التى كنا نقيمها فى بيوتنا ، كطلبة نذاكر فيها دروسنا ومناهجنا الدراسية ، ونتداول الفكر والرأى فيها ونتدارسها وكنا نقيم عليها الحوار ، والجدل ، والمناقشة ، ولقد خرج من بعضنا أكاديميون ، ومثقفون ، وأدباء ، وأذكر من الاكاديميين الأستاذ الدكتور منصور التركى والدكتور على ابراهيم دبور - يرحمه الله ، والدكتور احسان كاظم ، والدكتور خالد خليل الكويتى ، والدكتور فريد عظم وكاتب هذه السطور وغيرهم كثيرون - كما كانت حارتنا لا تخلو من أولياء الله الصالحين والذين نطلق عليهم ( الدراويش ) لأنهم كانوا على الفطرة وليس لهم أذية على أحد وأذكر من هؤلاء ( حج كامل ) وكان لهذا الشخص من الشفافية و « الحدس » تطلعات وتنبؤات لا أقول انها رجم بالغيب ، بل كان احساسا بشيء يحدث وأذكر على سبيل المثال وليس الحصر تلك الواقعة التى لا زال يذكرها نفر من أهل المدينة حينما أتى « حج كامل » على أطفال كانوا يلعبون تحت أسوار فأخرجهم منها ولم يعض على خروجهم سوى دقائق حتى انهارت تلك الأسوار ونجا منها أولئك الأطفال •• وقصص أخرى لهذا الرجل تكاد أن تكون خيالية ، ولكنها على أرض الواقع حقيقة ، وشخص آخر كان يسكن فى حارتنا اسمه ( الرشيدى ) فهذا أيضا له قصص تكاد تكون متقاربة من هذه الكرامات التى يخص الله بها بعض عباده الصالحين ، وجاء ذكرها فى القرآن الكريم ، وفى تاريخنا الاسلامى وفى الأحاديث النبوية ، وفى غيرها من المشاهد الأخرى التى كنا نراها من عباد الله الصالحين ، فلو أردنا فى الحقيقة أن نتكلم عن قيمتنا الاجتماعية ، من عادات وتقاليده ، وغيرها والتى بعضها توارى خلف ركाम الحضارة المادية التى استعبدتنا والتى جعلتنا نتحرر من بعض تلك القيم التى كانت تشكل جذور الحضارة فى تراثنا الاسلامى ، والتى كانت بمثابة الرابط قى وحدتنا وفى قلاحمنا الأسرى، فلم نعد اليوم نفكر فى هذا الترابط وفى هذا التجمع الأسرى الذى كانت تحققه الحضارة من القيم الاسلامية وذلك السمو من الروابط فى



أخلاقيات ذلك التجمع العظيم ، والذي كانت أيضا تحققه ( الحارة ) التي كنا نعيش فيها ، ولكن بشكل أوسع وفي بيئات متعددة أو من خلال دوائر ونسيج اجتماعي واحد كنا نعبر عنه ( البيت الكبير حارة التاجوري ) وإذا ذكرت هذه الحارة أذكر سكانها من الجيران « آل حجام » و « آل البرادة » « وآل التركي » « وآل العقيل » « وآل غلام » « وآل دبور » « وآل عويضة » « وآل الثنيان » « وآل كاظم » « وآل بركات » « وآل الخريجي » « وآل الدينب » « وآل بشير » « وآل أبو الفرج » « وآل الشيخ » « وآل الخطيري » و « آل سفر » و « آل الحجيلي » و « آل عزوني » و « آل حرکان » و « آل شربيني » و « آل الكعكي » و « آل عبد الستار » و « آل الصيرفي » و « آل الديولي » و « آل عبد العال » و « آل بري » وغيرهم مما لا تحضرني أسماؤهم و ( وأرجو المعذرة ) .

وقبل أن أختتم هذه الانطباعات التي جاءت بها أخيرا ذاكرتي « استرجاعا واستذكارا » ، أتقدم بخالص الشكر الى أخي الأستاذ علي بشير الذي دفعني لكتابة هذا المقال عن حارتنا بكل حرارة ، وبكامل حماس ، لأكمل ما بدأه أخي سعود الحجام في مقاله الذي نشره في « ملحق الأربعاء » كما أشكر أيضا صاحب الفضل الكبير على خالي حسن دبور الذي رباني وعلمني ويسر لي سبل الحياة الكريمة ، كما أترحم على جدتي من الأم والتي شاركت الى حد كبير في هذه التربية حينما أغدقت على بوابل عطفها ، وحنانها بعد أن فقدت والدتي وأنا في سن لا تتجاوز ثلاث سنوات ، كما أترحم على والدتي ووالدي يرحمهما الله ، كما أنني أترحم على آثارنا التاريخية من مبان وعمران التي كانت مشيدة في حارتنا التاجوري ابان طفولتنا فلقد طمستها أيدي الحضارة المتقدمة من المباني ، والعمران ، فلا أكاد أعرفها ولا أعرف حتى شارعها واحداً منها بعد أن فارقت الحياة ، وأصبحت حارة التاجوري اليوم منطقة كبرى يسكنها عدد كبير من السكان وفيها من الميادين الجميلة والشوارع الواسعة ، والسكان غير السكان ، والشوارع غير الشوارع ، ولا أدري اذا كانت تحتفظ باسمها التاريخي القديم «حارة التاجوري» فأرجو من أحد أبنائها المقيمين في المدينة المنورة أن يذكر شيئاً عن ذلك . والله ولي التوفيق . ،،

## يحيى توفيق بين الابداع والرؤية النقدية (★)

الوشيجة التي تربطني بالشاعر المبدع يحيى توفيق لا نقل شأننا  
عن اعجابي به اديبا مبدعا اثرى حركة الأدب السعودي بقصائده  
الشعرية التي تنوء بصدق الاحساس والشاعر • ونضج التجربة ورقة  
الكلمات • وجمال الايقاع والتعبير •

وأحس وأنا اقرأ قصائده معاني الصور الجمالية التي تشرق في  
ذهني بتلك المتعة الغريبة التي أستشعرها عندما أسمع شعرا بهذا  
الجمال •

وأحس به في قصيدة « سمراء » التي تغني بها الشعراء قبل عامة  
الناس ، وأصبحت تردد في كل مناسبة ، يكون الطرب سيدها ••



وارتبطت باسم الشاعر بالرغم من أنه أجاد في العديد من القصائد  
الشعرية الأخرى التي لاقت استحسانا وقبولا لدى النقاد المتخصصين ،  
وأصبحت قصيدة « سمراء » في رأي هؤلاء النقاد « بيت القصيد » الذي  
اشتهر به الشاعر ، بالرغم من أن هذه القصيدة تضمنت الديوان الثاني  
الذي صدر له ، ويأتي ترتيبها بعد « أودية الضياع » ويتبعها « وافترقنا  
يا زمن » و « ما بعد الرحيل » •

---

(★) مجلة اقرأ ، العدد ٨٢٩ ، - ١٤١٢/٢/١٩ هـ • والعدد ٨٣٠ • -

١٤١٢/٢/٢٦ هـ •

وأزعم اذا قلت أن الشاعر بالرغم من أنه فخور بهذه القصيدة ..  
الا أنه متضايق الى أبعد الحدود بأن يكون سجيناً في خندقها .. اذ  
أصبحت تشكل له الرئة أو المتنفس الوحيد الذي يطل منه على نافذة  
الاجتماع ، ويرجع ذلك الى أن الشاعر لم يتوقف نبض العطاء عنده على  
تلك التجربة الشعرية التي ظهرت في بدايته الأولى للشعر - اذا جاز  
التعبير - بل أخذ يصوغ تجارب شعرية أخرى تميزت بالانضوج الفكري،  
والثقافي ، وأصبحت في عالم الأدب نموذجاً حيويًا مشرفاً يستحق  
الوقوف منه دراسة وتحليلاً واستنتاجاً ، وهذه مسئولية النقاد  
المتخصصين .

والذي يتأمل معظم القصائد التي كتبها الشاعر بين المرحلة الأولى  
في حياته الشعرية التي تعد الارماصات في اكتشاف موهبته وبين الفترة  
الآنية ، يلاحظ أن ثمة انطلاقات فكرية ناضجة تفتقت من ذهن الشاعر  
تنم عن ثقافة وسعة اطلاع ، ونمو في حركة التجربة الشعرية المتجددة ،  
والتي يوسمها النقاد بـ « الابداعية » والتي تعكس قدرة الشاعر على  
الحركة « الدينامية » نحو التجديد ، والابتكار في تقديم الصور الفنية  
الجيدة في اشكال متنوعة ومختلفة يطوعها ويوظفها الشاعر لأغراضه  
الشعرية ، ويحولها الى صور فنية تجسد التجربة أو اللحظة الشعرية  
التي يعيشها الشاعر ، وقد أشار « كروتشه » الى أهمية الصورة في  
القصيدة الشعرية فقال : « فسيان اذن أن نعد الفن مضموناً أو صورة  
شريطة أو يكون من المفهوم دائماً أن المضمون قد برز في صورة وان  
الصورة ممثلة بالمضمون أي أن الشعور هو الشعر المصور وان الصورة  
هي الصورة المشعور بها » .

والذي يتأمل اللغة ، والأسلوب اللذين كتب بهما الشاعر يحيى  
توفيق قصائده الشعرية في آخر ديوان صدر له « وما بعد الرحيل » والذي  
لا يسع الوقت في عرض نماذج والاستشهاد بها كوثيقة تدعم التطور  
الفني الذي خرج به الشاعر ، والذي تمثل في تلك النماذج الشعرية  
المنشورة في ذلك الديوان ، والتي نلاحظ عليها ملامح هذا التطور في  
اللغة والأسلوب اللذين نهج بهما الشاعر والذي يبدو جلياً ، وواضحاً في  
نصوصه الشعرية ، فاذا أراد أحد النقاد أن يسبر أغوار هذه النصوص  
فانه بلا شك يكتشف كيف استطاع الشاعر أن يطوع ويوظف اللغة في يديه،  
وانه أي الشاعر قادر على أن يحملها الصور الفنية النابضة .. وهي  
موسيقاه واللوانه ، ومادته الخام التي يخلق منها كائنات ينبض بالحياة ،  
والحركة ، وتحمل من الملامح ، والسمات ما يميزه عن غيره من الكائنات  
الأخرى .. فاللغة كما يعبر عنها النقاد تصبح في يد الشاعر أو الكاتب  
قادرة على أن تحصل صورة نابضة حية .

ولقد التزم الشاعر يحيى توفيق بالقصيدة العمودية ، وحافظ على  
الأوزان العروضية ، وعددها ستة عشر وزنا بحيث نراه في كل قصيدة من  
قصائده بوزن مرسىقي واحد ، لا يتجاوز من أول بيت في القصيدة الى  
آخر بيت فيها ، كما التزم بقافية موحدة في القصيدة كلها ، وكان يودى  
أن استعرض نماذج لها تطبيقية الا أن المساحة المقررة لزاويتي الأسبوعية  
لا تتجاوز عن الصفحة الواحدة كما حددها رئيس تحرير هذه المجلة ،  
وفي الوقت نفسه اننى أكتب هنا مقالا بعيدا عن الدراسات الأدبية  
النقدية التى لها متخصصون .

وعلى ذكر التخصص فان الساحة الأدبية فى المملكة العربية  
السعودية تعاني من غياب كلى لهذا التخصص الذى أصبح شبه معدوم ،  
وان وجد فانه يحسب على عدد الأصابع ، وينفرد بدراسات لنصوص  
أدبية مرتبطة بنفس المدرسة الفكرية للناقد ، وما عدا ذلك لا يدخل فى  
باب اهتمام هؤلاء النقاد المؤهلين علميا بحكم التخصص .

وأصبح النقد بعد ذلك يطرقه أى فرد غير متخصص وظلت أبوابه  
مفتوحة على مصراعيها دون أن تكون هناك ضوابط نقدية تحكم حركة  
النقد ، وخرج من هذه الأبواب ادعياء يمارسون أسلوب الاضطهاد  
الفكرى ، وأسلوب التجريح والتشهير ويعتبرونه الأسلوب الأمثل لنقد  
الأعمال الأدبية ، والفكرية ، وطلع علينا من هؤلاء من ينصبون أنفسهم  
قضاة للفكر ، والأدب .



واننى اتفق مع الصديق الشاعر أحمد سويلم « ان الساحة الأدبية  
تعانى من غياب النقد الموضوعى الذى يقوم بمهمته فى طرح الأعمال  
الأدبية على المتلقى من خلال قنواته التفسيرية والتحليلية المختلفة ..  
وما يوجد اليوم لا يعدو كونه انطباعات أو آراء غير موضوعية أو  
مجاملات لا تمت الى النقد العلنى بصلة ، »

واقف مع الكاتب والأديب فتحى غانم ولكن « بتحفظ ايديولوجى ،  
انه يتعين على الناقد الأدبى أن تكون له رؤية نقدية ، وفلسفة نظرية فى  
النقد ، فالقدرة على النقد هى قدرة على تفسير ابداع الآخرين ورؤيته  
برؤية نظر جديدة .



والنقاد المتخصصون في بلادنا في النقد الأدبي ، والذين قدموا العديد من الدراسات النقدية الأدبية الأكاديمية على نصوص أدبية مختارة ، استخدموا منهج الغرب في هذه الدراسات ، الذي يقوم على فلسفة النظرية دون أن يأخذوا في اعتباراتهم اختلاف البيئة الثقافية ، والاجتماعية والسياسية . . . وهكذا دواليك . . . ونحن لا نعتز على استخدام هذا النهج الذي يقوم على فلسفة النظرية ، بل بالعكس نطالب به ، ولكن بحذر شديد ، وبتركيز على تلك الفوارق البيئية لأخذها في الاعتبار ، وضمن الإطار الذي يتفق مع بيئتنا الفكرية ، والثقافية ، وقيمنا الاجتماعية ، والسياسية ، والدينية وغيرها ، وعلينا أن نطوع هذه المناهج العلمية ونوظفها في خدمة تطوير الحركة الأدبية والفكرية في بلادنا لتكون نواة لدراسة نقدية أدبية تخرج منها بـ « منهج علمي » من داخل بيئتنا المحلية ، وأعني بذلك أن يأتي دور نقادنا المحليين المؤهلين علميا والذين برزوا في الساحة الأدبية والفكرية بما قدموه من دراسات علمية في هذا المجال ، وأن يصلوا بها الى درجة انهم اسنطاعوا أن يخلقوا لأنفسهم مصطلحات وأدوات نقدية خاصة بهم ، وأفلحوا أن يوظفوها ويطوعوها في العديد من الدراسات النقدية التطبيقية على النصوص الأدبية المختارة ، وذلك بالاستعانة بالمناهج العلمية الغربية . . . وما دام هؤلاء النقاد مبدعين ومبتكرين الى درجة التأهل العلمي ، فاننا نطالبهم أن يطوروا هذه الدراسات ليحررونا من ريقه المناهج النقدية الغربية ، ويخرجوا بنا الى منهج علمي عربي يقوم على فلسفة نظرية من تراثنا العربي ، والثقافي والفكري يكون مصدرها الفكري والعلمي عالما عربيا يرتقى فكريا الى درجة الفيلسوف ، والفكر العالَمي ، وتكون لهذه النظرية درجتها العلمية التي تؤهلها أن تصبح سجلا مشرفا لعالمنا العربي فكريا ، وحضاريا وهذا بالتالي يؤدي الى عدم اعتمادنا الكلي على النظريات الغربية التي انقرضت في بيئتها ما يربو على نصف قرن والتي أصبحت غير قادرة على استيعاب التقدم الفكري والحضاري في الغرب .

وأرجو أن لا يستغل تأخرنا الحضاري في تطبيق مثل هذه النظريات التي أصبحت تلاقى ترحيبا وتعظيما ، واجلالا وتقديرا من بعض الاكاديميين المتخصصين ، ومن بعض رجال الفكر ، والأدب في بلادنا والذين انغمسوا فيها الى درجة التعصب ، وأخذوا يحاربون أصحاب المناهج الأدبية الأخرى التي لا تسير في ركابها ، وانعدمت روح التعددية المنهجية ، وأرجو أن لا يفسر كلامي هذا بالانغلاق الفكري على حضارة الغرب ، وعدم الانفتاح على مناهج الغرب المعتدلة ، فانا أحد الدارسين

فى الغرب ولكننى ضد التعصب لمنهج فكرى معين ، وضد أيضا الذين لا يتفاعلون مع التعددية الفكرية ويرفضون التعامل معها ، فالشئ الذى أريده أن يتحقق أن نستفيد من المناهج الفكرية الغربية بما نراه يتوافق ، ويتلاءم مع أيديولوجيتنا الفكرية ، ولا يصطدم معها ولا يتعارض مع عقائدنا الدينية ، وقيمنا الأخلاقية ، وهكذا دواليك .

والخلاصة ٠٠ أن الدعوة الموجهة للنقاد المتخصصين أن تجردوا من أنانية الفكر والتعصب للمعتقدات الفكرية التى يؤمنون بها ، وأن يحاربوا بقدر الامكان أن تكون دراساتهم العلمية النقدية « تجريدية » وشمولية بحيث يستفيد منها كل الأدياء سواء التراثيون أو المعاصرون وأن يكون الهدف من هذه الدراسات خدمة الحركة الأدبية والفكرية ، وتطويرها بما يتفق وأصولنا وقواعدنا الدينية والعقائدية ، ولا أعتقد بعد أن قطعنا هذا الشوط من التعليم ، والفكر الحضارى ، أن لا نتجاوب مع حضارة العرب ونتفاعل معها بشرط أن لا تمس قيمنا العقائدية الدينية ، والحضارية وغيرها .

ويبدو أن موضوع الدراسة النقدية الأدبية المتخصصة وما جرتنا الحديث اليها أنسانى ذلك الشاعر المبدع يحيى توفيق الذى اعتبره الجواد الرابع فى هذا المقال والذى أشرف بالكتابة عنه وأدعو النقاد والمتخصصين أن يقدموا عنه دراسة مستوفية ومستقطبة .

وأقول مرة أخرى أن الشاعر يحيى توفيق قد استطاع أن يطور فى شعره المضامين الفكرية والقضايا المتعددة التى ضمنها شعره وبنفس القيمة الفنية التى طور بها أشكال شعره ، واستطاع أن يخلق معادلة متوازنة بين الشكل والمضمون وهذه إحدى المميزات الإبداعية فى شعره التى تحسب له ، وكان هذا واضحا وبارزا فى قصائده الشعرية التى تعددت فى مناسباتها ، وقضاياها وإذا نظرنا الى القصائد الشعرية التى نشرت له فى الصحف ، وفى الدواوين الشعرية بدءا من المولود البكر ونهاية بآخر ديوان أصدره ، فأننا نلاحظ أن قصائده الشعرية خضعت من حيث الأغراض لاعتبارات معينة منها ضرورة مواكبة الأحداث الجارية ، وخاصة الداخلية منها ، وانكاء الشعور الدينى ، والقومى ومتابعة القضايا والهموم التى تشغل الساحة العربية ، بالإضافة الى شعر العاطفة والمناسبات ، والشعر السياسى ، والاجتماعى والاخوانيات، والشعر الوجدانى ووصف الطبيعة « والشعر الفكاهى » الذى لم ينشره فى دواوينه أو حتى فى الصحف ، بل ظل يحتفظ به ، ولا يجاهر به الا فى مناسبات خصوصية ومع أقرب الأصدقاء .

وختاماً أتمنى للشاعر المبدع يحيى توفيق دوام التوفيق والازدهار  
فى حركته الشعرية ، وأكرر رجائى أن يتقدم أحد النقاد المتخصصين  
بدراسة نقدية على نصوص هذا الشاعر المبدع ليعرفنا بجواهره  
الابداعية .. وانا منتظرون .. والله تعالى ولى التوفيق .

\*\*\*

#### الإراجع :

- ١ - كروتشه ، بندتو ، المجلد فى فلسفة الفن ، ترجمة محمد سامى  
الدروبي ( القاهرة ، رن ) ١٩٤٧ م ، ص ٦٦ .
- ٢ - راجع محمد زكى العشماوى ، قضايا النقد والبلاغة ، الهيئة  
المصرية العامة للكتاب ١٩٧٧ م ، ص ٣١ .
- ٣ - راجع عكاظ ، العدد ( ٩١٥١ ) ، صفر ١٤١٢ هـ ، ص ٢٦ .
- ٤ - المرجع نفسه ص ٢٦ .

## صراع الحياة

بقلم : د . غازى زين عوض الله

---

---





## صراع الحياة

### مقدمة :

تتجلى واقعية صراع الحياة ، فى استعراضها لعدد من القضايا الاجتماعية التى تناولها المؤلف فى رشاقة الشاعر حين يصدق انفعاله فى تلاقيه مع القيم ومع التقاليد ، ودفعه لها لتعاصر واقع الحياة على مشارف القرن الحادى والعشرين ، فهو يتعرض لقضايا الحب ولكن حين يتعفف عن الزلل أو الاندفاع ، أو النزق ، وكامل قول بطل القصة سمير حين يخاطب زوجته ندى ..

– وهل يؤذى المحب حبيبه ؟ •

ثم تأمل حديث الأب وهو على فراش الموت مخاطبا ابنته سعاد :  
حبك لكامل زميل سمير ، وحبه لك كان تجاوزاً من أسر ظنون  
الماضى الى رحاب المستقبل ، فتعلقت بأهداب الأمل وباركت نتويج حبكما  
بالزواج ..

وتتأكد وجهة نظر الكاتب فى رؤيته النقية لمشروعية هذه العلاقات  
ما دامت تروم السياج الشرعى الأمين فى الزواج .. فى المشهد الأخير،  
بالفصل الأخير .. حين يمضى أسامة مع ابنة خاله سعاد الصغير  
بكتب من الأسرة فى فندق البحر الأحمر حقا انه شاعر يغنى المحب ،  
على قيثارة من النغم اللغوى الذى يفصح عن تمكنه من اللغة ، ويؤكد  
شاعرية العربية على نحو مبين ..

وكانت ذروة فهمه الدرامى للبناء القصصى المتوائم مع موضوع  
قصته ، فى تصويره لموت الأب « رشيد » فى حين يصل ابنه سمير ليعلن  
ميلاد رشيد الصغير الموت والحياة .. فى موقف واحد رفيق وبسيط ،  
وهذا هو الفن الأصيل •

وبعد ٠٠ فقد كانت هذه المحاولة الأولى للكاتب السعودي غازي عوض الله ومن ثم فسوف نتجاوز عن بعض الهنات الفنية ، ونحن على يقين من أنه بحسه الفني المدرب سيتجاوزها في أعماله القادمة ، التي ننتظرها بشوق كبير ٠٠

سمير ندا

## الفصل الأول

كأنى لم أتغيب أكثر من يوم ٠٠

لذوغة اليود ممتزجة بملح البحر وكثافة الهواء وغموض اسرار الليالى الخوالى تتداعى فى وجيب الضياء يهدد منافسة الظلمة السادرة وضمخ خطواتى الأولى عبير الذكريات تخالطها حرقه أيام الوداع ، ولوعة الوحشة ، والسيارة تتجاوز مستشفى ادريس الى الميدان ٠

وتفصح اضواءه عن لافتة وزارة الخارجية ، وتعانق هامة مبنى عال لافتة فندق ناشيونال خضراء بلون الراية ، المتهادية بأعز الذكريات تذهب أعماق الماضى الى حزن حاضرك فى ابنك أسامة ، ورفيق العمل كامل يقود السيارة على مهل وماضيا الى باب مكة ٠٠ وتفلت من عيني شجون عبرات ملتاعة ، تتجاوز صمت الليل ، فيختلج أسامة فى تشاغل عينية على حجرى كلما اختلجت وتهدأ السيارة وتطامن كلمات :

— أحسبه مشرق لرؤية حفيده ورؤيتك وتلدغنى الدموع أكثر

فيواصل حديثه ٠

— بعد تهاويل خيالات عصر متقدم ٠

وتوشك السيارة فى التوقف تماما ، وسد يده مربتا ، فأخشى عيون الليل المتوصدة لكن مخاوف مقاوم الأحزان تبدد خشيتى فأرسل رأس صدره الحانى ٠٠ وتلفحني همساته :

— جففى دمعك يا سعاد ٠٠

وأحس باختلاجات نشيجى ، ويتململ أسامة ، هل البرقية كانت تضم أشواق الحنين ، أم آلام قرب فراق آخر يندمى القلب من جديد ٠٠ ويتواصل همسى :

— ستوقظين الولد ٠

وأبذل غاية الجهد فى التملك ، وصدرى يحتبس أجزاءنا قروم

متنفسا فى هذا النشيج ٠٠ ولكننى أتماسك ، وتسرع السيارة قليلا ،  
فألح مبنى الباروم الى يمينى ، وتبادر رائحة المنزل فى منعطف الشارع  
الجانبى المواجه تقريبا لفندق آسيا ٠٠

أسمع عبر الليل الساجى ما يطعن البال أو حتى يصفع العين  
تلك الثوانى المتباطئة فى عناد وصدود ٠٠ عن المضى الى هيئة لاحقة  
أضم أسامة بقوة ٠

ويتسارع بى الخطر الى حضن الذكريات القديمة وطفولة  
الآلام ٠٠

## الفصل الثانى

وعندما اجتذبنى سحر الحرف ، وربت منيرة خالتى على كفى  
وقالت :

– اشتركى معهم فى المجموعة ٠٠

وقال والدى :

– المنزل والزواج والعيال مصيرها ، فلم التعليم ؟ ٠

تنهدت خالتى ، فقالت زوجته :

– فليترك سمير فى مجموعة الدرس لتقويته ٠

وجذبت ابنها برفق ، ونظرت الى والدى تساله الموافقة ٠

أسدلت خالتى العباءة على وجهها :

– جئت من أجل سعاد للتعلم مع بنات خالتها ٠٠

وضاقت عينا زوجة أبى ٠ وانطلق صوتها كالفحيح :

– لو كان سمير ابن أختك لاختلف الأمر ثم نهضت كى تنهى اللقاء

وحار والدى ودنا سمير منى فلامستنى آثار كراهية ٠

ومرت فى جسدى ، عشق ٠٠ والتهبت وجنتاى ، بالخجل والمرارة،

ومرقت الى غرفتى فطامنتنى صورة أمى تضمنى عيناها بالحنان ٠

عيناها النضاحتان بحزم مكتوم دوامتان تجذبان وجودى الى أعماق

وجودها الذى ثوى فى محيط الصوت الرهيب ٠

– أوصيك بسعاد ٠٠

ويجفف الدمعتين المتجايفتين اللتين ارتسمتا على وجهه منذ وعيت



الحياة واتصل الوهن بصوتها الذى طالما أحبيته وهى تردد الهازيج فى الحمام ، تنفضى عنى ثيابى ، وتسكب الماء على جسدى ، فانتعش ، فاذا بالامس الصابون عيني أحسست بلهيب فيهما ، فأبكي فتهون الأمر على فتغنى بعروسها الحسناء مع اننى لم أكن بعد قد تجاوزت الخامسة .  
وأنتسم زخمة الماء ..

ويلفنى ضباب الغيب ويكتسح السواد ثياب الأهل والجيران .  
وخالتي تخطط ثيابا بيضاء ، أعماها من مزجة أمواج السواد بعد قليل ،  
وقد ارتدتها أمى التى حملها والدى .. دون أن تتكلم ، ودون أن تقول  
مرة أخرى :

— أوصيك بسعاد .

لكن عينيه فى هذه المرة كانتا تضمان حنانا يدموع غزيرة ،  
كستهما حمرة قانية واعتراهما انتفاخ غريب .. وتركت الكل الى غرفتي  
لكنها لم تكن هناك .. آثار جسدها منطبعة على الفراش ، فى تجويف  
بطريحة القطنية ، أما الملاءة فقد انسدت فوق النعش الذى رأيته من  
شرفتها ، يحف به الأهل .. وتلف الأحزان البيت .. فتسحبني خالتي ،  
أسألها عن أمى ، تبكى ، ولا أفهم لماذا تبكى .. مادمننا سنلتقى بها ذات  
يوم ، كما أخبروني وفى الحمام ، أغتسل .. مع بنات خالتي .. لكنها  
لا تغنى للعروس كما كانت تفعل أمى .. التى لفها الصمت فى اطار  
صدرتها المتروكة على منضدة ملاصقة لفراشى ، ووالدى يعاتب زوجته  
لموقفها من خالتي ويثور الخلاف فارتجف ، ويعلو صوتها ، فتغمرنى  
كراهيته لى ، وارتجف التمس الدفء من أمى لكن صورتها تجمدت ،  
وانبعث من داخل اطارها تيار من الزمهرير .. فتجاوز بي حدود الدفء  
الى لهيب الجحيم ومع ذلك ارتجف ..

ولاح لى الكفن الأبيض والنعش : وغياب الصوت ..

أتحامل ، أدفع خطواتي ارتعى على الباب ، أسمع دويا يتلاشى  
فى طنين عميق .. كداومتى عيني أمى .. التى تنهض من الفراش  
لتحملنى وتعاتب والدى .. ويرعد صوته :

— انها كاذبة ..

ويستبدل الانفعال بصوتها :

— البنت مريضة .

ويبدو الضجر فى ثنايا صوته :

– ساعرضها على الطبيب فى الصباح ..  
ويتحول انفعال صوتها الى دمدمة غاضبة :

– الحمى لا ترحم ، والانتظار جريمة ، والبنت ضعيفة لن تتحمل .  
وفى عنف انها ابنتى ، وأنا حر فيما أفعله ، ويبلغ اعتراضها حد  
الصراخ :

– وهى ابنة أختى ، ولن أسمح لك بقتلها وفتحت عيني فإذا  
بخالتي تضمنى الى صدرها ، وقد أريد وجهها بالغضب ..

حاولت أن أتكلم لكن حلقى التهب ، وشفقتى حرقهما الجفاف  
وعينائى مثلتان بوخز كوخز الابن المغموسة فى نار الجحيم ولم تكن أمى  
تستطيع أن تعترض ارادته كما فعلت خالتي الى هذا الحد ، كان  
يهددها دائما بعجزها عن انجاب ولد :

– لو كنا فى الجاهلية لوادتها ، وملأ فمها الرمل والحمى ،  
والحجر ولكن خالتي أصدته ..

– لن تتحمل البنت يوما ثالثا ، حسبها من عذاب الحمى اهمالك  
يومين لها .. ويرجفنى صوت كراهية زوجته المعدنى الحلقى البارد .

– لم نهملها أعطيتها أقراص الاسبرين ، وأقداح الشاي وارتفعت  
من فوق الفراش ، رأيت صورة أمى مستقرة تحت المنضدة ، ثم تتباعد  
عن صورتها ، وخالتي تحسم الموقف :

– سانتظرك ، فى السيارة ، فالحق بى ان شئت . وتتابع صور  
أبى وزوجته وسمير بيكى ، وتكاثرت الصور والأقواء والعيون .. ولم  
أدر بشيء ولم أعد أسمع كلمة واحدة .. لفنى الطنين واللبنب  
فاستسلمت وغبت عن الوعى حتى لا أرى شيئا ولا أيكى ولا احترق ..

وشفيت ، وعندما انتقلت خالتي الى « عنيكش » ، جافانى نيسع  
الحنان الباقي ، حاولت الوصول اليها ذات يوم فتاهت الى خطواتى ،  
حين لفنى الماء بالقربة وبكى وأعادنى مطوع الى منزلى ، كنت أبكى  
من الخوف عليه لمزة الندم ..

وأضم أسامة الى صدرى ، وأنا أصعد الدرج ، فأشم رائحة  
الزمن ..

### الفصل الثالث

- يطالعنى سمير شاحب الوجه ، غائر العينين ، غير حالىق  
الذقن ، مضطرب الأعماق ، لفافة التبغ ترتعش بين أصبعيه ..

وأمه مكدودة تلمع عيناها بعرفان الجميل ورائحة غريبة فى المنزل  
لعلها رائحة العقاقير التى يتناولها والذى ..

يتعانق سمير وزوجى كامل .. وتحمل الأم أسامة فى حضن  
تصادرت عنه فى أيام جفاف الغيرة ومواصف العناد ، حتى استعادها  
الحب إلى سراقى الوفاء .. فتضم أسامة كحفيدها وتقبله وتلتهم وجنتيه  
متمتة :

- خشيت عليكم مخاطر الطريق ..

وتعلاودنى ذكريات حنان أمى دانية .. ثم ما تلبث أن تتدفق فى  
مشاعر أم سمير .. الذى تعود عليها ، وانست وحشتى قبل سنين ..  
ويهمس سمير ..

- انتظروا قليلا حتى يغادره الطبيب ..

وتجمعنا غرفة الجلوس ويشعل سمير لفافة تبغ جديدة ، ينفث  
دخانها متوترا :

- معذرة يا كامل لازعاجكم بهذه البرقية ، كنت انفذ رغبته التى  
أحسبها الأخيرة ..

- ويعتصرنى الحزن بقسوة ، ان الأمر خطير اذن ، ويلهو أسامة  
... ويسأل عن جده فيطامنه كامل .. ويبتسم سمير .. ويقول بصوت  
مخفوق بالعبرات ...

- كان شغوفاً برؤيته ، بقدر لهفته على رؤية ابنى .. وتذكرت  
ندى زوجته .. أسأله فيجيب :

- مقيمة بمستشفى دار الشفا تنتظر مولودها .. منذ يومين  
وأستجبت لنصيحة الأطباء فلم أخبرها بما تخس به الآن من الألم ..

- نفسى حنانه القديم ...

- موعد الدواء يا سعاد ..

– وفوجئت به ساهراً في تلك الساعة المتأخرة من الليل ، وقال  
بصوته الهادئ الحاني في نقاء أنسام الأزهار على مشارف عطر  
التناجي جرب البيت العتيق ٠٠٠

– لم أتم يا سعاد ، وظللت أنظر الى ساعتى بعد أخرى حتى حان  
موعد الدواء فحضرت ٠٠٠

– كنت قد شارفت على الشفاء فاستعادنى والدى من بنت خالتي  
ولم يتركنى سمير فريسة لوحشة الفراغ ، ولا نهيا للقلق أو الألم ٠٠  
أحضر عدداً من القصص المبسطة وراح يقرأ لى ليلة واحدة ، ويسألنى  
ما فهمته ، فأعيد على مسامعه ما قرأ ٠٠ وأحس بسحر الحرف يشدنى  
فأحضر اقلاماً وجمع صفحات من الورق ٠٠ وبدأت أفك طلاسم السحر،  
وتغمرنى نشوة المعرفة فأنطلق ٠٠ وأنطلق ٠٠

ويبتسم فى حنان طفولى برىء ، ويلزم خطوى ٠٠٠

يوماً بعد يوم ، وعاماً بعد عام ٠٠ حتى تجاوزنا أيام الطفولة ،  
وشارفنا عتبة الشباب ٠٠ وتكشفت الحقيقة لوالدى ، وكان الزمن تدابر  
بقسوة زوجته ، فلم يطل النقاش فى أمر تعليمى ، فى حين كان سمير  
يمضى سنته النهائية الثانوية ٠٠ بينما تفتحت أمام عينى كنوز العلم  
وتلاقيت مع دنيا غير الدنيا ٠٠ مع زميلات وعلاقات وفكر وكتب ٠٠

ورافقنى فى هذه التجربة ٠٠ فلم تدهمنى مفاجأة مواجهة هذه  
الدنيا الجديدة ، فأتعثر أو أتوه أو حتى اضطرب ٠٠٠

## الفصل الرابع

التحقت بالجامعة ، فضل سمير ، رفيق خطوى على مفترق الطرق  
ثم لم ينس عاداته معى كلما عاد فى زيارة لنا ، يصطحبني ويجمعنا  
حوار طويل ٠٠٠

تبتسم زميلتى ندى حين تلقانا ذات يوم أمام جامعة الملك عبد العزيز  
فطرق وتبتسم ٠٠ يسألنى سمير فى حرج :

– زميلتك ؟

فأقول :

– ٠٠ واسمها ندى



يسعل مواريا اضطرابه ويهمس :

– اسم طيب •

وأجلس بجواره فى السيارة لأول مرة :

– وهى أجمل وأطيب •

وتنبه الى جلوسى بجواره ، وتلفت فى تردد وحذر ،

وقال :

– لماذا لا تجلسين بالمقعد الخلفى ؟ •

قلت :

– لنتحدث دون أن نرفع أصواتنا طلبا للستر والكتمان ، ضحك

سمير يومئذ وسأل :

– هل نسيت اننا هنا ؟ •

قلت :

– لم انس اننى اختك حتى هنا فمن ذا الذى يعترض ؟ ••

وأطلق تنهيدة كالمستسلم :

– لا احد •• اعتقد لا احد ، يبدو أن علوم التربية وعلم النفس

متحدث آثارها على عجل ••

وحيثما التقيت بندى قلت لها ••

– أعظم المعجبين بك واحد •

فضجت وجنتاها بحمرة الخجل :

– انضم الى والدى اذن ••

ثم واصلت :

– هل انتهى دراسته ؟ •

واحسست أن الاعجاب متصل ، فهزنى الفرح ،

وقلت :

– هو الآن مهندس فى مشروع حكومى بابها ••

وكان سمير قد أخبرنى ذات يوم قريب وأنا أودعه حين تأهب

للسفر :

– أبها ، هى الصراع الحقيقى مع الزمن لنلحق بالغد المنتظر

وقالت ندى ، ونحن نمضى الى قاعة المحاضرات على مهل :

– يقال اننا من قبيلة قحطانية سكنت أياها منذ زمن ٠٠ ودأعبتها =

– يا الحسن الصدف ٠

أطرقت ، فهمت ما عنيته فاطرقت ، والحياء يغمر وجهها ٠ لكنها  
ابتسمت وسارعت الخطو الى القاعة ٠

وراح الدكتور يلقي المحاضرة ٠٠٠

وقال سمير :

– خرج الدكتور يا سعاد ٠٠٠

وافقت من سرحة الذكرى بطيوفها الوردية الى المحاضر الثقيل  
بنذر الخطر ٠٠٠

ضم والدي أسامة ، لكن ساعده ومن ، ونال من وجهه النحول .  
ومازجته صفرة ، وخالطت صوته رعشة ، وتهدج صدره بالشجن ٠٠٠  
وجلسنا اليه ، واعتصرني الوجع ، وسمعت رنين جرس التليفون.  
فمضى سمير ٠٠ وعاد وقد هذا الاضطراب والقلق وانحنى مقبلا  
جبين والدنا ، وهمس لي في بحة – حزينه ندى مصابة بنزيف ٠ جديد.  
وعادها الخطر ٠٠٠

وأحسست بحيرته ، وتوزعه بين الحاضر وماض عزيز  
تراه امامنا يحتضر ٠٠

وندى ، نسمة الحب النداء بالوفاء واعز الذكريات وطيوف الأمل  
فهل ينتصر عليها الخطر ؟ ٠٠

### الفصل الخامس

وطلبت من كامل أن يتوجه الى مستشفى دار الشفا للاطمئنان على  
سمير وندى وبقيت بجوار والدي ، وزوجته التي ضمت أسامة الى  
صدرها فما لبث أن أغفى فوضعت بجوار جده ، الذي انتبه ، فربت  
عليه وباركه ٠٠

وراح يتلو آيات من القرآن لتحفظه ، ونظر الى في رجاء بالغ حد.  
التوسل وسأل :

– استحلفك بابنك وأبيك ، ان تحيطيني بأخبار ندى ٠٠٠

وترددت بين الحقيقة وآلامها ، وهو على شفا هاوية من فراق.  
منتظر ٠٠

قلت :

— ادع لها بالنجاة ، ونجاة وليدها المتعب وراح يتمم وهمس في  
حشجة :

— ليتنى أعيش لأراه ، فندى عزيزة أثيرة ووليدها يحمل بضعة  
من دم أبيك ، كدت أبكى ، وارتعش على صدره ، فالطبيب استسلم  
لليأس ، وطلب الينا الاستعداد لمواجهة أمر العراق ، هكذا فهمت ، وان  
لم يبع لى بذلك أحد .

وازداد تهدجه ، وتضاعفت حشجته فطلب الينا نقل أسامة الى  
غرفتي التي لم يقربها غير سمير وندى كلما عاد الى جده ..  
حملته ومضيت به الى فراشى القديم واضأت الاباجورة المستقرة  
على المنضدة الصغيرة الملاصقة للفراش وطالعتنى صورة أمى  
الراحلة ..

بدا العبوس عليها ، وان كنت قد لمحت فوق شفتيها معالم ابتسامة  
لم تخل من عذوبة الوفاء والأمل ، ومضت عينها بپريق غريب لم  
أفهمه ..

ودق جرس التليفون وكان المتحدث كامل :

— الحالة حرجة يا سعاد ، ابرة الجولوكوز مثبتة فى يدها ،  
وصلتها بالهواء انبوية أوكسوجين ..

والأطباء يحيطون بها ، لكن أحدهم ، طامننا الى حد ما .. منذ  
قليل وطلبت منه البقاء بجوار سمير ..

ما أشقانى بهذه التجربة ، هل قدر لى العذاب منذ الصغر ؟  
حتى فى اللحظة التى كنا نرقب تجسد حلم سمير ، وتحقيق أمل  
الوالد الكهل الماضى الى رحاب الغيب ، يمزقنى الألم ...

وندى .. رفيقة الدرب فى الجامعة ، هل تراها قادرة على منح  
الى فى مقلب الزمن ...

قال سمير ذات يوم :

— أبها هى الصراع الحقيقى مع الزمن .

وقالت ندى :

— يقال اننا من قبيلة قحطانية سكنت أبها منذ زمن .

وفهمت يومها تواصل الاعجاب ، وفرحت وانتشيت ، ورشحتها  
له ، حين ثار الحديث عن الزواج ، فأيدنى زوجى كامل ، وكان قد  
رافقنى فى زيارة لها حين قدمت قبل عامين من المدينة المنورة ..

ودعوتها لزيارتى ولم يعترض والدها فرحبت ندى وتلاقينا ..  
وضمننا نقاش ، وفتحت سيل من القيم ....

غمز كامل بعينه مداعبا وهامسا يومئذ :

— أحسبنا سنحضر حفل عرسهما .. قريبا ..

وابتسمت أم سمير واغرورقت عينا والدى من نشوة الفرح ..  
ولم تمض شهور .. حتى رافقت ندى سمير الى حيث تنحدر من  
قبيلة قحطانية ، حيث تلاقى مع أبناء عمومتها •

قال سمير :

— أقاربها كثيرون •

فتداعبه :

— حتى تفكر أكثر من مرة اذا فكرت فى ايدائى •

وابتسم فى حنان :

— وهل يؤذى المحب حبيبه ؟ •

وأتدخل فى الحديث :

— كفاكما الغزل — متى سنرى خليفكما المنتظر ؛

تطرق ندى فى حياء ، ويندفع سمير فى شوق أبوة حانية ، لمستها  
فيه وعشتها من قبل معه :

— يقول الطبيب بعد سبعة شهور •

وتمازحه ندى :

— بل ثمانية •

فيقول :

— الحق أقول لك ، ليتنا تزوجنا قبل ذلك لياتى مولودنا اليوم قبل  
غدا ....

وتغمرنا الآمال والأحلام وطيوف المنى والفرح •

لكى ندى الآن تعاني آلام المخاض ، على نحو يهدد حياتها ، ليتنى  
كنت معها ، لكن والدى يحتضر •



وتصرخ زوجته :

– سعاد .. تعالى بسرعة .. والدك ينشد رؤيتك فاسرع اليه  
ربلبلة خاطر ، مضیعة الخطا ..

فما الذى تحمله الى اللحظة القادمة •

### الفصل السادس

الحب يا سعاد ، طهرنى من قسوتى معك ....

قالها والدى ، وأغمض عينيه ، فمزقتنى اللوعة •

لكن أنفاسه كانت تنهادر ، وان شابها الاضطراب وأعيها الوهن ،  
وهملت بالحديث اليه ، لكنه واصل على مهل ،

وقد فتح عينيه :

– الحب سكينه الفؤاد ، وملأ كل الضائعين فى درب الحياة •

ويبتسم وزوجته تبكى :

– لا داعى للبكاء يا أم سمير ..

تجفف دموعها ، فتتسع رغم الشحوب •

ابتسامته .. ابتسامته •

– علمنا سمير الحب ، وأعاد الينا صبرات الحنان منذ الصغر ..

فأطرقت أوارى دموعا تسالت من عيني فى غفلة منى فهو يكره البكاء  
عليه ..

كما أخبرنا .. اذا وافاه الأجل ..

وحبك لسمير ولنا رغم كل مرارة العذاب الذى سقناه اليك فى

غفلة من الوجدان ، جعلنا نطمع فى المغفرة ..

وتدقق شجونى رغم تحذيراته ....

وراح يلتقط أنفاسه بصعوبة .. وواصل مغمض العينين ..

– وحبك لكامل زميل سمير وحبه لك ، كان تجاوزا عن أمر ظنون

الماضى الى رحاب المستقبل ، فتعلقت بأهداب الأمل .. وباركت تقويج

حبكما بالزواج .. وارتضيت من يعد منطق الحب حتى من قبل ان يقترن

سمير بنسدى •

وسعل والذى بشدة فطلبت اليه أن يركن للصمت خوفا عليه ، لكنه  
رفض ٠٠ وأصر على مواصلة حديثه ٠

– الحب الطاهر النقي الصادق حصن من الاحقاد ومن الزمن ٠٠  
ليكن ذلك ، قيس الضياء لاسامة ، وحفيدي المنتظر ٠٠  
واستجمع شتات قوته :

– وما أختار ندى ٠٠ ؟ ٠٠

– ما أخبار هنيدي يا سعاد ٠٠٠ ؟ ٠

وارتفع رنين جرس الباب فكان ذلك بمثابة مهربي من وطأة الحقيقة  
التي أعرفها ، وفتحت الباب ٠

كان سمير متهللا ٠٠ استعاد نشوته ومرحه ٠ ونماسكه ٠ وكامل  
هو الآخر يبتسم ٠٠٠

– رزقت بمولود ٠٠٠

وارتفعت صرخة أمه من غرفة والدى :

فابتسم ٠٠ وقال بصوت متداع :

– جاءك الحفيد ٠٠ يا أبى ٠٠٠

فابتسم ٠٠ وقال بصوت متداع :

– اياكم والبغض والحسد ٠ وليجمعكم الحب على طول المدى ٠٠  
وصيتي استودعكم اياها ٠٠ فكونوا أمناء عليها ٠٠

وبكى سمير ٠٠

فريت عليه هل تبكى ٠٠ وقد جاءك الوليد المنتظر ؟ ٠ وكمن يريد  
أن يحشد طاقات جديدة من الأمل

هتف سمير :

– انه ولد ٠٠ أطلقت عليه اسمك ٠٠

فلم يرد والذى لكنه ابتسم وهذا صدره تماما ٠٠

وانسدلت جفونه ٠٠٠٠ فى هدوء ٠

وسكن الجسد ٠٠٠

## فصل أخير

وفى مشرب فندق البحر الأحمر • • تلاقينا ذات صباح بعد فترة  
من الزمن • • وكانت ندى قد أنجبت بعد ذلك • ابنة أطلقنا اسمى عليها •  
وبلغت العاشرة من عمرها •••

استأذنتنا فى التجول قليلا ••

ولم يلبث أن تبعها أسامة •• وغمز كامل مداعبا •

هل تذكرين حكايتنا يا سعاد • فابتسمت فى نشوة وفرح •

ونظر الينا ( رشيد ) متسائلا فقد كان يشعر انه مسئول من  
شقيقته رغم انه دونها بعامين ••

ولما وجدنى وسمير وندى وكامل نبتسم • تنهد •• من الأعساق  
مستسلما ، وأطرق وسكت ••••

فاستغرقنا جميعا فى الضحك ••

وكانت الشمس تتقدم فى مسيرتها الى يوم جديد ••

تضم مياه الخليج المقعم بالحياة •

وبالأمل الجديد •

وسعاد وأسامة يمضيان أمامنا • والحديث بينهما يتدفق فى عطاء  
لا ينقطع •••

## بين قديم الأغنية وجديدها وصراع دائم (★)

نحن لا نرفض الجديد أو التطوير للأغنية العربية كلمة ، ولحننا وأداء ٠٠ ولكن بشرط ألا يكون على حساب الأصالة ، والقيم الأخلاقية في الشكل والمضمون ٠٠ ولكن يبدو أن هذه المعايير في جذور الغناء العربي لم تأخذ بشكل اعتباري من قبل الملحنين العرب والمغنين العرب الذين يرفضون التمسك بكل شيء قديم بل يعتبرون الخروج أو التمرد . إيه شيئاً مألوفاً في العصر الحديث وتقضى الضرورة عليه ٠٠ وانطلاقاً من هذا المفهوم الخاطئ في تعبير الأغنية العربية الشبابية التي جاءت عن طريق الغزو الغنائي الأوربي أما عن طريق الاستلاب الثقافي ، وأما عن طريق التأثير باللون الإيقاعي الأوربي الذي انتشر في أسواقنا وأصبح علامة بارزة فيه ، فكلا الحالين انطبع في نمط الأغنية العربية الشبابية في اللحن الراقص الذي يتحرك ديبياً بالاحذية والصباح الهستيري ، والميوعة الغنائية التي تفسخ الشباب .

وفي وسط هذا الضياع الموسيقي والغنائي - الذي يعتبر أصالة في جذور الثقافة الأوروبية - اندثرت الأغنية العربية الأصيلة لحننا وغناء وأداء ولم نعد نحس بذلك الذوق الرفيع في الكلمة والمعنى ، وفي صوت الموسيقى الشرقية التي تشنف أذاننا وتطربنا شجناً ٠٠ وكم نشعر بالاسى والحزن والضياع أن تقترب الأغنية - وإن تخطى الآلات الموسيقية الشرقية لتحل محلها الآلات الغربية وهكذا بالنسبة للصحن القديم وغيره ٠٠ ولم يبق سوى الكلمات التي تنتظر دورها لكي تضرب ولكي تسفه حتى تخرج عن المألوف وتتمرد عليه ، وهذا قمة الابداع في نظر الذين يحدثون الأغنية العربية أيديولوجياً وكأنما الخروج عن عادات

---

(★) جريدة اريينة ملحق الأرباء ١٨ ربيع الآخر - ١٤ أكتوبر ١٩٩٢ م .



الاغنية العربية الأصيلة فى تقليد أعمى لصخب الحياة بالنمط الأوروبى هو الآخر قمة إبداعية دسمة حضارية للون الغناء الجديد الذى ابتدعه الغرب وينزع اليه الشباب ، وتحتاجه السوق الشبابية الآن هو غارق فيه ٠٠ وفى رأى أن وجود هذا المؤشر فى انحطاط مستوى الأغنية العربية بالتشكيل الحديث وبالنمط الأوروبى لم يكن تطويراً أو حديثاً بالمفهوم العصرى الحديث - بل تغييراً مقصوداً فى غزو فكرى أوروبى يستهدف تنميط الثقافة العربية ، والاسلامية عن طريق الاغنية بالنمط الأوروبى الذى هو نتاج صهيونى ٠٠ وهذا فى حد ذاته يؤدى الى ضياع الهوية العربية الاسلامية عن طريق الاختراق الفكرى والاستلاب لأفكار الشباب الذى يميل الى مثل هذا اللون الغنائى المستورد ، والذى لا طعم فيه ، ولا لون له ٠٠ وكله عبارة عن آلات موسيقية راقصة نافرة مشجعة على الميوعة ، وعلى « التخنيث » وعلى التآنيث وعلى الخلط بين الجنسين فسيولوجيا وبيولوجيا وسيكولوجيا وهكذا دواليك ٠٠ كما أن هذا الغزو الغنائى يتمتع بالمهارة الخارقة الذى يخرب الحركة الذهنية للشباب عن طريق الاستقطاب الفكرى الغنائى الى حب الموسيقى الصاخبة ، والى الرقص المائع على انغامها وهذا أدى بالتالى الى ضياع وقت الشباب الذى يقضى الساعات الطوال فى سماع هذه الاغانى الخالصة التى صرفته عن القراءة ، وعن الثقافة التى ينتفع بها ٠٠ ولم أكن مبالغاً أو مسرفاً فى الحقيقة اذا قلت ان الشباب يصرف المبالغ الخيالية فى شراء اشربة الكاسيت التى تحتوى على هذه الاغانى الشبابية ، وان فى كل بيت توجد العديد من هذه الاشربة التى أضحت شيئاً عادياً فى مدخرات البيت ، بل انها شئ أساسى وضرورى لا غنى عنه فى حياة شبابنا وأصبح لهذه الاشربة مكتبة خاصة بها ، الى جانب أفلام الفيديو ، وبلغ أمر الشباب أن يفهرسوا هذه الاشربة ، وان يضعوا لها أرقاماً خاصة بها ٠٠ ولم يعد كل شاب يستغنى عن كل شريط جديد ينزل فى الأسواق لمطرب شبابى ٠٠ وهكذا نرى غرف الشباب من الجنسين فى البيوت تزدهم بالعدد الهائل من اشربة الاغانى الشبابية ٠٠ ولا تخلو أية سيارة من الكم الهائل من هذه الاشربة التى نسمع أغانيها الشبابية بصوت عال ومرتفع قادم من السيارات التى تسير فى الشوارع العامة ٠٠ لقد أصبح الأمر مزعجاً الى حد كبير من هذا الغزو الغنائى الذى أفسد ذوق الشباب وقتل طموحهم الثقافى ، والعلمى ، فلم تعد كرة القدم تشد بشكل جنونى الشباب كما كانت فى السابق بل أصبحت الاغنية الشبابية ، ونجومها تحتل أولوية اعجاب شبابنا الذى أصبح مشدوداً اليها بشكل « هوس » وبشكل جنونى ٠٠ وكما كانت الاغنية العربية الأصيلة مظلومة من شبابنا الذى لم يعد يحسن بها بعد أن فقد حواسه

التذوقية ٠٠ وفى اعتقادى انه لم يعرف عنها شيئاً وان عرف فانه يتجاهلها - ويدير ظهره عنها ، ويعتبرها من التاريخ القديم ، ويحيلها الى ذمة التاريخ ، فلم يعد يتقبل أى شىء قديم أو أى شىء فيه تراث قديم ، وفيه أصالة ، وفيه تعبير عن جذور تاريخية لاسلافه واجداده الأولين ويعتبر ذلك التاريخ رجعة تاريخية غير مستحبة ٠٠

ولكن الجيل الذى عاصر الاغانى القديمة الملتزمة فى الكلمة ، والحن والموسيقى الشرقية يعرف حق قدر هذه الأغنية التى لازالت تعيش حتى عصرنا هذا - ولازالت تعبر تعبيراً ابداعياً فى شكل متكامل - ولا زالت الأذن العربية تعبقها - وتنشد اليها فهى لم تمت ولكن الذوق الذى انحدر الى سماع هذا الغث من الغناء الشبابى الذى لا يسمن ولا يغنى من جوع - فلا زلنا نحن جيل الوسط حتى يومنا هذا نطرب الى سماع اغنية قديمة لعبد الوهاب والأم كلثوم ولفيروز ، ولغيرهم من المطربين القدامى وفى هذا الاطار نحن نتطلع الى بحث جديد للأغنية القديمة بشكل معاصر فالذين يرغبون فى تطوير الأغنية العربية الحديثة لا بد لهم أن يدرسوا القديم ، ويستفيدوا منه ثم بالتالى يعيدوا توزيعه بالشكل الشرقى المعاصر ولا نرى مانعاً أن تضاف الى الآلات الموسيقية الشرقية الآلات الغربية المتطورة بشرط أن تكون هذه الاضافة لا تغطى على الآلات الرئيسية الشرقية كالعود ، والكمان ، والقانون ، والايقاع الشرقى والتخفيف من الآلات الاليكترونية التى ارتبطت التى شوهت النغم الشرقى والتخفيف من الآلات الاليكترونية التى شوهت النغم يزاوج بين القديم والحديث ويجعلهما قاسماً مشتركاً فى اللحن والأداء والكلمة الملتزمة بالذوق الرفيع ، وبالمعنى المستفاد منه ، وباختصار فان النظرة للأغنية الشبابية بشكلها المعاصر ، وبشكلها الشبابى لم تعد مقبولة من جيل الوسط أو القديم فانها عبارة عن فقايع تطير فى الهواء ، وان الهدف منها اغرائى للشباب وللكسب المادى السريع الذى تحققه هذه المغريات الحسية عن طريق الترويج لها فى وسط الشباب الذى يحتل قاعدة عريضة من شرائح المجتمع وهى تشبه الى حد كبير السوق التجارية التى حقق فيها مايكل جاكسون ٠٠ ومادونا أرباحاً خيالية قياسية ولا نريد أن نتحدث هنا عن خلاعة ٠٠ مادونا وعن ميوعة مايكل جاكسون فهما معروفان فى وسط شبابنا الذى يهوى الغناء الغربى الى درجة الجنون ٠٠ وعلى العموم فلا زال مجتمع الشباب فى بلادنا محافظاً على تقاليده وعلى قيمه الأخلاقية التى اكتسبها من الشريعة الاسلامية كما انه لازال يتمتع بالقدر الكافى من الوعي الحضارى والثقافى الذى يجعله يميز فى وسط هذا الصخب الغنائى الشبابى

الكبير بين الأصالة الملتزمة وبين الحداثة التي لا تحترم الأصالة ولا تعترف بها - ولا تلتزم بقانون العيب لأنها أصلاً لا تعرف العيب .. وفى تصورى أنه من خلال هذا التمييز الواعى من الشباب بمعيار المنطق والعقل إلى ما هو أصيل ستكون ثمة خطوط رجعة أو صحوة بين الشباب فى رفض الأغنية الشبابية الخالصة المتفسخة التي لم تعد تتوافق مع بيئتنا الشرقية ومع مناخها العام .. وفى النهاية لا نرى أن الأغنية السعودية تأثرت إلى حد كبير بالتغريب وبالتحديث غير الملتزم بل أنها حافظت بالمقدر الكبير على أصالتها على جذورها الحضارية وراكت التطور الذى يتمشى مع الالتزام بالقواعد الأساسية الأصيلة فلا زالت تحتفظ بالطابع الشرقى الذى يحترم الذوق الرفيع والراقى ، ولم تخلط الحابل بالنابل ، فى آلاتها الموسيقية أو فى لحنها أو فى أدائها ، ولا زال الذوق الرفيع يتقبلها بقبول حسن ويحترم قواعدها الأصيلة - وإن جاز لى أن أقدم نصيحة لشبابنا فإتنى أدعوه للقراءة المكثفة التى ينتفع بها فى تنمية مواهبه الثقافية والفكرية ، وإن يخفف من التهافت والجري وراء الأغاني الشبابية التى لا تغنى ولا تسمن من جوع ، بل ضررها أكثر من نفعها ، وإن كان لابد من الاستماع إلى الأغاني فالأفضل له أن يرجع إلى القديم ويستمتع به لحناً وأداءً وطرباً ، ولكن ضمن الوقت المحدد أو ما تسميه بالوقت الضائع ، من باب الترفيه وإن كنت لا أميل إلى الغناء بل أذوق من القليل - فالوقت من ذهب - والذهب القراءة المفيدة التى تنفع الفكر والعقل بالعمل الصالح - « أما الزيد فيذهب جفاء » ..



## العواد ناقد أدب ورجال (★)

يستطيع المتتبع الجاد لأثار الأستاذ محمد حسن عواد (رحمه الله) الأدبية بعامة والنقدية بخاصة أن يستشف نكاهه . وحسه المرفف في سبر أغوار الحقيقة ومعرفة الجيد من السردىء في الأدب وتمحيص الناس والرجال المتصلين بالأدب على وجه الخصوص تمحيصا يكشف حقائقهم ، ووضع كل واحد منهم في حجمه ، ومكانه الصحيح في تقديره السليم ، وللاستدلال العلى على ذلك نذكر كمثال هنا خصومته الشهيرة مع صديقه ونده حمزة شحاتة التى على ما بلغته من شدة وعنفوان الى درجة التطاول المتبادل فى بعض الأحيان الا أنها لم تخل قط من الاعتراف المتبادل بالفضل بين قطبين عظيمين ، وفى هذا خير شاهد على قدرة العواد على رؤية الحق مهما استيد به الانفعال فى بعض الأحيان . كذلك لا ننسى الإشارة الى خصومته مع الأستاذ عبد القدوس الانصارى (رحمة الله) حول روايتى (التوءمان) و (مرهم التناسى) التى سجلها العواد فى كتاب (تأملات فى الأدب والحياة) والتى يستشف منها عدم تجاهل العواد لما كان يتمتع به الانصارى رغم انفعاله عليه فى تلك النقديات التى كتبها بقلم شاب سريع الانفعال آنذاك .

وفى أواخر أيام حياته وحينما توفق مع الأستاذ أحمد السباعى (رحمه الله) فى تحقيق حلم تأسيس النادى الأدبى لأول مرة رسميا فى مكة ، وجدة فان ممارسة العواد لدوره القيادى فى تأسيس نادى جدة الأدبى ، وتمحيصه للرجال الذين توسم فيهم الكفاءة الحققة والمقدرة الأدبية الصحيحة جعلته يعرف من يختار الى جواره ، ومن يضطلع بمسئوليات هذا النادى ، واننا اذ نلاحظ الآن تنكرا من بعض



الأدباء الذين عاصروه ومن بعض تلامذته فان هذا التنكر لا يصدر الا عن شعور هؤلاء بمركب النقص الدقيق الذى اكتشفه فيهم العواد بحذاقته ويبعد نظره فى تقدير الأشياء والأمور الدقيقة فى نقاط الضعف عند بعضهم ، فلم يجرؤ واحد منهم فى حياة العواد على انكار ما اكتشفه فيهم من ضعف وقلة حيلة ، فاذا ببعضهم يفضح سر هوانه باستخفافه بالعواد بعد وفاته – وللأسف الشديد – أى بعد خلو الساحة من ذلك الأسد ، فرحم الله العواد ناقد الأدب والرجال وذواقه الفن ، وكاشف حقيقة الفنان من الدعى ، فشتان ما بين الابداع والادعاء ، وذلك ما كان العواد يستشفه دائما بحسه ، وذوقه ، ومهارته فى تمحيصه

## الحقيقة تفضح الأوهام (★)

لو أردنا أن نسبر أغوار جهالة الفكر ، والفلاسفة في هذا العصر وما قبله لتحليل أنماط تفكيرهم والتعرف على شخصياتهم ، نجد أن معظمهم أو أغلبهم يتحلون بتواضع العلماء ، يمارسون حياتهم الخاصة والعامة بشكل طبيعي ، فهم لا يتحدثون عن أنفسهم أو عن أعمالهم الإبداعية في كافة التخصصات ، بل يدعون أبحاثهم ودراساتهم هي التي تفرض وجودها في كل عصر وزمان ، ويبدون من خلال سلوكياته والتمثل لها ، أشخاصا عاديين ، وتلك سمة العلماء •

ولكن الشيء الذي لا يبدو طبيعيا ، وما نستغربه اليوم أن بعض دعاة الفكر والعلم والخلو في الترف الفكري ، تتمثل فيهم تلك النزعة « النرجسية » وحب الانا والذات ، مع احاطة أنفسهم بهالة اعلامية « مفتعلة » أو « مصنعة » • الهدف منها اشباع رغبات الظهور والشهرة الزائفة ، وما يتبع ذلك من وجود زمرة من البشر تطبل وتزمر وترفع الشعارات والاهازيج بـ « سيمفونية » انغام التجيد لتلك الشريعة التي تصف نفسها بـ (Untellectoal) الـ « مفكرين » وتوهم الآخرين بأنها مضطلة بـ « الايديولوجية » التي ابتكرتها لنفسها لتمثل بها مدرسة تتربى على يديها تلك الأجيال التي تأثرت بها بـ « الفكر » و « الشخصية » وأصبحت صورة نمطية جاهزة في العقل تردد فلسفتها وفكرها :

وما تلك الأشكال الا ضروب من الأوهام والمظاهر التي توحى إلينا بعظمة الايديولوجية ووحداية الفكر ، وخلاصة المذهب ، مع أن المتعمق الذي درس الفكر الأوربي أو الغربي يفرق بين « أيديولوجية » « جاك بول سارتر » و « رولان بارت » و « ميشيل فوكو » وغيرهم من المفكرين

وبين مبدعين آخرين لم تصل بهم الفكر الى درجة التفرد بـ « الايديولوجية ، أو « النظرية » ليكونوا أصحاب مذاهب ، ومع ذلك فانهم مبدعون الى حد ما ، مقارنة بالمفكرين الذين أشرنا الى بعضهم آنفا .

وعلى كل حال فان مثل هذه المقارنات تحتاج الى دراسة متعمقة من الباحث ليضع لها تصوراً عاماً يمثل هذا التوصيف العلمى أو الحكم عليه ، ولعلنى أردت بهذه اللوحة السريعة أن أضرب أمثلة لما يحدث فى الساحة الفكرية والأدبية من مهازل .

والشئ الذى يهمنى بالدرجة الأولى أن نعيد الى الأذهان تلك الظاهرة التى ما أريد لها إلا أن تتوارى تحت الثرى كى لا ترتفع بأصحابها الى درجة الغرور والعظمة من حيث الفكر والتفكير .

فالذى أخشاه أن تستشرى بـ « فيروسها » بحيث يصبح علاجها شيئاً من المستحيل ، مع اننى أشفق على هؤلاء الأدعياء من أصحاب « الايديولوجية » الزائفة ، وأرجو أن يستفيدوا من تنمية فكرهم بكثرة القراءة والاطلاع والاستفادة بتعدد المعارف وتنوع المصادر الثقافية بشكل أنى ومتحرك للخروج من دائرة الفكر المتجمد الذى أخذ يعتمد على أرصدته السابقة وأصبحت بالنسبة له حلماً لا يتجدد ، وفكراً متأيديولوجياً ، وبالرغم من وجود هذه العقليات وتلك الأفكار فى كثير من المجتمعات ، غير أننا لاحظنا فى الآونة الأخيرة إعادة النظر فى نحجيم الفكر والعودة الى تغيير المفاهيم الخاطئة وانسائها بنظرة موضوعية لتكون أكثر قدرة على العطاء ، وإثبات الوجود بجدارة ، وكفاءة ، وعمل جاد دون الاعتماد على « الغوغائية » التى تصنع من الفكر شيئاً غير موجود فيه أصلاً كى تعمل منه اسطورة ابداعية سابقة لوقتها وزمانها مغلفة برموز يستشف منها الحيرة والتحير ، وكأنما الفكر فى نظر « الغوغائيين » كل من يفتح حرفاً أو يكتب مقالا أو ينظم شعراً أو يكتب بحثاً أو ... أو ... الى آخره .

نسأل الله تعالى أن يوفقنا جميعاً الى ما فيه صالح أنفسنا وان يلهمنا الرشد والصواب فى كل ما نصبر اليه فى حياتنا الثقافية والفكرية وفى حياتنا العامة والخاصة .

علم و تعليم

---





## الجامعة .. وتطوير التعليم الجامعي (★)

لقد اهتمت الجامعات السعودية ومن بينها جامعة الملك عبد العزيز بتطوير مستوى أداء التدريس للاستاذ الجامعي بجانب الاهتمام في تقديم برامج تدريبية لتطوير مهارات الطلاب في اساليب التعليم الجامعي ( القراءة ، الكتابة ، الحوار .. الخ ) فلقد كان لانشاء مركز تطوير التعليم الجامعي بجامعة الملك عبد العزيز اثر بالغ ذو اهمية تنعكس عليه مجموعة من الاهداف والخطط العلمية التي حققت انجازاً عظيماً بما يتمثل امتداداً بتقديم الخدمات اللازمة لمساعدة أعضاء هيئة التدريس والمحاضرين والمعيرين في كل ما له علاقة بتطوير معارفهم التربوية وتدريبهم على مهارات واساليب التدريس الحديثة التي تهدف الى تطوير الجانب الكيفي في التعليم الجامعي . وكان للمركز تعاون مستمر مع الكليات والوحدات ذات العلاقة في تقديم برامج تدريبية لتطوير الطالب - كما اسلفنا آنفاً - في مهارات واساليب التعلم الجامعي .



ونلاحظ من خلال الكيفية للتعليم الجامعي أن جمال التطوير فيها لم يأت من فراغ بل جاء بعد نتائج دراسات وأبحاث علمية مستفيضة أدت الى نجاح هذا الانجاز العلمي بفضل المؤسسات العلمية الأكاديمية التي قامت به فقبل أن نستعرض نشاط مركز تطوير التعليم الجامعي للعام الدراسي ١٤٠٨ / ١٤٠٩ هـ والذي سيأتي لاحقاً نشير الى نقطة مهمة بأن الديناميكية والملاكيتم لتطوير التعليم الجامعي للجامعات

---

(★) جريدة المدينة ، العدد ٨١٤٢ السبت ١٤١٠/١/٢٥ هـ .

السعودية مستمرة ومتلاحقة وتسير على قدم وساق وأخذة في الاعتبار فتح جسور المعرفة عن طريق التفاعل المستمر بينها وبين الجامعات الأجنبية ، وفق برامج وخطط علمية مدروسة تتحرك عبر قنوات الزيارات المتبادلة لتحقيق الاستفادة العلمية المرجوة منها ضمن الدول التي سبقتنا في مجال العلم والأبحاث العلمية والتقنية والتعليم الجامعي .

فالجامعات السعودية لم تكن بمعزل أو في برج عال عن التقدم العلمي العالمي فهي تلاحقه بين وقت وآخر عبر امتداد قنوات الاتصال بكل جديد ومستحدث منه بحيث يكون في نهاية الأمر قيمة علمية تحصيلية لتعليمنا الجامعي .

#### الجامعة ٠٠ وعقدة الجامعة :

لقد تصدى البعض للجامعات واعتبرها مسئولة عن تأخير التعليم الجامعي للطلاب الذي أدى في نهاية الأمر الى ضعف مستواه العلمي فهنا يزج الى الحياة العملية صغر المدين - كما ادعى البعض - وهو لا يفقه الممارسة العلمية في تخصصه ويطلق بعضهم أحكاما عامة على ذلك وهذا شيء يؤسف له ، في الوقت الذي نجد أن أصحاب هذا الرأي لا يسلمون بالمعلومات أو الخلفيات وراء التعليم الجامعي بشيء إذ أن هناك تباعدا كبيرا بالفواصل والمساحات الشاسعة بين هذا التفكير الذي لا يعتمد على الحكم العلمي وبين السياسة التعليمية بدءا من البنية الأساسية للتعليم ووصوله الى الجامعة فان ما يدور داخل الاسوار الجامعية من خطط ودراسات علمية لتطوير التعليم الجامعي يكون في غالب الأحيان بعيدا عن أذهان أولئك الذين ينتقدون الجامعات فان أحداثا قبل هذه الفجوة حجبت الرؤية عن الواقع فأصبحت النظرة للتعليم الجامعي من فوق أبراج عالية ربما تنطلق من العقدة الجامعية التي تصبح هي المرأة العاكسة لواجهة الجامعة بكلمة داكنة إذ يصبح الامر عاملا نفسيا أكثر منه تعليميا فلذلك ينبغي أن نغير هذه المفاهيم ونصححها لتصبح واقعة موضوعية ومنطقية في وقت واحد ، إذ أن هذه النظرة للتعليم لا تخدمه بقدر ما تسيء اليه خصوصا وإن الموضوع يدور حول التكوين العلمي للجامعات فإذا أردنا أن نضع خطوطا عريضة عن الطالب ومستواه العلمي ، فأول ما يتبادر الى ذهننا المجموعات الطلابية التي تخرجت في الجامعات وممارسة العقل بكل نجاح وما أكثرها عدة وعددا فأعتقد أنها نماذج مشرفة تحسب للجامعة وبعضها يتولى مراكز عليا في القطاع العام والخاص فان نسبة الكم والكيف في حساب الخسارة والربح للمستوى العلمي للطلاب تفيد ارتفاعا للتنوعية الجيدة لرصيد الجامعة في كشف الأرباح لخانة الدائن وليس المدين وفي اعتقادي

أنه ليس من الانصاف والعدل ان نتجاهل جهود الجامعة فى نسبة المتفوقين من الطلاب الذين اثبتوا وجودهم فى ميدان الحياة العلمية لتجعل القياس أمام نسبة ضئيلة لا تعدو أن تكون كسورا عشرية اخفقت بمحض ارادتها وليس للجامعة دخل فيها وعادة تقاس الأمور فيما يتعلق بالتقديم للمستويات العلمية للطلاب بدراسات وأبحاث علمية قياسية واحصائية وغيرها تفرضها أحكام علمية موضوعية يشترك فيها مجموعة من العلماء والباحثين فلذلك لا نجد للأحكام الذاتية وجوداً يثل هذه الأمور الاكاديمية وأرجو من الشريحة البشرية التى تنصب نفسها بدون مفهوم علمى قضاة للفكر والعلم أن تتراجع وأن تهتدى بطريق الصواب بدلا من أن نطلق الأحكام جزافا قبل أن تكون أداة اصلاح تصبح أداة هدم ولتكون النتائج غير المتوقعة لخدمة التعليم والمتعلمين كما الذى يبحث فى شئ بدون دراية وعلم وهو لا يعرف ماذا يريد ومن باب القصور والاحاطة سأطل بـ باتوراما ، سريعة على نشاط مركز تطوير التعليم الجامعى لجامعة الملك عبد العزيز وعلى أهم النشاطات العلمية التى قام المركز بتنفيذها ضمن خطة التطوير الجامعى وهى كالتالى :

١ - اقام المركز ندوة لمدة أربعة ايام فى شهر شعبان ١٤٠٨ هـ عن تطوير التعليم الجامعى من خلال تطوير عضو هيئة التدريس وقام بالقاء المحاضرات فيها ثلاثة من العاملين فى شئون التعليم العالى بالملكة المتحدة وهم ( د . جورج براون والسيد / سكوفيلند والسيدة / هوك ند ) ، وقد حضر هذه الندوة عدد كبير من أعضاء هيئة التدريس .

٢ - تابع المركز مع جميع كليات الجامعة مرحلة انشاء وحدات لتطوير التعليم بكل منها حتى اكتملت جميع الوحدات بعون الله خلال عام ١٤٠٩ هـ .

٣ - يوالى المركز اصدار نشرة توجيهية فى المجال التربوى والارشادى لأعضاء هيئة التدريس والطلاب أيضا وفيما يلى النشرات التى اصدرها المركز وتم توزيعها خلال العام الدراسى ١٤٠٨/١٤٠٩ هـ .

#### اولا : نشرات لأعضاء هيئة التدريس :

- هل يحسن طلابنا الاستماع الينا .
- مفهوم رقع مستوى أعضاء هيئة التدريس .
- اليوم الاول للفصل الدراسى .



- حوار صريح حول الاختبارات •
- خطوات العملية التعليمية •
- أسلوب المحاضرات ما له وما عليه •
- فن اللقاء المحاضرات •
- تنظيم خطة دراسية •
- التدريس للمجموعات الصغيرة •
- الجانب الانساني في الارشاد الاكاديمي •
- الامتحانات بين التقليدية والموضوعية •
- العلاقة بين الأساتذة والطلاب •
- وهناك بعض النشرات مازالت في طريقها للتوزيع وهي :
- التدريس للمجموعات الصغيرة •
- آراء الطلاب وانعكاساتها على تطوير طرق التدريس والمناهج الدراسية •
- ماذا يقولون عن ظاهرة الغش •
- ضرورة التفاعل من الأساتذة والطلاب •
- وهناك بعض النشرات مازالت تحت الطبع :
- أهداف التعليم الجامعي •
- وسائل تطوير التعليم بالجامعات •
- الوسائل التعليمية •
- طرق تقويم التدريس بالجامعات •
- حسن الانصات هو الخطوة الأولى للاستفادة من المحاضرات •
- لا تخش الاختبارات •
- كيف تغذى ذاكرتك •
- وهناك بعض النشرات في طريقها للتوزيع وهي هل تستفيد حقاً من الكتب المقررة :
- كيف تحقق الفائدة المرجوة من دراستك الجامعية •
- التخمين في الامتحانات •

٤ - شارك المركز بالتعاون مع بعض الكليات فى عقد ندوات حول مفهوم تطوير أداء أعضاء هيئة التدريس لمدة يوم واحد وفيما يلى بعض الكليات التى عقدت تلك الندوات :

- كلية الارصاد والبيئة ووزارة المناطق الجافة رجب ١٤٠٩ هـ .
- كلية علوم البحار شعبان ١٤٠٩ هـ .
- كلية الهندسة ١٤٠٩ هـ .
- كلية العلوم شوال ١٤٠٩ هـ .
- كلية التربية بالمدينة المنورة ذو القعدة ١٤٠٩ هـ .

٥ - أقام المركز دورة تدريبية للمعيدين لمدة ثلاثة أسابيع خلال الفترة من ٤ - ٢٠ شعبان ١٤٠٩ هـ ، والتى افتتحها معالى مدير الجامعة وقد التحق بها ٥٠ معيداً من مختلف كليات الجامعة كما قام لفيف من الأساتذة من بعض كليات الجامعة بالقاء محاضرات التى شملت شتى النواحي التربوية وقد أصدر مجلس الجامعة مؤخراً قراره بالزام المحاضرين والمعيدين بحضور هذه الدورة قبل الابتعاث .

٦ - قام المركز بتصميم استبيان لاستطلاع رأى أعضاء هيئة التدريس فى النشرات التى يصدرها المركز وتم تحليله بعد وصول آراء أعضاء هيئة التدريس حتى يمكن التركيز على الموضوعات التى تهمهم من خلال آرائهم كما قام المركز بتصميم استبيان لاستطلاع آراء المعيدى فى ندوتهم الأولى وتم تحليله كذلك .

٧ - أتم المركز ترجمة كتاب التعليم والتعلم فى المرحلة الجامعية والمعاهد العليا الذى ألفه - روث بيرنو جيمى هارتلى - هذا استعراض لما تم اتجاذه فى المدى القصير .

ملخص القول .. والخاتمة :

ان الجامعات لم تقصر من جهدا فى تطوير التعليم الجامعى ورفع مستواه وأدائه ، وانها حريضة كل الحرص على الارتقاء برفع مستوى الطالب علميا وثقافيا للتطوير جرت الاحاطة . ونسال الله التوفيق للجميع .

## أين نحن من الأطروحات الأكاديمية العلمية والأبحاث العلمية؟! (★)

كثير من الدراسات العلمية والأطروحات الأكاديمية لا يستفيد منها المجتمع في خدمته ، ومعظمها بل وكلها تظل في أضياف المكتبات الجامعية ، فلو بحثنا في المواضيع العلمية التي تناولتها هذه الدراسات أو تلك الأطروحات نجدها ترتبط ارتباطاً مباشراً بمشاكل المجتمع الذي تصدر منه لوكنها دراسات ميدانية أى أنها تسبر أغوار البيئات الاجتماعية وتختار منها النماذج العلمية التي تحقق منها هدفاً لدراساتها سواء أكانت اجتماعية أم اقتصادية أم سياسية أم تربوية أم نفسية وهكذا دواليك وإذا وقفنا على بعض منها وتأملنا أطروحاتها لا يساورنا الشك أنها قد حققت إنجازاً علمياً يخدم المجتمع لأن ما تقوم به هذه الأطروحات يخضع لمعايير ومقاييس علمية ممنهجة ، وتحت إشراف علمي يضم هيئات علمية للإشراف والمناقشة العلمية الموضوعية ، وأحسب أنني بحكم التخصص وما يرتبط هذا التخصص بتخصصات أخرى بعضها اجتماعية وبعضها سياسية وتربوية وغيرها اطلعت على ماجستير ودكتوراه وكلها تبحث في قضايا المجتمع وفي المؤسسات الكبرى اختلاف أنشطتها الاقتصادية والإعلامية والسياسية والاجتماعية وغيرها فلقد استفدت من نتائجها وتوصياتها العلمية وكـم تمنيت أن تستفيد منها العديد من المؤسسات الحكومية وغيرها لأنها مبنية على دراسات ميدانية ملتزمة بالمنهج العلمي ولكن ليس كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن فإن ثمة تباعداً بين هذه الرسائل وبين المستفيدين منها من بعض المؤسسات الخاصة والعامة فأنحصرت الجدوى منها على المستفيدين من الباحثين للحصول على الدرجات

العلمية أو للترقيات الاكاديمية اذا كانت وبحوتها منشورة فى المجالات العلمية ، ولما كانت الجامعات تحرص بشكل عملى وتنفيذى واجرائى بأن توجه رسائلها العلمية فى مواضيع تختارها ميدانيا من وسط البيئة المحلية التى ترى فيها خدمة المجتمع فأصبح التركيز فى هذا التوجه شيئا أساسيا ومهما ومشروطا على الباحثين الذين يرغبون الحصول على درجة الماجستير أو الدكتوراه سواء من جامعاتنا المحلية أو الخارجية التى يلتحق بها المبتعث فلعل هذه السياسة فى توجيه الأطروحات العلمية الى هذا المسار المحلى تخدم الى حد كبير النمو والتقدم والتطور الذى تسعى اليه بلادنا فى تحقيق حضارتها الكبرى على كل الأصعدة والأنشطة العامة وهذا ما يدفع بالضرورة الى الاهتمام بهذه الدراسات والأخذ بتوصياتها العلمية فى تحقيق كافة الخطط التنموية التى تسعى الى تحقيقها المملكة فى كافة المجالات العامة من اقتصادية وسياسية واجتماعية وتربوية وهلم جرا هذا لا يعنى أن المؤسسات الحكومية تظل من المستشارين العلميين الذين يعدون لها الدراسات العلمية التى تحكمها المناهج العلمية فى رسم أبعاد خططها التنموية من الناحية النظرية والتطبيقية التى تحقق بها نموها وازدهارها وفق النشاط التخصصى لها ولكن هذا لا يكفى ، إذ ان الأطروحات العلمية اذا كانت فى نفس تخصص المؤسسات فانها تقدم بدون تكلفة مالية نتائج علمية كثير من الدراسات الاكاديمية التى تأخذ طابع الرسائل العلمية من استقيد منها هذه المؤسسات فى تطوير أجهزتها الادارية والاقتصادية والفكرية وفى موارد البشرية ففى ظل وجود مراكز المعلومات المزودة بالكمبيوتر وبغيره من التقنيات الحديثة فلم تعد هناك صعوبة فى الوصول الى الرسائل العلمية والى الأبحاث والى غيرها ، وباختصار شديد فان الرسائل الميدانية التى تخص المجتمع أو المؤسسات الكبرى لا ينبغى أن تترك هملا فى رفوف المكتبات الجامعية وغيرها ولا تستفيد منها الدولة التى تصرف الملايين على الدارسين وعلى الباحثين وعلى المشاريع الانمائية التى تطور بها المجتمع وأجهزته الاجتماعية ونحن لا ننكر على الدولة انها تصرف الملايين فى بناء الانسان والأفراد والمجتمع وانها حققت بخططها التنموية الخمسية من الأولى الى الخامسة تطورا ملموسا فى كافة المستويات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والتربوية والبشرية المدربة المؤهلة وهكذا ٠٠٠ الخ .

وفى الختام نتمنى على الجهات التى تهتم بالرسائل العلمية بحكم التخصص أن تستفيد من نتائجها العلمية وأن تأخذ بتوصياتها الأكاديمية والله ولى التوفيق . ، ،



## أين موقعنا من رجال التربية والتعليم فى الماضى ؟ (★)

رمزا بالعرفان والجميل لرجال التربية والتعليم خرجت فكرة إصدار كتاب عن الأستاذ أحمد بشناق الذى كان مديراً لمدرسة طيبة الثانوية بالمدينة المنورة وصاحباً هذه الفكرة هما الدكتور غازى عبيد مدنى والدكتور كمال توفيق فخروج مؤلف عن هذه الشخصية الفذة يعتبر كسبا كبيراً لمكتبتنا العلمية والثقافية والفكرية ولأنه من أحد رموز بلادنا من رجال التربية والتعليم الذين وهبوا أنفسهم لخدمة العلم والتربية بقواعدها الأساسية التى تقوم على منهج الدين الإسلامى وتعاليمه وهذا أدى بالتالى إلى تنمية الفكر الإنسانى وصقله بالعلوم التربوية التى تشكل منه عملاً حضارياً وأداة صالحة فى بناء مجتمعه وهذا التشكيل فى تكوين الشخصية التعليمية يعتبر فى حد ذاته انجازاً عظيماً فى تنشئة تلك الأجيال التى اتخذت التربية الإسلامية مصوراً أساسياً فى بناء مجتمعاتها التعليمية . . ولما كان التعليم هو أساس تقدم الشعوب ورفقيها والمعيان الحقيقى فى اظهار الواجهة الحضارية لها نرى أن تلك اللبانات التى أسسها وأخرجها رجال التربية التعليمية فى الماضى والذين كان لهم الفضل فى زرع النبتة اليانعة التى أتت أكلها ثمرة ناضجة نحصد منها ثمار تعلمنا فى الحاضر وفى استشراف المستقبل وإن كان التعليم فى الماضى بالرغم من بداياته ومن أرهاصاته العلمية كان أكثر نضوجاً فى فكر شباب تلك الجيل الذى نشأ على أسس وقواعد علمية قوية ورأسخة وخلاقة وذات إبداع متميز فى العصر والزمان والمكان ، والتعليم فى الماضى لم يقم على أسس ومناهج علمية

دات ايقاع بطيء دور حيوييه او نفاعيه هي الحركة بل قام على انطلاقة فكرية متحركة « ديناميكية » أطراف معادلتتها الأستاذ منتجا علميا ومربيا والتلميذ متفاعلا ومتلقيا في حركة اتصالية دائرية وابداع علمي وكان المعلم كما يسمونه في الماضي أو الأستاذ الذي نسميه في الحاضر لا يقوم بدوره مدرسا ، بل كان يتضمن دور الأب والموجه الكبير الذي يتحسس مشاكل ابنائه الطلبة ويقف أمام كل صغيرة وكبيرة من اعتراضات نفسية أو تعليمية أو اقتصادية أو اجتماعية و غيرها تحل على تلامذته فيحتويها بكل اخلاص أبوي وبكل عواطف انسانية وهكذا ظل التلميذ مرتبطين بأساتذتهم فكريا وعاطفيا واجتماعيا وتربويا وكأنهم نسخة متكررة من أساتذتهم في الشخصية وفي السلوك الانساني التربيوي ولا شك كان المعلم في ذلك الوقت قدوة حسنة فعلا وسلوكا وعملا انسانيا ولا زال الخير في هذه الأمة حتى تقوم الساعة فالأستاذ كان جامعة متنقلة بين الفكر في منهجه التعليمي وبين المربي الذي ينشئ الجيل الذي يعتمد عليه في بناء حضارة الأمة وفي تقديمها ورقيها الانساني وفي الاخلاص لها بصقل العقول والحركة والعمل والابداع في مجال التخصص العلمي والفكري والثقافي ولقد تجسدت هذه الصورة من خلال نشأة الماضي وصورة الحاضر بكل تقدمه الحضاري والانساني و « التكنولوجيا » والعلم وكل الدوائر المعرفية في جميع حقولها التعليمية ٠٠ كل هذه القواسم المشتركة تجمعت من خلال اجيال الماضي ويفعل الحاضر ويفعل رجال التربية والتعليم في بلادنا الذين اخلصوا للعلم والتعليم وساهموا في بناء حضارتنا الاسلامية وأدوا واجبهم على خير ما يرام ٠٠ فاذا عدنا الى أستاذ الجيل أحمد بشناق فهو أحد هؤلاء الذين نفتخر ونعتز بهم روادا للتعليم في بلادنا واحد أعمدتها الراسخة.

فالخدمات التعليمية التي قدمها هذا الرجل وغيره من الرجال في الماضي والحاضر لا تقاس بعمر الزمن بل بعمر الفكر والجدارة والكفاءة العلمية التي استطاع أن يدير بها مدرسة طيبة الثانوية على مدار ربع قرن ونيف ، البشناق من حفظة القرآن الكريم عن ظهر قلب مع التجويد في عام ٤٨ - ١٣٤٩ هـ وبشهادة شعبة العلوم العالية التي نالها من مدرسة العلوم الشرعية بطيبة الطيبة في عام ١٣٥٥ هـ والذي تحصل على مثل هذه الشهادة العليا من مدرسة العلوم الشرعية في ذلك الوقت فانها تعادل اليوم شهادة الدكتوراه من جامعة الأزهر لأن المواد التي كانت تدرس فيها مواد متقدمة علميا في علم النفس القرآني وفي الفقه وفي علم الفرائض وعلم الحديث النبوي وغيره من العلوم الشرعية وكان الفضل في تأسيس هذه المدرسة للسيد محمود ومن بعده ابنه حبيب ولقد حلت محلها الآن الجامعة الحكومية الاسلامية قلنا ان نقصور ان خريجي

أو حاملي تلك الشهادات آفة الذعر لا بد ان يكونوا قد تسلحوا بدائرة معارف كلها علوم ولها تفرعات ومفردات علمية وكلها تصب في القنوات الفكرية للتحصيل العلمي للطلبة الذين يستفيدون منها على نطاق واسع وتكون منتجا حضاريا لهم ولجتمعاتهم ٠٠ فاذا كان الأستاذ أحمد بشناق أحد هذه القنوات ، فانه جدير بها علميا ومعرفيا فبالرغم من أنه لم يشتغل في مهنة التدريس على مدى سنوات طويلة الا انه كان مديرا لمدرسة طيبة فرغ نفسه وجهده لهذه الادارة فكان أكثر عطاء لها بحسن الادارة والتربية فقد صنع لنفسه ادارة متميزة تعرف باسمه وينطبق عليها ذلك المصطلح « السهل الممتنع » و « الرجل المناسب في المكان المناسب » وأهم ما يميز شخصية البشناق الادارية أنه لا يعتمد على عشوائية الاختيار في هيئة التدريس التي يختارها لمدرسته سواء من المتعاقدين أو الوطنيين بل كان يقف على لجنة الاختبار ويأخذ منها الصفوة التعليمية والتي تأتي بـ « الأساتذة الأوائل » ، وهذا الاختيار الأمثل انعكس على نتائج مدرسة طيبة الثانوية التي كان لها السبق الأول في طلاب العشرة الأوائل من شهادة الثانوية في المملكة العربية السعودية ولم يتوقف نشاط الأستاذ البشناق يوم أن كان مديرا لمدرسة طيبة الثانوية على الروتين الاداري وعلى تطبيقه شكلا ومضمونا بل كان يطور نظام التعليم وفق مفهومه العصري الذي كان يعيشه فبالمرونة سيتجاوز الأنظمة التعليمية وبيروقراطيتها دون أن يمس الجوهر بل كان مجتهدا في تطوير هذه الأنظمة وفي تحديثها وفي مواجهة عقدها بما يتفق مع مصلحة الطالب والأستاذ معا فكان لا يعتمد على البنود والاعتمادات المالية التي تختصه في تنفيذ النشاط الطلابي خارج المنهج نجد اللا منهج واللا فصلى وأقصد بذلك حركة الطلاب النشاطية من رياضة ومن مسرح ومن أنشطة أخرى كالرحلات العلمية وغيرها فكان يواجه هذه الاختناقات بالتحدي الصارم الذي يفرضه بتنفيذ هذا النشاط مهما كان ثمن هذه التحديات في البنود المالية التي لا تقى في سد الاحتياج وهذا الأمر يتطلب منه أن يكون مرنا وذا بعد في النظر وله من الخبرة والتمرس في مواجهة هذه المواقف التي قد يعترض عليها النظام في ذلك الوقت ولا يسمح بها الا ضمن حدود الامكانيات المالية المقررة لها بتحنيذ الأنشطة الطلابية خارج اطار الفصل الدراسي . وبالرغم من وضوح النظام في تحديد بنوده المالية للأنشطة وتقنينها فانه كان يتجاوز هذه الحدود وليس بمخالفة النظام بالتجاوزات ، بل بما كان يدفعه من تخصصاته الخاصة وكان سعيدا لانه يثرى أنشطة مدرسته الطلابية فقد مارست ادوارها بكل فاعلية وبكل نشاط وبكل تقدم وبكل زهو ، وهذا التفاعل كان ملموسا ومحسوسا من خلال المبادرات أو الكؤوس التي كانت تحصل



عليها مدرسة طيبة الثانوية حتى المهرجانات التعليمية والثقافية والفكرية ولا زالت بصمته علامة مشرقة في مدرسة طيبة الثانوية أما علاقته بالطلاب فكانت تسير سيرا جميلا وكان ينظر اليه بمثابة الأب المربي والموجه والمصلح فكان الطلاب لا يضيقون ذرعا من حزمه الإداري لانهم كانوا يدركون صدق اخلاصه واحساسه لهم في كل كبيرة وصغيرة تخدم مصالحهم التعليمية والتربوية والفكرية وغيرها بالرغم من شدة حزمه في بعض المواقف التي تحتاج الى حزم ، فانه كان عاطفيا وأبا حنونا ورقيقا في مشاعره واحساسه نحو الآخرين وكان انسانيا بمعنى الكلمة وكان لنا مع الطلاب اذا احتاج الأمر الى ذلك ناهيك عن الدور الذي كان يؤديه في توجيه الطلاب الى تقوى الله والى المحافظة على الصلاة والى الالتزام بتعاليم الدين الاسلامي .

كما اننى لا اذيع سرا اذا قلت ان الأستاذ أحمد بشناق كان يقف وراء كل التجهيزات العملية التي يحتاجها الطلاب ويساهم من جيبه الخاص أحيانا في تدعيم هذه الأجهزة ، اذ كانت الاعتمادات المالية لا تغطي شراء هذه الأجهزة ولم يكن ذلك الأمر مقصوراً من الجهات المختصة في تغطية شراء الأجهزة بالشكل الذي كان يدعو ، له بل لأن الأستاذ البشناق لا يريد أن يغطي الاحتياج بل كان يريد أن يتجاوزه . وهذا ما كان شأنه ورؤيته وتطلعاته للطموح العلمي بشكل أكثر دائرة وأكثر نشاطا وأكثر فاعلية . . . . . واذا جاز لنا بكلمة أخيرة عن الأستاذ بشناق ، فأننا نطلب من تلامذته أن تكرمه الدولة بوسام من الدرجة الرفيعة ؛ لأنه جدير به وبأمثاله الذين خدموا العلم والتربية في بلادنا ونسأل الله أن تستجاب دعوتنا هذه بأن تلاقى قبولا واستحسانا من وزير المعارف ومن غيره من الرجال المشتغلين بالتربية والتعليم والثقافة . كما نطلب من النادى الأدبي بالمدينة المنورة أن يكرم الأستاذ البشناق بشخصيته التعليمية والانسانية والفكرية والتربوية ولا اجد عند الأديب هاشم رشيد الا كل استجابة في تكريم رجال العلم والعلماء والمفكرين . كما أجد في نائبه الدكتور محمد عيد الخطراوي نفس الاستجابة بنفس الشعور لرواد الفكر والأدب والتعليم والثقافة في بلادنا والله ولى التوفيق . ، ،

المرجع :

١ - عبد الله دبور رجال وهبوا أنفسهم لخدمة التربية والتعليم جريدة المدينة المنورة العدد ٩٢٤٨ ، وتاريخ ١٢ ربيع الأول ١٤١٣ هـ ص ٩ .



## الكمبيوتر سلاح ذو حدين (★)

أصبح الحاسوب أو « الكمبيوتر » يشكل نمطا من أنماط حياتنا العامة ، والخاصة ، وأحد العوامل البارزة في تشكيل معطيات الحضارة الحديثة ، فهو الذى غير الكثير من أنماط ومفاهيم حياة البشر ، إذ أنه استطاع أن ييسر الوصول بسرعة الى حل معظم المشاكل العلمية والاقتصادية ، وغيرها ٠٠ التى كان من الصعب فيما سبق ، بل أحيانا من المستحيل إيجاد الحلول الملائمة لها بالوسائل التقليدية .

فإذا تجاوزنا المراحل التاريخية من حياة « الحاسوب » وما طرأ عليها من تطوير الى فى هذا الجهاز ، ومن ادخال العديد من البرامج بدءا من الطرق البدائية للحساب البسيط ووصولاً الى الحاسبات التى يتم التعامل معها بصورة متطورة ومعقدة (Sophisticated) فاننا سنقف على أهم التعريفات بـ « الحاسوب » ، وقدراته ، فكلمة « كمبيوتر » (Tecompute) (١) كلمة انجليزية اشتقت من الفعل يحسب أو يعد وقد استخدمت مصطلحات عربية للدلالة على « كمبيوتر » مثل الرقابة / الحاسب الالىكترونى / الحاسب الآلى / العقل الالىكترونى - النظامة - وأخيرا « الحاسوب » - الذى أقره المجمع اللغوى بالقاهرة .

وعلى كل حال فـ « الكمبيوتر » لا يفكر ولا يدرك وهو ينفذ أوامر الإنسان فقط .

وقدرات الحاسب أو الحاسوب أو « الكمبيوتر » (٢) قدرات هائلة إذ تقاس العملية الواحدة بأجزاء من المليون من المليون من الثانية ، وعمليات الإدخال والإخراج تقاس بأجزاء من الألف من

الثانية ، فضلا عن الامكانية التخزينية الهائلة ، والدقة المتنامية في تنفيذ الأوامر والتعليمات .

ويقال أن امكانية الحاسب الى الأذهان بأنه يستطيع تخزين معلومات غرفة كاملة من الكتب في شريط أو أسطوانة ممغنطة لا يزيد حجمها عن حجم كتاب واحد فقط ، ويتم استرجاعها أو أى جزء منها بسرعة .

★ وتتميز « الحاسبات الاليكترونية » الأكثر تطوراً على نقل المعطيات - المعلومات عن بعد (٢) ومن وإلى الحاسب الاليكترونى . ويتم الاتصال ما بين وحدات الانخال الى الاخراج من الحاسب بواسطة خطوط اتصال تليفونية ، أو عن طريق موجات الراديو :

★ يستخدم هذا النوع فى معظم الشركات المتعددة الفروع ، فى تداول المعطيات ، والمعلومات ما بين سفن الفضاء ومراكز المراقبة الجوية .

★ وهكذا نجد أن « الحاسوب » خصائص ومميزات لا يمكن حصرها فى - مقال محدود المساحة - وبعد أن تحدثنا عن أهم المميزات ، أو الخصائص عن الكمبيوتر ، وعن ما قدمه من خدمات ايجابية للإنسان ، وما استطاع أن يحل به معظم المشاكل العلمية والاقتصادية وغيرها من المجالات الأخرى التى ترتبط بخدمة البشرية فى الأغراض السلمية ، والعسكرية ، نقف من جانبه الى الحديث عن الجوانب الأخرى السلبية التى تخرج من برامج الكمبيوتر الهابطة ، والتى تستخدم فى الأغراض المادية الحسية الغرائزية ، والتى أصبحت منتشرة فى الأسواق العالمية ، والتى يصدر بعضها الى البلاد العربية ، والاسلامية عن طريق المراسلة بالبريد أو عن طريق تهريب المسافرين من وإلى ، وحتى لا يكتشف أمر هذه البرامج أخذت هذه الشركات تستخدم الكثير من الحيل ، والخداع التى تغلف بها هذه البرامج حيث تطبع عليها عناوين مضللة عن المحتوى الحقيقى ، ومثل هذه البرامج (Soft Ware) التى تغطى الحسوس الخلية تكون غالباً موجهة الى عقول الشباب المراهقين الذين يميلون الى مثل هذه النوعية من البرامج التى يعتبرونها ضرباً من ضروب التسلية والترفيه والقضاء على الفراغ - وكما أخبرنى أحد الأقارب الذى وقف على مشاهدة هذه البرامج أن أغلبها أو كلها تحتوى على صور متحركة فى الاتجاه الحسى الغرائزى - أما طريقة الانتشار والتعميم لهذه البرامج (Soft Ware) فإنها تسجل بين الهواة بالتسجيل السريع عن طريق استرجاع ذاكرة الحاسوب ، ومن السهل تداولها بين الشباب - وخطورة وقوعها بين الأطفال .

★ فأولئك الذين لا يعلمون عن وجود هذه الأفلام المبرمجة في ذاكرة الحاسوب ربما يقعون بمحض الصدفة أثناء استخدام الكمبيوتر المبرمج بهذه الذاكرة فيفاجأون بالصورة الخلية ، كما فوجيء بها تريبى الذى لمست احدى يده : « الرمز السرى » أو « المفتاح السحري » الذى زج به فى براثن تلك العصور الخلية القابعة فى ذاكرة الحاسوب ، زكها نتم عن أطر غير أخلاقية وغير حضارية ، ومنافية للآداب والسلوك السوى المستقيم . . . فإذا أردنا فى واقع الأمر أن تعكس ثورة الحقيقة وراء انتشار هذه البرامج فى صورها المتعريّة وشيوعها بين شرائح الشباب لا بد أن نتوقف عند العوامل التى تتحكم فى مثل هذا الانتشار ، ولعل من أهمها أن الشركات المنتجة لها استطاعت أن تدرس كل المسالك والنوافذ التى تصل بها الى عقول بعض الشباب من بينها العلاقة التى توطدت بين جهاز الكمبيوتر وبين بعض الشباب الذين يمتلكون هذا الجهاز ، والذين آمنوا على شراء العديد من برامج الكمبيوتر ، ولا يكاد أى منزل يخلو من جهاز الكمبيوتر الشخصى ، ويختلف مالك هذا الجهاز فى استخداماته له ، فالبعض يخزن فيه المعلومات الشخصية ، ويستفيد من عرض البرامج التثقيفية والترفيهية البريئة ، والبعض الآخر يستخدمه بشكل أوسع وذلك حسب المميزات الموجودة على الجهاز ، وفى هذه الحالات نحن لا نعارض هذه الاستخدامات بل نشجعها ونحبها ، ونحث عليها ، بيد أن المفاهيم لهذه الأغراض والوقوف عندها موقف الرضا أخذت اتجاها آخر ومنحى آخر فى عرف الشركات المنتجة لهذه البرامج التى حولتها الى أغراض استثمارية تجارية أخرى هدفها تلويث أفكار الشباب . . . فان التصدى لمكافحة هذه البرامج يحتاج الى جهود جماعية تشارك فيها الأسرة والمدرسة ، والجامعة والمجتمع ككل عبر قنواته ومؤسساته العامة والخاصة لكن لم نكن نتصور ان يحصل « الكمبيوتر » محل « الفيديو » فى مثل هذه الاستخدامات ، وكم نحتاج من الأفكار الواعية التى ترفض قبول مثل هذه العروض المقدمة من الشركات التى لا يهملها سوى الربح المالى على حساب القيم والأخلاق الكريمة !!

#### المراجع :

- ١ - الدكتور أحمد بدر ، المدخل الى علم المعلومات والمكتبات ، الرياض ، دار المريخ للنشر ، ١٩٨٥ م .
- ٢ - المرجع نفسه .
- ٣ - الدكتور محمد الفيومي برمجة الحاسبات الالكترونية بلغة « بيسك » ، . . . اريد دار الأمل ، ١٩٨٤ م .

## « فيروس » من نوع آخر

### المدخل :

هذا عنوان « شبه تقنى » لموضوعات سوف أناقشها بـ « اذن الله » ،  
تتصل اتصالا مباشرا ووثيقا بـ « الصحافة » وأركانها لتتفاعل انتاجا  
وتلقيا اخذاً وعطاءً وتفسيره كـ « التالى » ! :

★ يكون الأمر طبيعياً عندما نسمع أن شخصا ما مصاب  
بـ « فيروس » ويذهب الى الدكتور لتحديد هذا « الفيروس » ويأخذ العلاج  
اللازم له .

★ والفيروس كما تعرفه كائن حي دقيق لا يرى بالعين المجردة  
فهو أصغر بكثير من « البكتريا » وينفذ داخل جسم الانسان فيصيب خلية  
من خلايا الجسم ، ويتوالد ، ويتكاثر ، وينمو داخل الانسان .

★ أما فيروس « الكمبيوتر » أو الحاسب الآلى أو الحاسوب –  
كما سماه أخيراً علماء اللغة العربية – فهو فيروس من نوع آخر ..  
نقرأ ، ونسمع عنه فى الصحافة المكتوبة ، والمرئية ، والمسموعة .

★ وكما يقول علماء الكمبيوتر انه عضوى حيوى يصيب أجهزة  
الحاسوب وهو عبارة عن جرثومة ، ولا ندري مدى صحة ذلك اللهم مجرد  
خبر نسمع عنه أو نقرؤه فى الصحف وبمعنى آخر ، تتناقض المفاهيم التى  
تشبه « فيروس الانسان » بـ « فيروس الكمبيوتر » وفى هذا التناقض يذكر  
لنا أحد المتخصصين من أساتذة علم الكمبيوتر وهو الدكتور عبد الله  
نصير « أن فيروس الحاسوب ليس عضوياً كما هو فى الكائنات الحية ، بل  
هو عبارة عن برنامج بسيط يكتبه الانسان » .

(★) مجلة اقرأ – العدد « ٨٤٧ » – ١٤١٢/٦/٢٧ هـ .



★ والكبيوتر يتولد من عنصرين مهمين هما :

- ١ - أجهزة ، وأسلاك ، « وبلاستيك » ودوائر كهربائية وغيرها .
- ٢ - مجموعة من البرامج ، والتعليمات ، والرموز وغيرها .

★ أما ظهور الفيروس العضوى فيرتبط بظهور الكائن الحى وهو قديم .

★ وأما « فيروس الكمبيوتر » فهو حديث خرج بظهور الآلة ، والبرمجة وأصبح مربوطا بـ « الكمبيوتر » ويرجع الهدف من برامج « الفيروسات » الى أن علماء الكمبيوتر حددوها بمدى الاضرار التى تنجم عنها فى المحددات التالية :

- أولا - ائتلاف ، وتدمير البيانات ، والبرامج التى يكتبها الانسان .
- ثانيا - تعطيل نظام الحاسب الآلى أو الحاسوب فيما يتعلق بالأجهزة والآلات ، والشاشة و « الدسك » أى اسطوانات المعلومات .
- ثالثا - تحريف وتبديل بعض البيانات .

★ ويفهم من ذلك أن فيروسات الكمبيوتر ، لها تأثير على جميع أجزاء الكمبيوتر ، والآلات والأجهزة ، والمعدات ، والبرامج ، والملفات .

★ أما أنواع الكمبيوتر فهى :

- ١ - الكمبيوتر الشخصى .
- ٢ - الكمبيوتر المتوسط .
- ٣ - الكمبيوتر الكبير .

★ ويعد أن حددنا أنواع الكمبيوتر نجد أن الدارسين والباحثين اكتشفوا أن مستوى الاصابات فى « الكومبيوترات الشخصية الصغيرة » أكثر من اصابات الكمبيوترات المتوسطة ، وذلك لأن الحاسوب الشخصى عادة يستخدمه الناس الذين تكون خلفياتهم سطحية ، ومحدودة الخبرة فى التعامل مع الكومبيوتر وتؤدى هذه المحدودية الى عدم المعرفة ، والوعى بالطرق الوقائية أو الحماية لأجهزة الكمبيوتر ناهيك عن عدم وجود الامكانيات المالية التى تجعلهم يوفرّون برامج الحماية ، والوقاية لتلك الأجهزة ، بالإضافة الى أنهم من انصاف المثقفين ، واهتماماتهم محدودة بهذا الجهاز الذى يطلق عليه « الكمبيوتر » .

★ وهناك عامل آخر يجعل الكمبيوتر الشخصى أكثر عرضة من غيره للاصابة بـ « الفيروسات » ، الا وهو نظام التشغيل . . اذ اننا نلاحظ

أن نظام التشغيل الموجود فى شركة يكون فى الغالب له مثيل ، ومطابق مع الشركات الأخرى ويعنى ذلك أن نظام التشغيل بين الشركات يأخذ مفهوم النظام الواحد فى صنعه .

★ وهذا يؤدى بالتالى الى سهولة تسريب العدوى من «الفيروس» المزروع فى أحد الأجهزة الى الأجهزة الأخرى بخلاف الأجهزة التى فى العادة تتبع أنظمة تشغيل تختلف عن بعضها ، ويجرى الآن تفتيق ، وتغامر ، وحوار يقوم على محاولة توحيد أنظمة « الكمبيوترات » الكبرى ، ومن المميزات التى تحد الى حد ما من انتشار « الفيروس » بين هذه « الكمبيوترات » انها تتمتع بالحماية التى وفرتها الشركات من صيانة ، وعناية ، وخبراء تشغيل ، وبرامج وقاية علاجية . بالإضافة الى ذلك أن نسبة استخدام هذه الأجهزة تقوم على أشخاص يتمتعون بالخبرة والدراية ، والعلم ، ولا يتجاوز عددهم الحد المطلوب ، ويحظر استخدام الحاسوب من قبل أولئك الذين لا تتوفر فيهم الخبرة والمعرفة بتشغيل تلك الأجهزة .

★ وهناك عدة عوامل لكتابة برامج « الفيروسات » أهمها :

١ - عملية « اللغو » والمداغبة ، والمزح .

٢ - التحدى ، والاعتزاز بالنفس .

٣ - الاتجار بـ « الفيروسات » حيث ان بعض الشركات الصانعة لها تقوم ببيعها وفى الوقت نفسه تقوم بعمل علاج لهذه « الفيروسات » وتعرضها للبيع أيضا بقصد الربح .

٤ - النواحي السياسية :

ان بعض الدول تحاول أن تسيطر اقتصاديا وسياسيا واجتماعيا على دول أخرى ، فتقوم بتسريب « الفيروسات » على المعلومات المخزنة فى عقول أجهزة الحاسب الآلى لتلك الدول المستهدفة بقصد تخزينها ، واتلافها .

★ وهناك عوامل أخرى لا يسع الوقت هنا لذكرها تدخل فى باب

انتشار الاصابة بـ « الفيروسات » .

★ أما أنواع الفيروسات فهي :

- ١ - الفيروس الباكستاني .
- ٢ - الفيروس الاسرائيلي .
- ٣ - حصان تروادا .
- ٤ - فيروس الدودة .

والى هذا الحد نكتفى بتقديم هذه المعلومات عن فيروس الكمبيوتر ،  
والعوامل التى ساعدت على انتشاره ، ونرجوا أن نكون قد وفقنا الى حد  
ما فى عرضنا هذا عن « الكمبيوتر » والأعراض التى تصيبه من  
« الفيروسات » ونسأل الله أن يجنبنا الإصابة بـ « الفيروس » ويحمى  
أجهزتنا منها .. والله ولى التوفيق .،،

قضايا اجتماعية

---





## العمالة الأجنبية ٠٠ وتأثيرها على مجتمعنا

لقد كثر الحديث والجدل عن العمالة الأجنبية التي تتمثل في الخدم والمربيات إذ أصبحت الأسرة السعودية ٠٠ لا تستغنى في حياتها الخاصة عن هذه النوعية من المستخدمين ، وأصبح « المنزل السعودي » يعتمد عليها في إدارته وتسيير أموره وشئون حياته الخاصة ، ولا شك أن الطفرة المادية التي مرت على مجتمعنا ولدت فجوة كبيرة بين أجزاء المجتمع وخاصة في تباين طرق التفكير حتى أصبح المظهر هو أهم ما يشغل بال الأسرة وعندما توفرت المادة وجاءت الموافقة من الدولة بالاستقدام كان لابد من ترجمة الإيمان بالمظاهر الى واقع ملموس فكان الكم الهائل من المستخدمين وأصبحت أعدادهم تفوق ما يتصورها أحدنا بالنسبة للسائقين والخدامات فبالفعل أصبح وجود أكثرهم لا يعدو كونه للمباهاة ونرى تلك الصورة المجسدة أمامنا في حجم الأسرة الصغيرة التي تستقدم أكثر من سائقين وثلاث خدامات حيث نجد ذلك التجاوز عن الحاجة الحقيقية ، وفي الجانب الآخر نجد أن كثيراً من الأسر ابتعدت عن مجال التعاون والعمل الجماعي فأصبحت شبه مفككة ، فالأب مشغول بعمله فقط والأم مهمتها لصداقاتها والأبناء يبتعدون عن تحمل مسئولية أهلهم ومساعدتهم لذلك كان لابد من ملء هذا الفراغ بالسائق والخدمة ٠٠ فإذا ما أردنا أن نلتمس بعض الأسباب في انتشار هذه الظاهرة نجد أن هناك عدة عوامل لعبت دوراً مهماً وأساسياً في احتياجنا للسائقين والخدامين ونجملها في النقاط التالية :

• أولاً : عمل المرأة

• ثانياً : التخلص من بعض الأعباء المنزلية

• ثالثاً : القصور في النظرة التربوية

- رابعاً : وجود الخدم تأكيد لسلطة ربة المنزل .
- خامساً : غياب الوعي بالآثار الناجمة عن استخدام الخدم .

### خروج المرأة للعمل والحاضنة البديل :

ان خروج المرأة نشأ نتيجة متغيرات اقتصادية واجتماعية ، حيث ان الظروف الاقتصادية والغلاء الذي يسود العالم جعل عمل المرأة مهما جدا ، وكان لا بد لها أن تساهم في تحمل أعباء المسؤولية لسد احتياجاتها خصوصا مع التقدم العلمي وظهور النمط الاستهلاكي في المعيشة مما أدى في بعض الأسر الى الاستعانة بالمربيات كي تجد البديل للطفل .. وهنا تنشأ الخطورة الكبرى وبالذات اذا كن أجنبيات غير مسلمات .. فالخادمة أو المربية غالبا ما تفقد الحب والحنان نتيجة لظروفها الأسرية أو بعدها عن الأهل أو نتيجة المعاملة التي تتلقاها من الأسر التي تعمل عندها فهي بلا شك ستسئء معاملة الطفل بطريق غير مباشر مثل السهو عن الطعام الخاص به أو تبديل الملابس له أو منعه من اللعب .. والأهم هو اللغة فهي تعتبر حاجزا بين الطفل والمربية بخلاف انها تختلف من حيث الطباع .. كل هذه الأمور تكون سببا مهما في حدوث مشاكل للأسر ، فنرى أن المربية الأجنبية تعتنق أفكارا وقيما ومبادئ منافية لمعتقداتنا الإسلامية والشرقية ومن هنا ، يبدأ الطفل في التأثر بها عن طريق التقليد والمشاركة .. أو عن طريق التعليم والمناقشة وهذه هي الخطورة الحقيقية على المجتمع ككل .. اذ أنها سوف تنشئ جيلا مشوه المعالم غير متمسك بقيمها الأخلاقية .

وثمة عوامل أخرى جعلت الخادمة تفرض سيطرتها وهيمنتها على الأسرة وتصبح هي « سيدة الموقف » دون أن تجد من يحجمها ويوقفها عند حدود معينة فتتصور نفسها هي الحاكمة والآنسة والناحية في تصرفات البيت ماديا ومعنويا ويرجع السبب في ذلك الى التسبب من سيدة المنزل التي منحقتها صلاحيات غير متناهية في ادارة شئون المنزل وبشكل عام فلم تكلف نفسها « ربة المنزل » الاشراف على هذه الادارة فاختل توازن انضباط الأسرة وروابطها وانفصل الأب عن أبنائه والأم عن أولادها وأصبحت الخادمة هي كل شيء وقد يؤدي الأمر بأن تخطيء الخادمة وتجور وتعيث على مرأى ومسمع الأسرة ومع ذلك لم تجد من يحاسبها على ذلك خوفا من انها تتوقف عن العمل فتفشل حركة الأسرة .

## مواصفات المربية حديثا :

- ١ - ان المربية اليوم غالبا ما تكون من شرق آسيا وهم لا يتكلمون اللغة العربية ، وهذا الأمر الذى يفتقده طفل اليوم ، حيث ان المربية غالبا تتكلم لغة هجينا بين العربية ولغتها الأصلية .
- ٢ - المربيات الأجنبية بعيدات كل البعد عن عاداتنا العربية والاسلامية التى يفترض أن يتحلى بها الطفل .
- ٣ - المربية الأجنبية تفتقر الى الأمن النفسى لكونها بعيدة عن أسرتها وموطنها .
- ٤ - ان الطفل لا يجد فيها القدوة الاسلامية لأن أغلبهن من غير المسلمين .

## تأثير المربية على الطفل :

إذا كانت المربية فى الجاهلية وصدر الاسلام عربية خالصة ، تتحدث العربية بالسليقة ، تغذى الطفل بالصفات والخصال العربية الحميدة وهى الخصال التى يفسج على منوالها مكونات شخصية . . فكيف تتشكل شخصية طفل اليوم الذى يعايش مربية أجنبية جاءت من دولة غير اسلامية تحمل بين ثنايا شخصيتها معاقات ومعتقدات وعادات وتقاليد مغايرة لما ألفناه فى أسرتنا العربية .

## المربية وتشكيل شخصية الطفل :

كيف تتشكل شخصية الطفل وتتلور مفردات لغته الأولى فى وجود نموذج قيمى وثقافى وسلوكى لمربية تعايشه فترات طويلة فى بداية حياته ؟ .

الأصل أن الطفل يعتمد فى تكوينه ونموه على أمه بالدرجة أولى سواء وهو جنين فى بطنها أو حتى بعد ولادته ، فهو جزء منها لا ينفصل عنها بعد ولادته ، وحين تحتضنه وترضعه ، فإنها ترضعه مشاعر الحب والحنان والعطف والأمان وتشعره بالدفء ، والراحة النفسية ولذلك فقد شدد علماء المسلمين على اختيار الموضع للطفل إذا كانت هناك موانع من لبن الأم ، وطالبوا بتوافر صفات جسمية ونفسية واجتماعية وأخلاقية ودينية فى الموضع والأمهات من المؤهلات بالطبيعة والفطرة لتربية ولادهن ، كذلك الأب لا غنى عنه فى رعاية وتربية الأبناء فهو مشارك للأم ، لأن تربية الأبناء تحتاج الى نماذج تربوية رجالية وتصوية تكتمل فيها الصورة الانسانية متنوعة الأبعاد .



الولد يجب ان يتولاه كل واحد من الوالدين بالتربية ٠٠ اى طفل ينسلخ من وسطه الأسرى الطبيعى يتحول الى كائن بيولوجى معزول عن وسطه البيئى الحيوى وهذا ما يؤثر فى نموه ويعوقه عقليا ونفسيا وجسسيا كما أن عزل الطفل منذ طفولته المبكرة عن وسطه الأسرى يجرده من طبيعته الانسانية ، ويفقده القدرة على التعبير الانسانى والتكيف السلوكى ، والنتيجة شخصية غير مرضية منهارة ، وتعتبر المربية الأجنبية بمثابة العازل للطفل عن أسرته ووجودها داخل المحيط الأسرى صرف الآباء والأمهات عن القيام بأدوارهم التربوية وتستمر المربية فى عزل الطفل عن مربيه الطبيعيين وتنفرد به لتشوه كل القيم والمشاعر التى لا تتولد الا فى أحضان أسرته العضوية الطبيعية .

### المربية واللغة عند الأطفال :

ان مخاطبة المربية الأجنبية لأطفالنا بألفاظ أعجمية ولغة خليطة ما بين الفارسية ، الهندية ، والانجليزية والعربية يؤثر على درجة بعد ذلك يتضح أثرها تعلموه من الخادمة والمربية على ألسنتهم تعلمهم مفردات اللغة العربية الفصحى وعندنا يقبل الأطفال على المدرسة وتعبيرهم وكأنهم لا ينتسبون الى أسر عربية وهنا توجه الاتهامات للمدرسة والمدرس والكتاب والمناهج وتتجاهل غزو المربيات وأثره على اللغة العربية وغيرها .

### نتائج تربوية وأبعاد نفسية للمربية الأجنبية :

ان المربية الأجنبية المعاشة للطفل فترات طويلة من حياته اليومية انسانة ضائعة بين ثقافتين وحائرة بين نظامين فلا هى تجيد اللغة العربية لكى تقوم بنقل ثقافتنا العربية الاسلامية ، ولا هى تستطيع نقل ثقافتها الأجنبية لانها ثقافة غريبة عن ثقافتنا بكل قيمها وروحها ورموزها وحتى لو حاولت المربية نقل ثقافتها فانها لا تثمر الا سوءا ، لأن الثقافة لا تنبت فى تربتها ولا يتقبلها الا أهلها ، والنتيجة هى عزل الطفل عن ثقافته العربية الاسلامية المتجانسة فى سن يلزم فيها الصغير مربيته طوال وقته ، يمتص منها كل ما عندها من مشاعر وقيم ومهارات وخبرات فهى معلمته ومعلمته وسكنه الجسدى والنفسى وهى كل شىء فى حياته .

فاذا نظرنا الى نتائج بعض الدراسات التى توضح خطورة المرحلة التى يعايش فيها الطفل مربيته، نجد أن الدراسات الحديثة أثبتت أن ٨٠٪ من النمو يحدث فى السنوات الثلاث الأولى وان حوالى ٥٠٪ من النمو العقلى يحدث فى سن الرابعة وان البنية اللغوية عند الطفل كأداة

للتفكير والاتصال تبدأ من سن مبكرة فلهذا نجد أن الطفل « ابن المربية الأجنبية » يذهب الى المدرسة العربية مهتز الشخصية ممسوخ النفسية لأنه يذهب ومعه حصيلة ثقافية تربوية غريبة « قطع ثقافى » يشعر معه الطفل بالغربة الاجتماعية والبعد النفسى والعقلى .

ولا يخفف من هذا الوضع المؤسف للطفل احتكاكه مع أفراد أسرته لأن المربية تتولى أمره وتنفرد به لساعات طويلة وتعنى بخدمته وتربيته منذ أن يتهيا للنطق والادراك ويصبح تأثيرها عليه من القسوة بحيث لا يقبل غيرها تلقينه وتعليمه .

### أبعاد نفسية واجتماعية :

ان انحلال شخصية الطفل واهتزازها ناتج عن معاشيته للخدم والمربيات فترات طويلة من حياته اليومية بالإضافة الى تعرضه لأنماط متباينة من السلوك والتصرفات داخل الأسرة فمن جهة بسلوك وتصرفات والديه اللذين يراهما فى ساعات قليلة ومن جهة أخرى سلوك وتصرفات المربية التى تنفرد بتربيته وتوجيهه معظم الوقت فهو لا يدري أيهما الصواب !! .

كما أن ابتعاد الطفل عن أمه يفقده الشعور بالأمان والحب والعطف فينشأ على ما اكتسب من المربية من سلوكيات ويسير خلف نوازع النفس الأمارة بالسوء وفقا لمزاجه .

أما البعد الاجتماعى لمعيشة الطفل للمربية بعداً عن أمه وعن الجو العائلى للأسرة بما فيه من روابط اجتماعية وعاطفة أبوية ، فإنه يضعف ولاده واحترامه لوالديه وقد يؤدى به الأمر الى معايشة وفقاء السوء الذين يقودونه الى طرق الفساد والجريمة .

### المربية وحاجات الطفل النفسية :

ان الطفل الذى يتمتع بحنان ورعاية أمه نجده يتمتع بصحة نفسية أفضل بكثير من الأطفال الذين يتلقون الرعاية من أشخاص غير الأمهات سواء أكن مربيات أم غيرهن ، فالطفل ليس فى حاجة الى مأكلا ومشرب وملبس بقدر ما هو بحاجة الى الشعور بالحب والدفء والحنان الحقيقى ونحذر الأمهات من خطورة المفاهيم الخاطئة التى يكتسبها الطفل من مربيته وأساليبهن غير الانسانية فى تربية الأبناء فقد يلجأ بعضهن الى اعطاء الأطفال بعض الادوية المخدرة للتخلص من ازعاجهم أو التعدى عليها بالضرب وغيره .

إذا كان ولا بد من مربيه فى البيت فيجب على الامهات مراعاتهن جيداً وتخصيص بعض من أوقاتهن لمراقبة أبنائهن ورعايتهم حتى يظلوا متعلقين بهن .

#### الانحرافات السلوكية :

لا يمكن أن نعتبر أن الطفل فى مأمن من الانحراف السلوكى بوجود الخادمة حيث يتعذر على الأسرة أن تحيط بمثقال ذرة عن سلوكياتها وعن ما فيها ومع ذلك تسلم طفلها بين يديها ورحمتها ومن يدري ماذا يحدث للطفل فى غياب الأم أو الأب فكثير من الاطفال تعرضوا لاعتداءات خلقية من الخدم ، وتعرضوا للامعال والمعاملة القاسية وقد تحدث هذه الأمور نتيجة رد الفعل من مواجهة الخدم لمعاملة غير حسنة من ربّة الأسرة فتجد أن متنفسها الوحيد هو الانتقام من الأطفال .

#### السائق ٠٠ والمنزل :

ان وجود السائق فى المنزل والاعتماد عليه فى كثير من الأمور يلغى فرص التعاون بين الأسرة ويفقدها حق المراقبة على تحركات أبنائها بحيث لا يعلم الأب أو الأم أين يذهب أبنائهم ؟ ومن هم اصداقائهم ؟ وهل يذهبون للمدرسة أم لا ؟ ومن هنا لا بد من تحديد مهام السائق ووضعه تحت المراقبة الشديدة والدقيقة بالاضافة الى انه لا بد لرب الأسرة أن يتولى بعض المسئولية بنفسه بحيث لا يعتمد على السائق فى كل صغيرة وكبيرة .

ومن الطبيعى ان نختتم مقالنا بمقترحات وتوصيات نرجو أن تأخذها الأسرة بعين الاعتبار والتقدير تحملاً لمسئوليات خطيرة فى مواجهة العمالة الأجنبية المتمثلة فى الخدم والمربيات والتي قد لا نشعر بشدة خطورتها فى الوقت الحاضر ولكن فى المستقبل وعلى المدى البعيد ستتضاعف المشكلة وسيتعذر علينا مكافحتها يوم لا تنفع ساعة ندم . وقد جاءت هذه التوصيات اعتماداً على كثير من الدراسات الاكاديمية والأبحاث العلمية وبناء على ما تقدم فائنا نرى - التشديد على دراسة وضع الأسرة واحتياجها الصحيح للخدم قبل السماح لها باستقدام المستخدمين حيث اتضح أن بعض الأسر تستقدم أكثر من احتياجاتها وتعطل ذلك بأسباب واهية أو مظهرية .

★★ وضع الضوابط الكافية مع ايجاد عنصر المراقبة على أعمال مكاتب الاستقدام باعتبارها الجهة التى هى فى الغالب تختار الخدم .



★★ ضرورة تطبيق الضوابط الصحية المحكمة بكل تدقيق للتأكد من سلامة من يستقدمون من الخدمة صحيا لتضمن خلوهم من الأمراض المعدية .

★★ الحرص على استخدام العاملين المسلمين تقاديا للمشكلات الناجمة عن استخدام أصحاب الأديان الأخرى .

★★ ضرورة اهتمام وسائل الاعلام بكافة قنواتها بتوعية وترشيد الأسرة السعودية عن السلبيات التي تصاحب استخدام الخدم وما ينبغي عليهم من احتياجات تكفل تقادى هذه السلبيات .

ويمكن ان يتم ذلك عن طريق البرامج الدرامية والنسدرات والمحاضرات وغيرها من مشاركة المؤسسات التعليمية والثقافية الأخرى .

★★ تبصير الراغبين فى القدوم للعمل بالمملكة بنظام الحياة فى المجتمع السعودى وذلك بتوفير كتيبات موجزة عن المملكة العربية السعودية بلغات مختلفة لشرح مبادئ الدين الاسلامى الحنيف والتعريف بالثقافة والعادات والتقاليد المستمدة منه والسائدة فى المجتمع السعودى .

ويبقى الشئ الأخير انه كان من الطبيعى أن تواكب أية مسيرة تنموية بعض المشاكل وكعين تقدر ما يؤكد على وجود سلبيات للمستخدمين نرى أيضا من الوجه الآخر ايجابيات لهذه العمالة لا يمكن أن نغفلها أو نتجاهلها كناحية موضوعية ، فبالوعى الاجتماعى ندرك الاخطاء ونتفادها .

### العمالة الأجنبية « الشحادة » :

وجه آخر للعمالة الأجنبية تمثل بما اصطلحت عليه بالتسمية العمالة الأجنبية المتسبية أو « المتسربة » ، أو « المتسكعة » ، والتي يوجد أعضاؤها فى الشوارع العامة وبعض الأماكن الرئيسية يسرحون ويمرحون ويتجولون بالطول والعرض رأسيا وأفقيا . . يزاولون مهنة « الشحادة » ليقتاتوا منها فاذا ما سافقتك الأقدار وأنت تمر بسيارتك فأول ما سيواجهك عند الاشارة الحمراء للمرور التجمع الكبير للعمالة الأجنبية المتعددة الجنسيات تهجم عليك كاسراب الجراد التي تآكل المحصول . . وأمام توسلها ورفع الأيادى واستثارة العواطف فغالبا ما تضعف - أيها المسكين - فتخرج من جييك ماتيسر لك اعطاؤه . . ولكن الشئ الذى لفت نظرى وأثار تعجبى أن هذه العمالة تكاد تكون منظمة ومخططة فى مزاولة مهنتها بدقة وحذر شديد ولأنها يبقو لها



برج مراقبة فى حالة توجه الحملات ضدها ، فجهازها الرادارى مكرب عليه عيون ساحرة تتربص وتلتقط القريب والبعيد فاذا ما داهمتها دوريات « مكافحة التسول » فانها سرعان ما تهرب وتختفى وتتوارى فى أوكارها . . وثمة عمالة أجنبية أخرى بنفس التسكع والتسول تباشر الوجه الآخر من العملة ، والتي غالباً ما تحمل « الراية الحمراء » لتنظيف الواجهة الزجاجية الأمامية لسيارتك فتدفع مكرها أو مجبراً أخاك . . ولا أدري ان كانت هذه العمالة تحمل ترخيص اقامة أم لا ؟!!  
فذلك يرجع الى الجهات المختصة ، مع اننى واثق تمام الثقة ان عين الرقابة لم تغفل عنها . . ويبدو انها حاملة الترخيص للاقامة ولكنها متسببة من كافلها . . ويبقى دور الصحافة مهما جداً فى متابعة ومراقبة التسول بعدسة صحفية خفية ميدانية تساعد مكافحة التسول بأن تلقى القبض على هؤلاء المتسولين ، أما الطريقة التى تقوم بها الصحافة فتستكون من السهولة بمكان اذا راعت العملية الصحفية بأن تكون زيارات ميدانية لتلك المواقع التى يوجد فيها المتسولون ، فالصحفى الميدانى الناجح سيحكم خطته بـ « الاختلاط » مع هذه الفئات ويدعى انه احد اعضائها ثم يتقمص أدوارها حتى يهتدى أو يتوصل الى وكراها وبهذا العمل الدرامى الصحفى سيساعد الى حد كبير بأن يهدى « مكافحة التسول » أفراد وجماعات هذه الشريحة العمالية التى خرجت عن أنظمة البلد وقوانينه .

حان الوقت والزمن لتكثيف الجهود الصحفية بحملات صحفية ميدانية مركزة بالتعاون مع مكافحة التسول للخلاص منها خصوصاً وان موسم الحج قد انتهى والله من وراء القصد .

### المحلة الأخيرة :

اهدانى الشاعر المبدع الصديق يحيى توفيق ثلاثة دواوين من مجموعاته الشعرية وان جاءت متأخرة فلا بد من وجوب الشكر على هذه الهدية الثمينة وترانى اليوم وأنا اقلب صفحات الدواوين وقعت عيني على قصيدة شعرية شدت اعجابي واهتمامي ولأتنى أحسست فيها صدق العاطفة والشاعر والاحساس اخترتها للقارئ وهى بعنوان : ( من كان ) شعر يحيى توفيق :

من كان يحدث فانتتلى      فى جوف الليل ويطربها  
من كان بهمس يسمعها      كلمات الحب ويغريها

من كان يغازل سيدي ويديب الحرف ليرضيها  
من كنا يداعب يسمتها فتضى وترجع تخفيها

\*\*\*

المراجع :

- ١ - عبد الرحمن محمد على وآخرون - مجلة التربية - العدد التاسع والسبعون - الحلقة الأولى - صفحة ( ٤٦ ، ٤٨ ) .
- ٢ - عبد الرحمن محمد على وآخرون - مرجع سابق .
- ٣ - عبد الرحمن محمد على وآخرون - مرجع سابق - صفحة (٤٤) .
- ٤ - حسين عبد العال : التربية والتعليم في ظل الاسلام - ص ( ١٢٥ ... ١٢٦ ) .

## تعليم الكبار ومحو الأمية وأثرهما على المجتمع ماذا لو أصبح التعليم الابتدائي إجباريا؟! (★)

لقد وظفت وسائل التقنية الحديثة لخدمة نظم التعليم العام في القضاء على الأمية ، وأدت بالتالي دوراً مهماً في إيجاد وتكوين أسلوب علمي مساعد إلى حد كبير في استيعاب مناهج التعليم بشكل سريع وجذاب وفعال .

ولما كانت الأمية تشكل عبئاً ثقيلاً على الصعيد العالمي والقومي على السواء ، وبخاصة في العالم الثالث ، أخذت الدول النامية تهتم بدرجة كبيرة على مكافحة هذه الأمية ، فأعادتتها جل اهتمامها ورصدت لها الامكانيات المادية ، والبشرية ، والتقنية بشكل سخى ، غير أن نصف سكان العالم لا زال يعاني من هذه المشكلة ، وعلى وجه الخصوص تشكل هاجساً كبيراً في هذه الدول ، ويمرّاجعة دقيقة احصائية على الأميون كبار السن وبعد أن ارتفعت نسبة الأمية في الدول النامية أصبحت سكان تلك الدول وجد أن نسبة الأمية بين الاناث أكثر منها في الذكور ، ويرجع ذلك إلى أسباب وعوامل تاريخية واجتماعية معروفة أدت في بعض الدول بالتالي إلى تأخر تعليم المرأة ، وعدم الاهتمام بها ، ناهيك عن انتشار الأمية بين سكان الريف والبادية أكثر من انتشارها بين سكان الحضر ، والسبب في ذلك يرجع مرده إلى قلة وجود المؤسسات الثقافية والتعليمية فضلاً عن الطبيعة القلقائية لذلك المجتمع الريفي البسيط .

★★★

### نواعى الاهتمام بمحو الأمية :

لقد أصبح التعليم ضرورة من ضروريات الحياة وأساساً مهماً

---

(★) مجلة اقرأ - العدد ٨٦٩ - ١٤/١١/١٤١٠ هـ .

من الأسس الثقافية والحضارية في المجتمعات الحديثة ، وأصبح العصر الذي نعيش فيه يرفض وجود أميين (١) خصوصا وان الأمية تتمركز أحيانا في فئات العمر المنتجة فان بقاءها بشكل خطيرة تنعكس على وجود الاختلال في توازن الانتاج العام في شتى الميادين الاقتصادية ، والاجتماعية والزراعية وغيرها للدول ، وانطلاقا من هذه النظرة لتلك الصعوبات أخذت كثير من الدول النامية تهتم بإعداد برامج تعليمية متقدمة للقضاء على الأمية لكي تحقق لذاتها معيار التقدم الاقتصادي والاجتماعي وفق أساليب حديثة تتجه بها الى النهوض بمستوى الانتاج في كافة الميادين ، بدءا من تنظيم الاستثمار وتوظيفه بشكل مدروس علميا .

كما أن للادخار أهمية قصوى لا ينبغي أن يستهان بها بالإضافة الى الاهتمامات لعمل ضبط استهلاكى يتوافق مع الاحتياج العام لتلك الدول ، مع مراعاة الاهتمام بتحديد النسل والعناية بالصحة العامة التي ترتبط بشروط الغذاء الجيد - أما فيما يتعلق بالتنمية الاجتماعية ، فمن أهم مظاهرها ممارسة الديمقراطية التعليمية التي يوفرها التعليم .

فالمتعلم أكثر قدرة على المعرفة في الاستفادة من الخدمات الصحية والثقافية ، والاجتماعية التي تقدمها له الدولة ، وهو أيضا أكثر تقبلا للمتغيرات الحضارية التي تتجه به نحو الاتجاه السليم بما تقتضيه طبيعة التطور والنمو الذي يحدث في ذلك المجتمع .

فـ « الأمية » اذا انتشرت في مجتمع من المجتمعات فانها تشكل عائقا كبيرا في تنمية النمط الخلقى القومى الذى يؤدي بالتالى الى عدم التماسك الاجتماعى بين الأفراد ، وهو عائق فى سبيل اكتساب الاتجاهات المرغوبة فى المستوى الفردى والاجتماعى ، ومن هذه الدواعى وتلك الأسباب اهتمت البلاد العربية والدول النامية بوجه عام بمكافحة الأمية . ومحاولة القضاء عليها نهائيا .

### تقديم الجهود المبذولة :

يتضح من تتبع جهود الدول العربية المبذولة فى محو الأمية ان هذه الجهود متواضعة جدا اذا ما قورنت بحجم المشكلة ، وان الدول العربية لم تضع محو الأمية من حيث الأهمية فى مكانها الذى تستحقه ، فقد اثار تقرير المؤتمر الاقليمى الثانى لتقويم نشاط محو الأمية فى الدول العربية فى الفترة من ١٩٦٦ الى ١٩٧١ ( الذى عقد بالاسكندرية فى ديسمبر ١٩٧١ ) الى ان معدل الانخفاض السنوى فى نسبة محو الأمية بالبلاد العربية يتعلم ثمانية من ٥% الى ٧% وان من بين كسل



ألف أمي، تقوم البلاد العربية بتعليم ثمانية أميين ، وإن الذين يستفيدون فعلا من التعليم يبلغ عددهم خمسة أفراد فقط .

ومعنى هذا أن البلاد العربية لو سارت بهذا المعدل فإنها لا تنتظر أن تمحو الأمية قبل ٤٢ سنة إذا افترضنا أن عدد الأميين ثابت ، وهذا افتراض غير سليم لاننا نعلم أن هناك زيادة مستمرة في عدد السكان يصل معدلها السنوي في البلاد العربية الى ٢,٨٪ ، وإن نسبة الاستيعاب في التعليم الابتدائي مازالت قاصرة عن استيعاب كل الأطفال الملزمين ، وإن عدداً غير قليل ممن يتخرجون في المدرسة الابتدائية أو فصول محو الأمية يرتدون ثانية الى الأمية ، كما أن هناك العديد من التلاميذ لا يكملون المرحلة الابتدائية (٢) .

### أسباب فشل جهود محو الأمية في الدول النامية :

ثمة أسباب ودواع أدت بالتالى الى فشل هذه الجهود ومن أبرزها عدم الوعي بخطورة المشكلة ، فالدول النامية تفتقر الى الاحساس الحقيقي بخطورة مشكلة الأمية وأثارها السلبية على التقدم الاقتصادى والاجتماعى لهذه البلاد فى مرحلة تطورها الراهنة ، ويترتب على هذه الناحية عدم اعطاء محو الأمية الاهتمام الذى تستحقه من وجهة نظر اجتماعية ، وسياسية ، واقتصادية ومالية ، فإن انعكاس هذه الآثار سيؤدى بالتالى الى ضعف مستوى الانتاجية بوجه عام إذ أن غياب هذا العنصر الفعال هو الذى يتسبب فى ذلك التردى .

### الامكانيات المالية المخصصة لمحو الأمية :

لازالت الامكانيات المادية التى تخصصها الدول النامية لتعليم الكبار ومحو الأمية متواضعة الى أبعد الحدود اذا ما قورنت بحجم المشكلة وضخامة العمل . فإن توفر المال هو العنصر الفعال بل هو عصب كل مشروع ، وانطلاقاً من مفهومنا لهذا الدور فى فاعليته المادية يقتضى الأمر الى إعادة النظر فى زيادة المخصصات للمشروع التعليمى لمحو الأمية .

### الفجوة بين محو الأمية وخطط التنمية :

لقد اتجهت خطط محو الأمية الى انتهاج أسلوب الاعتماد على الجهود القائمة بين الأفراد والهيئات والجمعيات الخيرية والتطوعية ، وهذا بالتالى أدى الى حدوث فجوة بين محو الأمية وخطط التنمية ، ولازالت الأمور فى شكلها العام تحتاج الى إعادة النظر فى تقييم أمور

خطط محو الأمية ، بحيث يعاد النظر فى تلك الخطط وفق أبعادها التنموية والعلمية لكى تتوافق مع خطط التنمية لتلك البلاد فى مراحل تطورها العام .

### ما هى الأسباب التى أدت الى اعاقه تعليم الكبار ومحو الأمية على النحو المطلوب ؟!

لقد أسفرت الدراسات العلمية ، والبحثية التى قام بها العديد من العلماء والباحثين ، والمتخصصين فى مجال التربية وتعليم الكبار عن حقيقة ان ثمة مشاكل وراء هذه الاعاقه من أهمها :

- ١ - قلة كفاءة تنظيمات وأجهزة محو الأمية .
- ٢ - نقص وضعف تشريعات محو الأمية .

فبعض البلاد العربية يوجد بها تشريعات لمحو الأمية وبعضها لا يوجد به مثل هذه التشريعات وبعضها يخضع لعشوائية الطرق والضرورة الملحة بينما يخضع بعضها الآخر لدقة التنظيم والتخطيط المسبقين ، ولا شك أن هذه التشريعات من شأنها أن تنظم وتحدد مسئولياتها وجهات تنفيذها ، ومن هنا كان من الضرورى وجود تشريعات لمحو الأمية تشتمل على كل هذه الضمانات ، ومن بينها النص على التزام الدولة بتهيئتها وأجهزتها المختلفة على تهيئة فرص التعليم للأمية والتزام هؤلاء بالحضور والانتظام فى الدراسة .

### سياسة التعليم ومحو الأمية وتعليم الكبار :

مع صدور سياسة التعليم فى المملكة عام ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م بدأ تطور فى نظام تعليم الكبار ومحو الأمية (٥) ، وفيما يلى المواد المدرجة لسياسة التعليم :

المادة ١٨٠ : تهتم الدولة بمكافحة الأمية وتعليم الكبار وتدعيم هذا النوع من التعليم فنيا وماليا وإداريا ، وذلك تحقيقا لرفع مستوى الأمية وتعميم الثقافة بين أفرادها .

المادة ١٨١ : تستهدف مكافحة الأمية وتعليم الكبار وتحقيق الأمور الأساسية التالية :

( ١ ) تنمية حب الله وتقواه فى قلوبهم وتزويدهم بالقدر الضرورى من العلوم الدينية .

( ب ) تعليم القراءة والكتابة ومبادئ الحساب •

( ج ) التوعية العامة فى شئون الحياة ، ويوضح المنهج مستوى

الدراسة والخطة التفصيلية والمواد التدريسية •

المادة ١٨٢ : توضح من قبل الجهات التعليمية المختصة خطة زمنية

قائمة على الاحصاء لاستيعاب الأميين ، والقضاء على الأمية ، وتعاون  
فى تنفيذها الوزارات والمصالح المعنية •

المادة ١٨٣ : تكون فترة المكافحة والتعليم على مرحلتين :

( ١ ) المرحلة الأولى : وتنتهى بالحصول على شهادة محو الأمية •

( ب ) المرحلة الثانية : المتابعة لنيل الشهادة الابتدائية •

المادة ١٨٤ : تسهم وسائل الاعلام فى التوعية العامة التى تشعر

الأميين بأهمية التعليم وتساعدهم بالبرامج التعليمية الممكنة •

المادة ١٨٥ : يشجع الأفراد والجامعات على الاسهام على مكافحة

الأمية وتعليم الكبار تحت اشراف الجهات المختصة •

المادة ١٨٦ : تسهم المدارس الأهلية فى هذا النوع من التعليم

ولا تصرف اعانتها الا اذا شاركت بنصيبها المقرر فيه وفقا لنظام التعليم  
الأهلى •

المادة ١٨٧ : تتولى الجهات المختصة محو الأمية بين النساء وفق

امكانياتها وتكيف برامجها بما يحقق الأهداف الخاصة بتعليم المرأة وفقا  
لأحكام الاسلام •

وبنظرة عابرة فاحصة لسياسة التعليم ومحو الأمية وتعليم

الكبار فى المملكة العربية السعودية ، نخرج بانطباع أن هناك ثمة  
اعتبارات رئيسية ومهمة أدت دوراً ايجابياً فى خلق روح التعاون  
والمشاركة بين المؤسسات التعليمية الحكومية ، والثقافية ، والاعلامية ،  
والتعليمية الأهلية وغيرها من المؤسسات الأخرى ، العامة والخاصة

وفى تعليم الكبار ومحو الأمية ، ومن خلال هذه المشاركات كانت التنمية  
مرضية الى حد لا بأس به فى خدمة هذا القطاع التعليمى الذى أصبح  
يحتل أهم جزء من مجتمعنا على الصعيد العام خصوصاً فيما يتعلق  
بالكبار والشباب الذين فاتهم ركب التعليم •

وفى خلاصة الموضوع ونحن نتحدث عن قطاع تعليم الكبار ومحو الأمية يتبادر الى ذهني أمل كبير بأن يصبح التعليم الابتدائي اجباريا على الصغار للحد من انتشار الأمية ، وبذلك نكون قد ضمنا - ان شاء الله - تقويض المشكلة وحصرها من أساسياتها وفي مهدها الأول بمرحلة التعليم الابتدائي منذ الطفولة ، والذي يصبح كمؤثر وقائي ، وعلاجي في نفس الوقت لمكافحة الأمية •

ونسأل الله التوفيق للجميع • ،،

### المراجع :

(١) الدكتور يحيى همدان ( ٠٠٠٠٠٠ ) ، تعليم الكبار ومحو الأمية ، عالم الكتب ، القاهرة ( ١٩٧٨ م ) ص ١٧ •

(٢) المرجع السابق ص ١٨ ، ١٩ •

(٣) سياسة التعليم في المملكة العربية السعودية ، الباب السابع ، ركيزا يحيى ذال •



## العنوسة وآثارها الاجتماعية بين الظاهرة والعلاج (★)

الدراسات والأبحاث العلمية النظرية والميدانية التي تناولت ظاهرة العنوسة في الجنسين ذكورا وإناثا لازالت قليلة بل ندرة لم تشبع هذا الميدان بحثا إلا أن بعض هذه الدراسات الميدانية أفادت إلى حد كبير في موقعها الجغرافي الذي خرجت منه ومع ذلك لم تظهر إلى النور بكل توارت خلف ادراج المكتبات الجامعية وغيرها إذ أن الاستفادة منها فقط للدارسين والباحثين فيها لتكون أطروحات علمية تقدم لنيل الماجستير أو الدكتوراه شأنها شأن بعض الدراسات الاجتماعية والانسانية والتطبيقية .

وسأحاول هنا بقدر الامكان أن اتناول ظاهرة العنوسة واستفيد من بعض تلك الدراسات التي وقعت تحت يدي بمحض الصدفة وإن كنت أجدها قدمت لي لمتطلب مادة اختيارية أقوم بتدريسها في الجامعة ومهما يكن الأمر فإن قضيتنا الرئيسية لظاهرة العنوسة وأسبابها وآثارها الاجتماعية تشكل حدثا في حياتنا العامة والخاصة .

وكما يقول الباحثون إن العنوسة أصبحت ظاهرة منتشرة في كثير من المجتمعات العربية وباعتبار أن السعودية جزء من هذه المجتمعات فيهمنا أن نتوقف معها في هذا الجانب من الموضوع .

ومن خلال اطلاعنا على كثير من الدراسات الميدانية التي تناولت ظاهرة العنوسة يتضح لنا أنه يوجد عوانس في الخمسين والستين من عمرهن وهن أميات أو خريجات كتاتيب الماضي ومع اننا لا نسلم من بعيد أو قريب من ذلك الاتهام الذي يوجه للتعليم بأنه هو السبب الرئيسي في وجود العنوسة ، بل إن هناك عدة أسباب من وراء ذلك ساعدت إلى حد كبير في خلق هذه الظاهرة في مجتمعنا .

فالعزواج هو ذلك الجسر المقدس والنظام الالهى الذى شرعه الله تعالى لعباده منذ أن خلق آدم وحواء وهو سنة من سنن الدين دعا اليه الأنبياء والمرسلون . فاذا كان العزواج هو ذلك كله . فكيف بنا لجأ الى تحطيم جسره المقدس والغائه واعاقه طرقه بشتى الأساليب المختلفه للوصول الى العنوسة .

واذا كانت العنوسة ظاهرة بمجتمعنا السعودى يعانى منها كثير من الفتيات سواء متعلقات أو غير متعلقات . فقد أوجدها المجتمع ذاته - على حد تعبير كثير من الباحثين فى هذه الظاهرة - ورغم ذلك لم تترك العانس فى حالها فينظر للفتاة التى لم تتزوج بل التى يتأخر زواجها لآى سبب من الأسباب بنظرة فيها لوم وعتاب وأحيانا بالشفقة وكأنما العزواج بيدها وهى ترفضه .

ومهما كانت الأسباب والمبررات التى تقف فى وجه زواج الفتاة ، فإن فيها غالبا ما يخرج عن ارادة الفتاة فمن الظلم أن نحملها مغبة ذلك وننظر اليها بتلك النظرة الضيقة التى لا ترحمها ، ذلك من العرف الاجتماعى الخاطيء مع اننا نعرف جميعا بل ندرك بأن كل فتاة تحلم بأن تكون زوجة وان يكون لها حياة زوجية مستقرة ومستقلة خصوصا اذا وفق الله لها ذلك الزوج الصالح فى دينه وفى أمانته .

فاذا ما أردنا أن نتوقف فى حالة الفتاة العانس من الناحية السيكولوجية والصحية والاجتماعية نرى بأن أعيننا انها تنظر الى اللاتى أصغر منها سنا ولديهن أطفال فى المدارس وهى ما زالت بنتا لم تتزوج ولا أعتقد أن مثل هذه التوترات تغيب عن أذهان الآباء والأمهات وهم ينظرون الى فئاتهم وهى فى شدة المعاناة وقد يكون مرد ذلك يرجع الى وقوفهم فى وجه زواجها لآى سبب من الأسباب الثانوية اما لوجود فارق من الفوارق الاجتماعية أو غير ذلك مما لا يتعارض مع الشروط الشرعية التى نادى بها الشارع ، فالرسول صلى الله عليه وسلم يقول : « اذا أتاكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه » وقد أعطى الله صلى الله عليه وسلم تطبيقا عمليا لما دعا اليه الاسلام وذلك حين خطب ابنة عمه السيدة زينب بنت جحش وهى الشريفة القرشية الى زيد بن حارثة ، وكان قبل ذلك عبدا ، فلما امتنعت السيدة زينب وتعالى بنسبها نزل القرآن الكريم بقوله تعالى : « وما كان لمؤمن ولا مؤمنة اذا قضى الله ورسوله أمرا أن يكون لهم الخيرة من أمرهم ومن يحض الله ورسوله فلقد ضل ضللا مبينا » (\*) وهكذا تم العزواج بين الاثنين بأمر الله تبارك وتعالى لتوفر

---

(\*) سورة الأحزاب آية (٣٦) .

سببها في تأخر الزواج لغول الرسول صلى الله عليه وسلم : « ان يكونوا ففراء يغنهم الله من فضله والله واسع عليم » ، فلو أن مثل هذه العادات أو تلك التقاليد التي تقف في وجه الزواج لها من الفوائد على مستقبل الحياة الزوجية لسبقنا بها سيد البشرية وهو القائل : « ان اكرمكم عند الله اتقاكم » وذلك فيما يتعلق بالامور التي أوجدها المجتمع لتكون عوائد في تطبيق سنة الله مع ان الاسلام يريد أولا وأخيراً رتيسير الزواج .

ويعتبر موضوع الزواج من الموضوعات التي يهتم بها كل فرد موجود في هذه الحياة فقد تطرق اليه كثير من العلماء والباحثين ، ونبهت اليه الشريعة الاسلامية ، والزواج هو الأسلوب الأمثل الذي اختاره خالق الكون لتوالد والتكاثر واستمرار حركة الحياة (١) لذلك اهتم به علم الاجتماع العام ويهتم بدراسة الأسرة والزواج وبما أن الزواج سابقاً في تكوين الأسرة أحيط بأهمية كبيرة من جانب العلماء والدارسين والباحثين فيه والحث عليه في سنن معقولة ، لذلك مازال علم الاجتماع يحتاج الى البحث في ذلك الموضوع وخاصة بعد ازدياد ظاهرة العنوسة بين الفتيات ومعرفة العوامل المساعدة في تكوين الظاهرة هل ترمع :

- ١ - الى العامل التعليمي .
- ٢ - هل ترجع الى العامل الاقتصادي .
- ٣ - هل ترجع الى العادات والتقاليد المتبعة .
- ٤ - هل ترجع الى زواج الشباب السعوديين بالأجنبيات .

وباختبار هذه العوامل بعد أن وضعت لها الفروض العلمية ، حرجت الباحثة « مديرة التوجيه التربوي بالخر » (٢) بالنتائج التالية :

- ١ - عدم تمسك المتقدم بأصول الشريعة الاسلامية ، ومما يبشر بالخير اجماع من شملهم البحث أن يكون الزوج والزوجة من المهتمين بأصول الشريعة .
- ٢ - غلاء المهور وتكاليف الزواج انما أخذت تخضع لعادات الغرب .
- ٣ - تمسك الأب بزواج الكبرى قبل الصغرى مما يضيع الفرصة على الاثنتين .
- ٤ - عزوف الشباب عن الزواج من الفتاة الجامعية وخصوصاً الطبية .
- ٥ - احساس بعض الفتيات بعدم وجود الزوج المناسب من الناحية الوظيفية وخاصة اذا كانت تعمل في منصب قيادي .

٦ - التمسك بالسكن المستقل سواء الآباء أو الفتيات دون مراعاة  
لحالة المتقدم المادية والاجتماعية .

هكذا كانت نتائج الدراسة الميدانية عن عوائق الزواج بين الشباب  
بالمنطقة الشرقية ومن جهة أخرى سألقي الضوء على بعض التوصيات  
والمقترحات التي تقدمت بها باحثة أخرى فى نفس الموضوع مع اختلاف  
الموقع الجغرافى لها بمدينة ينبع البحر وجدة ، وتأتى هذه التوصيات  
والمقترحات نتيجة دراسة علمية متأنية وجادة راعت فيها الباحثة أبعاد  
القضية وأثارها من كل الجوانب ، بالإضافة الى وضع الحلول العلمية  
التي ستساعد الى حد كبير فى علاج المشكلة - بإذن الله تعالى - أو فى  
تخفيض نسبة ارتفاعها اذا ما ارتفعنا بدرجة الوعى والادراك لدى  
منشئها .



## التوصيات والمقترحات

- ١ - التوعية الجيدة للفتيات اللاتي يكن السبب في تأخر زواجهن لأجل مواصلة التعليم ما فوق الجامعى . لأن تعليم الفتاة مؤثر على ازدياد عنوستها . وذلك بتوضيح أهمية الزواج وأنه شرع لأهداف سامية ومقدسة ، وليس لتحقيق رغبات خيالية ومظاهر مادية .
- ٢ - الدعوة لأولياء الأمور خاصة ان يتقوا الله فى بناتهم وان يكونوا على قدر المسئولية التى أعطاها الله وهى الولاية فلا يستحقها من هو يستبد بها ، وعلى الفتاة أن تطلب حقها ، فهو حق مشروع انزلته الشريعة لاستقرارها وحفاظا على الفرد من عدم الانخراط فى السلوك الخرافى .
- ٣ - العمل على مساعدة كل شاب يريد الطريق الحلال ماديا ومعنويا والتعاون والوقوف معه .
- ٤ - محاولة وضع حد للمهر والسير على سنن رسولنا وحبيبنا محمد صلى الله عليه وسلم والقذوة للسلف الصالح والصحابيات رضوان الله عليهم .
- ٥ - ان يدرك الشباب أن الفتاة المتعلمة هى الأقدر على اسعاده وتربية أولاده .
- ٦ - التقليل من تكاليف الزواج والشروط غير اللازمة والعدل فى الأمور لأن الحياة الزوجية تهم الزوجين فقط وليس للأهل دخل فيها .
- ٧ - توعية الجميع وتحلله من العادات والتقاليد الصارمة التى تعيق الطريق الشرعى الالهى الذى أمر الله به ولو كان ذلك فيه خير

لسبقنا أفضل البشر لذلك ووضع الحدود الجامعة والعادات في منع ذلك ولسبقنا الصحابة .

٨ - نشر الوعي الدينى للمجتمع والسير على المنهج الاسلامى وليس تحقيق أهداف ورغبات فقط .

٩ - توعية الشباب بالزواج من الفتيات المسلمات السعوديات ويضع دائما فى ذهنه أن الأجنبية لها آثار سلبية فى تربية الأطفال .

١٠ - وضع شروط وقوانين لكل شاب مسافر للخارج لأجل التعليم ألا ينتهز الفرصة ويتزوج هناك .

١١ - على الشاب دائما أن يشعر انه لا يوجد تفاهم بين الأجنبية وبينه فى كثير من الأحيان .

١٢ - القضاء على كثير من العادات والتقاليد التى لا يرضى بها دين ولم ينزل بها افي من سلطان مثل زواج الكبيرة أولا ثم الصغيرة (٣) .

والله تعالى ولى التوفيق .،،

## المراجع :

١ - أبو العباس ، عادل عبد المنعم - الزواج والعلاقات الجنسية فى الاسلام ، القاهرة مكتبة القرآن ١٩٨٧ ص ١٦ .

٢ - الدوريات المدنية عوائق الزواج بين الشباب ٧٣٠٧ . السبت ٢٧ شعبان ١٤٠٧ هـ ، ص ١٦ .

٣ - نادية عبد الحميد الحربى العنوسة أسبابها وآثارها الاجتماعية جدة بحث ميدانى مقدم لجامعة الملك عبد العزيز للحصول على البكالوريوس عام ١٩٩٠ م ، ص ١١٢ .

## دور القيادات الادارية المتخصصة وأثرها على الكفاءة الانتاجية (★)

أصبحت الادارة الحديثة تعتمد اعتماداً كلياً على المعايير الموضوعية فى صنع القرار بأشكاله المختلفة ، وهذا ما أدى بالتالى الى ضرورة الأخذ بالمعايير العلمية لأى عمل ادارى ، وفى صنع أى قرار ، وأصبحت الادارة منهجا وسلوكا علميا يقوم على القياس ، وعلى التجريب ، وعلى التطبيق فى كل ما يتعلق ببناء الهياكل التنظيمية والتشريعية والبشرية ، والمادية ، وفى ظل تقدم العلوم الادارية وتطورها أصبحت الادارة هى قلب المؤسسة أو المنشأة بل هى الروح التى تضخ فى جسد المنظمة ، وفى بحث الروح لها سواء فى المجال العلمى أو التطبيقى أو التنظيمى أو الانتاجى ، فالادارة يتوقف عليها نجاح أو فشل أى مشروع ادارى وهذا ما أدى بالتالى الى الأخذ بمبدأ المقولة الادارية ، الرجل المناسب فى المكان المناسب ، وهذه المقولة تنطبق على الكفاءة الادارية المتخصصة التى أصبحت هى المعيار الحقيقى لنجاح المشاريع الانتاجية التى تديرها القمة الهرمية للادارة اذا توافرت فيها العناصر العلمية التى يحكمها المعيار الموضوعى للتخصص الذى يراعى أهمية التوجه الادارى والفنى لعمل المؤسسة ، بحكم أن اصدار أى قرار يتعلق بالمؤسسات لا بد أن يكون قراراً علمياً مبنياً على المنهج والأسلوب العلمى فى جدواه ، فى تخطيطه ، وفى تنفيذه ، وفى كل يوم تطالعنا الدراسات والأبحاث العلمية التى تهتم بالعلوم الادارية الحديثة ، ينمط من الأنماط العلمية التى توصى بضرورة الأخذ بها فى تحديث الادارة وفى تطويرها ، وفى تقديمها فالادارة لم تكن قاصرة على مفهومها الادارى الذى كان قائماً فى

العصور القديمة ، فذلك المفهوم يعتبر من اجديات علم الادارة التي أخذنا بها جديداً ذلك العصر الذي خرجت منه ، ففي ظل عصر المعلومات رفى ظل التقدم العلمى بكل فروع الانسانية ، والتقنية ، خرجت من بطن ، ورحم علم الادارة ، وغيرها علوم أخرى متفرعة ، فلم يعد علم الادارة عاماً وشاملاً بل يعتبر مدخلاً لهذه العلوم ذات التفرعات المختلفة ٠٠ وباختصار ٠٠ فان الادارة الحديثة أخذت بمبدأ تطبيق قاعدة التخصص فى كل عمل ادارى ، وهكذا - كما ذكرنا آنفاً - أوجدته طبيعة الدراسات العلمية التي اهتمت بتطوير ، وتحديث علم الادارة ليصبح تخصصاً دقيقاً فى فروع أو تفرعاته فأصبحنا اليوم نسمع عن ادارة الفنادق والسياحة ، وادارة المستشفيات والمصانع ، وهكذا دواليك ٠٠٠ وكل هذه التخصصات تعطينا مؤشراً واضحاً بضرورة احترام التخصص الادارى عندما نفكر فى انشاء مؤسسات تجارية أو صناعية ، وغيرها ٠٠ وأصبحت هذه القاعدة العلمية التي تحترم التخصص الدقيق للادارة الحديثة مطبقة على كثير من مؤسساتنا التجارية ، والصناعية وغيرها ٠٠٠ والتي اعتمدت الى حد كبير فى اختيار هيئاتها العليا الادارية من المتخصصين الفنيين كـ « التكنوقراطيين ، وغيرهم ، فلهذا لم نر مشروعا تجاريا أو اقتصاديا أو صناعيا خرج من الادارة المتخصصة فاشلا أو خاسرا والسبب فى ذلك لم يكن خافيا على انسان هذا العصر الحديث الذى يؤمن بالتخصص الدقيق ، ان تلك المشاريع كانت مخططة ومدروسة ، وتحكمها « جدوى اقتصادية » التي تمت بالمعايير العلمية المتعارف عليها فى علم دراسة الجدوى ، والتي يعرفها المتخصصون فى علم الاقتصاد القياسى ، أو غيره ٠٠ فاية دراسة للجدوى لا بد أن يشارك فيها العديد من المتخصصين ، ولا يحكمها تخصص واحد ، فالاستعانة بالخبراء الاداريين المتخصصين والمستشارين الاقتصاديين وغيرهم من الذين يشاركون فى صنع القرارات الاقتصادية التي تهتم بالمشاريع التجارية أو الانمائية أو الاقتصادية أو غيرها أصبحت من أساسيات نجاح كل مؤسسة أو منشأة نريد لها البقاء ، ونريد لها أن تحقق تقدماً ملموساً فى كافة أنشطتها التنموية أو غيرها ٠٠ والخلاصة ٠٠ اننا لا بد ان نؤمن بقيمة التخصص وبالقيم الادارية الناجحة فى ادارة مؤسساتنا الاقتصادية والتجارية وغيرها ٠٠ كما اننا لا بد ان نأخذ فى الاعتبار ان معيار النجاح لها يتوقف على الكفاءة الادارية المتخصصة فلهذا ندعو صغار المساهمين الذين يتوجهون لكل دعوة الى الاستثمار أو لتوظيف الأموال أو فى شراء الاسهم التي تعلن عنها كثير من الشركات أو المؤسسات التجارية ان يستشيروا المتخصصين الذين انتشرت مكاتبهم فى المملكة أو أصحاب الخبرة الذين يتعاملون مع الأسواق العالمية أو المحلية،



عن سمعة هذه الشركات وعن مركزها المالى والادارى ، واضعاً خطاً أحمر تحت ما أعنيه بالمركز الادارى الذى يمثل قمة الهرم للقيمة الاقتصادية للمؤسسات أو الشركات ، يحفظ أموالها أو استثماراتها ، أو تحقيق الأرباح ٠٠ فأى عمل أو مشروع تجارى لا يقوم على دراسة الجدوى الاقتصادية ويدرس جيداً من كفاءة علمية متخصصة ومدرّبة ، يكرن مصيره الفشل الذى يؤدى فى نهاية الأمر الى الضياع المالى ، والى الخسارة المحتومة ، فنحن نعيش فى عصر تقدمت فيه الأفكار الاقتصادية ، ودراسة الجدوى والثقافة التجارية ، وأصبحت المنافسة التجارية فى الأسواق المفتوحة قائمة على قانون العرض والطلب وتحتاج الى مفكر اقتصادى ، ومتخصص وإدارة علمية ناجحة تفحص ، وتدرس ، وتدقق وتستنتج ، وتحدد الوجهة الاقتصادية التى تصيب بها تحقيق الهدف من وجهة نظر التخطيط العلمى السليم الذى يحقق النتائج الاقتصادية المتوقعة لتحقيق المستوى المطلوب من الأرباح ، ومن غيرها لتكون ضمانة لمستقبل الشركات والمؤسسات التى تتعامل مع الأسواق العالمية أو المحلية والتى تضم السواد الأعظم من صغار المساهمين ، ومن غيرهم نسأل الله ان يوفقنا جميعاً لخدمة اقتصادنا القومى بدعمه وبتعزيزه وبالمحافظة عليه داخلياً وخارجياً ونحن فى ظل السياسة الحكيمة التى تخطط لاقتصادنا القومى قد بلغنا ذروة « الانتعاش الاقتصادى » ، وأصبحنا من ضمن الدول التى يشار اليها بالبنان ، لقوة مركزها الاقتصادى بشهادة البنك الدولى وغيره من المؤسسات المالية والاقتصادية فى العالم فالذى يتابع ويقرأ النشرات الدولية التى تصدر من هذه المؤسسات بشكل دورى يطلع على الأرقام والاحصائيات التى تظهر قوة مركزها المالى والاقتصادى سواء على المستوى المحلى أو العالمى ، وهذا بفضل التخطيط السليم الذى تقوم به الادارات المالية والاقتصادية والاستشارية المتخصصة فى دراسة الأموال وتوظيفها واستثماراً فهى ادارة ذات كفاءة عالية ومدرّبة ومدعّمة بالمستشارين المتخصصين ٠٠ ونحمد الله ان معظم مؤسساتنا الحكومية تديرها كفاءات ادارية متخصصة ومدرّبة ومؤهلة ، وقادرة على التعامل مع معطيات العصر الحديث علمياً وثقافياً ، وفكرياً وتقنياً ، فكل عمل ناجح ، ومشروع متقدم وراءه ادارة ناجحة يمكن ان نقول عنها بالمصطلح الحديث ( التكنوقراطية ) لكل تخصص ٠

ملحوظة : أرجو العذرة من علماء الادارة لاننى تجاوزت تخصصى ولهم منى حق التقدير والاحترام فى مراعاة تخصصاتهم ٠٠  
والله ولى التوفيق ٠ ،،

## أهمية الوقت (★)

لقد اهتم الاسلام بقيمة الوقت ، واستغلال الفراغ فى أمور وقضايا تعود بالنفع على المسلمين ، فكما ورد فى القرآن الكريم وفى السنة الشريفة من صور عديدة ، وبيان عظيم يوضح لنا فضل الله تعالى على الانسان فى قوله تعالى : « وهو الذى جعل الليل والنهار خلفه لمن أراد أن يذكر أو أراد شكوراً » •

ويأتى تفسير هذه الآية الكريمة أى أن الله جعل الليل يخلف النهار، والنهار يخلف الليل ، فمن فاتته عمل فى احدهما يتداركه فى الآخر •  
ولبيان أهمية الوقت نرى الله سبحانه وتعالى خص بالقسم فى أكثر من سورة قرآنية ، وآيات كريمة شيئاً من مخلوقاته ، ففى مطلع سورة الحديد فى أجزاء معينة مثال : الليل ، الضحى ، العصر •

وفى قول المفسرين ان الله اذا أقسم بشيء من خلقه فيعنى ذلك لفت الأنظار لتلك المخلوقات ، والتنبيه اليها فى قيمة منفعتها وأثارها ، وفى السنة النبوية ما يؤكد على قيمة الوقت ومسئولية الانسان عن هذا الوقت أمام الله يوم القيامة •• ان يسأل العبد فى يوم الحساب من ضمن الاسئلة الأربعة الأساسية التى توجه اليه سؤاليين رئيسيين يخصان الوقت ، فعن معاذ بن جبل ان الرسول صلى الله عليه وسلم قال : « لن تزل قدم عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع حصال : عن عمره فيما أفناه ، وعن شبابه فيما أبلاه ، وعن ماله من أين اكتسبه ، وفيما أنفقه ، وعن علمه ماذا عمل به » •

---

(★) مجلة اقرأ ، العدد ٨٢٣ - ١٨/٣/١٤١٢ هـ - ٦٧ •

وهكذا نفهم من الحديث ان الانسان يسأل عن عمره عامة وعن  
شبابه خاصة ، والشباب جزء من العمر ، فالقيمة هنا تكمن في الحيوية  
الدافقة والعزيمة الماضية ، ومرحلة القوة بين الضعفين .

فالطفولة ضعف ، ومرحلة الشيخوخة ضعف وشعائر الاسلام  
تؤكد قيمة الوقت ، وضرورة الاهتمام بكل مرحلة منه ، ففي كل جزء من  
هذه الوقت يوقظ في الانسان الوعي ، والانتباه والتركيز على أهميته ،  
مع كل حركة كونية ، ودورة فلكية مع سير الشمس ، والكواكب ،  
واحتلاف الليل والنهار ، وما يؤديه الانسان من قروض للصلوات الخمس  
بدءا من صلاة الفجر ، وانتهاء بصلاة العشاء ، وكلها مواقيت تحسب  
من قيمة الوقت ، وأهميته في ممارسة الشعائر الاسلامية التي فرضها الله  
على العبد في أوقات متفاوتة وبمنظرة عابرة فاحصة الى عدد السنين  
التي مرت من عمر الانسان تمر بخواطره تداعيات يحسب انها حلم تبدد ،  
ووقت ضاع من العمر تتساقط فيها أوراق الخريف ، فهذا العمر الذي  
ضال ، فهو قصير ما دام الموت هو نهاية المطاف ، فكيف للانسان الذي  
يهدر العمر سدى ، ولا يستفيد منه في أمور تنفع دنياه وآخرته .

وكأنى بقول أحد الشعراء :

مرت سنون بالوصال وبالهناء  
فكأنها من قصرها أيام  
ثم انشئت أيام هجر بعدها  
فكأنها من طولها أعوام  
ثم انقضت تلك السنون واهلها  
فكأنها وكأنهم أحلام

وهكذا نرى السلف الصالح أكثر حرصا من أجيالنا على الوقت  
بدليل أنهم كانوا حريصين على قيمته في الاستفادة منه بالتزود بالعلم  
النافع ، والعمل الصالح ومجاهدة النفس ، وإسداء النفع الى الغير ،  
وأنهم يتركوا للوقت ان يضيع سدى ، ويقول ابن مسعود : ما ندمت على  
شيء ندمي على يوم غربت شمسه نقص فيه أجلى ولم يزد فيه عملى .

وفي قول بعض الصالحين : فراغ الوقت من الأعمال نعمة عظيمة،  
فإذا كفر العبد هذه النعمة بأن فتح لنفسه باب الهوى وانجسرف في  
الشهوات شوش الله عليه نعمة قلبه وسلبه ما كان يجد في صفاء قلبه  
فإذا أضاع الفرد وقت فراغه في هوى النفس ، والرغبة للشهوات فإنه  
خسر نفسه ، وأضاع العمر في ذلك النفق الضيق الذي حبس نفسه فيه .

من أمضى يوماً من عمره من غير حق قضاءه أو فرض أدائه أو مجد أثله ، أو خير أسسه ، أو علم اقتبسه ، فقد عرق يومه وظلم نفسه ، وبعد ذلك كله علينا أن نفكر ملياً في الاستفادة من عامل الوقت بما يعود علينا من أمور نجني منها الثمار التي بها تغذى عقولنا ، وأرواحنا وأن نكون من خير الأمم التي استفادت من كل نبتة خرجت من تربتها كما فعل أسلافنا من المفكرين والعلماء في صدر الإسلام ، فكانوا يقضون الوقت في البحث عن المعرفة والعلوم إلى أن أصبحوا رواد فكرة وأصحاب حضارة عريقة ، وقرات فكرى عظيم ينم عن سعة الاطلاع ، وحصافة الفكر .

ففي التاريخ الإسلامى صور متعددة من هذه النماذج البشرية من السلف الصالح التي كان لها الفضل الكبير في خروج العديد من العلوم الفلكية والطبية ، والكيميائية والفيزيائية وغيرها . إذ أن الاستفادة من الوقت وقتل الفراغ لعبت دوراً كبيراً في السيطرة على عقولهم ، وأفكارهم للبحث عن المعرفة والتعمق في دراستها ، والخروج منها بتلك العلوم المتطورة في وقتها وزمانها . . . وهكذا اقتدى الغرب ، والشرق باقتفاء أثر علوم أسلافنا ، ومتابعتها ، والوصول إلى أفضل النتائج العلمية ، والتقنية ، وما ذلك إلا بالنظر إلى البعد الفكرى في الاستفادة من العلوم ، ومن الوقت .

ونسأل الله أن يوفق أمتنا الإسلامية ، وأن يلهمها رشدها ، وصوابها في كل ما تسعى إليه نحو الخير والصلاح ، والتقدم والازدهار . . . ( وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين ) .



## أين نحن من المشاكل الأمنية التي تواجه النقل الجوي ؟ (★)

« ارهاب » هذا المصطلح غامض في المجتمع الدولي ويشير خلافاً  
في القانون الوضعي الوطني أو الدولي •

وتشير التعريفات التي تناولت الارهاب الدولي الى أن الأنشطة  
الارهابية ظاهرة ليست حديثة في العلاقات الدولية وذلك منذ أن استخدمت  
في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ضد أهداف محددة منها رؤساء  
الدول ولكن مظاهر هذه الأنشطة قد ازدادت بشكل غير عادي في القرن  
العشرين سواء من حيث العدد أو من حيث النطاق الجغرافي أو من حيث  
وجود العديد من المنظمات الارهابية ، ولا سيما في عقاد الستينيات  
والسبعينيات ، والثمانينيات حيث سادت العالم سلسلة من أعمال العنف  
والارهاب مثل القاء القنابل ، واختطاف الأفراد والطائرات الذي حدث  
في كل مكان سواء لأسباب سياسية أو للحصول على فدية •

وتؤكد الاحصائيات الحديثة أن الارهاب الدولي أصبح ظاهرة  
تزداد يمارسها حالياً أكثر من ٢٧٠ منظمة ارهابية تجند نشاطها في  
أكثر من ١٢٠ دولة •

وفي الآونة الأخيرة ظهرت حوادث خطف وتفجير للطائرات المدنية  
سببت قلقاً للمجتمع الدولي ، وأحدثت خسائر مادية ، وبشرية هائلة  
أضف إلى الانخفاض للموسم في حركة الطيران خاصة في الأيام  
التي تلي كل حادثة ، حتى أضحى السفر بالطائرة عند الكثير مغامرة  
محسوبة بدلاً من كونه متعة محببة •

---

(★) المدينة ، الأربعاء ربيع أول ١٤١٣ هـ •

وقد فرضت تلك الحوادث كما يقول عنها خبراء منظمة الطيران عبئا جديدا على قطاع النقل الجوي لبذل الجهود الكفيلة بالقضاء على هذه الظواهر التي من الممكن أن تلق عاتقا في سبيل التطور الملموس لهذا القطاع المهم حيث أصبح الهاجس الأمني مسيطرا على كل الجهود التي تبذل في هذا المجال .

ورفقا هذا التصور الذي أصبح يشكل ضرورة ملحة على اتخاذ الاجراءات الأمنية التي من شأنها أن تقضى على هذه الظاهرة ويعنى بها المشاكل الأمنية التي تواجه قطاع النقل الجوي وبالاخص خطف ، وتفجير الطائرات المدنية .. يقول خبراء منظمة الطيران الفيدرالية الامريكية ان الاجراءات الأمنية التي تم تطبيقها في بداية السبعينات لمنع هوانث الاختطاف قد ساهمت كثيرا في انخفاضها .

يبدو الآن أن الأمور قد تغيرت كثيرا فحوادث الاختطاف العشوائية التي يقوم بها الارهابيون تحولت الى حوادث قتل ، وتفجير عشوائية ، فعندما تنفجر طائرة في الجو بركابها يصبح السفر بالجو من الامور المزعجة فالكمل يقع تحت دائرة الشك ، وبالتالي يحقق الارهابيون هدفا من اهداف معركتهم الدنيئة ، وهي اثاره الرعب ، والقلق في المسافرين وحكوماتهم ايضا .

ان الطيران التجارى كان ولا يزال من الاهداف المرغوبة والمعنية للارهابيين وهذه الحقيقة سوف تستمر ما دام الطيران يقدم خدماته الفعالة للجمهور في مجال النقل ، ولا تزال الاخطار الموجهة لقطاع النقل الجوي عظيمة نظرا للانتشار المستمر للعمليات الارهابية وان كانت قد خفت حدتها في الآونة الأخيرة بعد الجهود التي بذلت من الاجراءات الأمنية في المطارات ككل بعد أن حدث التطوير على الأجهزة التي يمكنها كشف المتفجرات بدقة ويمكن تلخيص الجهود الدولية في هذا المضممار على النحو التالي :

— الجهود السياسية حيث ان هناك اجماعا دوليا على استنكار وادانة كل الحوادث التي تتعلق بتفجير الطائرات المدنية بغض النظر عن الاسباب والدوافع ، وان كان هناك من يعتقد بجواز ذلك في حالة الحرب .

— الجهود الفنية : التركيز على تطوير أجهزة يمكنها كشف المتفجرات بدقة خاصة المتفجرات « البلاستيكية » والتي يصعب الكشف عنها باستخدام الأجهزة التقليدية .. والأجهزة التي تم تطويرها في هذا المجال هي كالتالي : —

## ١ - أجهزة الأشعة السينية :

تستطيع أجهزة الأشعة السينية الكشف عن الأسلحة المعدنية بدقة، لكن بالنسبة للمتفجرات البلاستيكية بالأخص فيصبح اكتشافها بواسطة هذه الأجهزة صعبا جدا وذلك لقلة كثافة المتفجرات البلاستيكية .

وفي نهاية الثمانينيات ظهر الجيل الثالث من أجهزة الأشعة والتي أدخلت فيها المحسنات بواسطة الكمبيوتر حيث أمكن تحديد الصور بدقة وظهرت أجهزة بإمكانها الكشف عن المواد ذات الكثافة القليلة مثل المتفجرات وتلوينها بلون مختلف عن بقية المواد الأخرى المعدنية التي قد تأخذ لونا آخر ، وتعددت التكنولوجيا المتبعة .

## ٢ - أجهزة التنشيط الحرارى للنيوترونات :

وتعتبر من أحدث الأجهزة التي سوف تساهم فى القضاء على ظاهرة تفجير الطائرات نظرا لدقتها الشديدة فى اكتشاف المتفجرات بجميع أنواعها أوتوماتيكيا بدون تدخل رجل الأمن كما فى أجهزة الأشعة السينية وطورت هذا الجهاز شركة « أميركان ساينس ايليكتيشن انترناشيونال » وتعتمد فكرته على إطلاق حزمة من « النيوترونات » الحرارية على حقيبة المسافر ، فحين تصطدم « النيوترونات » بالمتفجرات التي دائما تحتوى فى تركيبها على عنصر « النيتروجين » ينطلق من « النيتروجين » أشعة تدعى أشعة « جاما » ويتم قياس مستوى أشعة « جاما » للتدليل على وجود المتفجرات .

وقد أوصى الكونجرس الأمريكى بتركيب هذا الجهاز فى جميع الطائرات الأمريكية وتم استخدامه فى ثلاثة مطارات الى الآن « سان فرانسيسكو ، لوس انجلوس ، نيويورك » ولا زال العمل جاريا لبقية المطارات فى الولايات المتحدة الأمريكية ويتوقع أن يتم استخدام هذا الجهاز فى جميع مطارات العالم فور توفره للتصدير بسعر مناسب حيث ان قيمته حاليا تبلغ مليون دولار أمريكى .

## ٣ - أجهزة الشم SNIFFERS

حيث يمكنها شفت الهواء المحيط بالمتفجرة والبحث عن ذرات المتفجرة العالقة بالهواء والأجهزة الحالية يمكنها الكشف عن جزء واحد من ١٠٠ ألف بليون جزء من الهواء ( ١ × ١٠ - ١٤ ) فى حالة العثور على هذا الجزء يتم التنبيه عن ذلك « أوماتيكيا » .

والجدير بالذكر أن المملكة العربية السعودية قامت بتأمين الأجهزة الحديثة في مطاراتها التي تمكنها من الكشف عن كل المتفجرات بأنواعها .  
ولا زالت هناك أجهزة حديثة سيتم تطويرها في الكشف عن الأدوات التي يستخدمها الإرهابيون في العمليات الإرهابية لخطف الطائرات .

كما أن الاجراءات الأمنية المتفق عليها بين الدول أصبحت أكثر احكاما ودقة في مواجهة الأعمال الإرهابية والكشف عنها ناهيك عن الاجراءات الأمنية التي اتخذتها الدول تحت مظلة هيئة الأمم المتحدة التي هي كفيلة بوضع الإرهابيين ومن يقوم بتحريضهم من الدول التي تساعد على وجود الارهاب في كل مكان ففي اعتقادي أن جرائم خطف الطائرات توارت الى حد كبير ، وربما يؤدي في المستقبل القريب الى اختفائها كليا طالما أن القانون الدولي أجاز العقاب الشديد ضد الدول التي تساعد الارهاب في كل مكان كما أن ملاحقة الإرهابيين بقوة القانون الدولي ساعدت الى حد كبير في تخفيف ظاهرة الارهاب ككل ليس فقط على اختطاف الطائرات بل على كل أنواع الجرائم الأخرى التي تمارس تحت مظلة الارهاب .

ونحمد الله أن في بلادنا رجال أمن وأمان واستقراراً سياسياً وأمنياً وتحكمنا الشريعة الإسلامية .

المراجع :

١ - عصام صادق رمضان ، الأبعاد القانونية للإرهاب الدولي ، السياسة الدولية ٥ يوليو ١٩٨٦ .

(٢) Aviation Security Granada Publishing Great Britain.

(٣) Air. Transportation (Eight Edition) Robert M. Khane.

Kendail. Publishing Company.



## المجتمع •• وانحراف الأحداث •• !! (★)

ظاهرة انحراف الأحداث في العالم بلغت ذروتها ، وأخذت تشكل هاجسا محيرا لعلماء الجريمة والاجتماع والنفس والسلوك ، والانتروپولوجيا ، وهكذا دواليك ••• فعلى مدار شهر أخذت أتابسع ما تنشره الصحف العالمية والعربية عن الجرائم التي تحدث في العالم شرقه ، وغربه ، وجنوبه ، وشماله ، فكانت معظم الجرائم يرتكبها صبية لا يتجاوز عمر الواحد منهم اثنتى عشرة اذا لم تقل ووقفت على بعض منها فهي « على سبيل المثال ليس الحصر » •

ففي مدينة « كاتيدرال سيتي » في ولاية كاليفورنيا ارتكب طفل لم يتجاوز عمره الحادية عشرة سرقة سيارة اسعاف كانت متوقفة ومحركها يعمل ، وراح •• يجوب بها شوارع المدينة بسرعة كبيرة ولاحقته سيارات وطائرة مروحية تابعة للشرطة حوالى تسعين دقيقة قبل ان تتمكن من توقيفه ، ولقد لحقت اضرار طفيفة بسيارة الاسعاف التي يبلغ سعرها ( ٧٠ ) ألف دولار بعد ان اصطدمت بسيارة كانت متوقفة والصبي الذي لم يكشف عن اسمه بسبب صغر سنه معروف لدى الشرطة المحلية لأعمال ارتكبها في السابق ، وسجن الصبي بتهمة السرقة وفتح تحقيق في القضية . أما الحادث الآخر فلقد وقع في بريطانيا حيث أخذت الشرطة البريطانية تبحث عن صبي اعترف سرقة السيارات ويبلغ من العمر الثالثة عشرة ، واغرب ما في الحادث ان شبكة من الأطفال لا تتعدى أعمار بعضهم السبع سنوات تحمي الطفل الذي بدأ مهنة « اللصوصية » هذه قبل عامين عندما كان في الحادية عشرة من عمره ، ومشكلة الشرطة معه هي صغر سنه •• كما ان سكان الشارع الذي تعيش فيه عائلته لم تسلم من جرائمه التي بلغت السطو ، والاعتداء الجسدى وسرقة المنازل ••• ولقد نقل عن امه كما قال الخبر - « انه ابني وما زلت احبه » لكن اللوم يقع على المحاكم التي ما تزال تتعامل مع اللصوص من أمثاله •

وحادثة أخرى وقعت أيضا في بريطانيا « ان طفلا لم يتجاوز عمره الحادية عشرة اغتصب زميلته في المدرسة عمرها عشر سنوات ٠٠ وان القاضى حكم عليه بدفع مبلغ خمسمائة جنيه على ما أنكر مقابل ما تنفقه الضحية على نفسها في اجازتها الأسبوعية حتى تنسى صدمتها النفسية ، ويتوالى انحراف الأحداث الى سلسلة من الجرائم وقعت متتالية في بريطانيا منها ، اقدم صبي في الثانية عشرة من العمر على الانتحار بربطة عنق شقيقه ، لأن رفاقه انهالوا عليه اهانات ، ومضايقات بسبب ١٠ بنسات ٠

كما اقدم صبيان في العاشرة على خطف طفل ابن عامين من عريته في احدى المراكز التجارية ولم يعثر عليه الا جثة طافية على نهر ، كما عرض التلفاز البريطاني صورا لصبي مقنع في الحادية عشرة من العمر عمله الأساسى سرقة السيارات في ايرلندا الشمالية كما نشر في الصحف البريطانية خبر عن شابين قتلوا مهاجرا هنديا من اجل ٢٦ بنسا ٠ وهكذا نرى ان خارطة العالم في مدنها المتقدمة والمتحضرة ، والنامية تموج بجرائم الناشئة التي اشتد عودها الأخضر ، واصبحت تشكل قاسما مشتركا في جرائم جنوح الأطفال أو انحراف الصغار ، ولم تعد المسائل يستهان بها في عالم الجريمة ، ولقد بلغ انتشارها بشكل مخيف بين وسط الأطفال في العالم فخرج من بينهم من يشكل شبكة إجرامية تستغلها المافيا في جرائمها المتعددة تحت ستار ما يسمى بالمظلة القانونية التي تهمى الأطفال من الأحكام الصارمة في مواجهة الجريمة ٠

واذا كانت المجتمعات الغابرة ، والوسيطه لم تعرف ظاهرة جنوح الأحداث كمشكلة اجتماعية ذات خطورة ، فان زيادة معدلات الجرائم التي بدأ يرتكبها الأحداث والأطفال في أواخر هذا القرن أثارت قلق غالبية المجتمعات المعاصرة بشكل أدى الى اتخاذ بعض الإجراءات والممارسات المتعددة للتصدي لهذه الظاهرة وذلك بهدف تطوير مضايفاتها أو التخفيف من أخطارها ، وقد اتبى كثير من علماء الجريمة والاجتماع والنفس ، واطباء الأمراض العقلية والقضاة والمشرعين علماء الفقه ، والقانون لمواجهة ظاهرة جنوح الأحداث بمنهجية العلم ومعطياته وبدأت مثل هذه الجهود بمبادرة علمية زائدة اتخذت طابعا اجتماعيا عالميا ، فلقد لاحظنا في الآونة الأخيرة انعقاد المؤتمرات الدولية التي ترعاها هيئة الأمم المتحدة في هذا الصدد وقرأنا عن القرارات التي خرجت من أروقة هذه الاجتماعات التي توصى بضرورة الاهتمام بمعالجة مشاكل انحراف الأحداث التي أصبحت تشكل هاجسا قلقا كبيرا للمجتمعات الدولية ٠

وقبل ان نصل الى معالجة هذا الانحراف لا بد لنا أن نبحث عن أسبابه ، فعلى حد رأى بعض الباحثين أن الأسرة المتصدعة هي التي تقف غالبا وراء حياة غالبية أفراد هذه الفئة المنحرفة من الشباب المجرمين ، أو الجانحين الكبار ، وإن الذكور بوجه خاص يشكلون نسبة كبيرة جدا بالنسبة الى الاناث ، وهذا لا شك يشير الى الاتجاه العام الشائع فى غالبية الاحصائيات الجنائية الرسمية الخاصة بالجريمة وجنوح الأحداث فى غالبية اقطار العالم (١) .

وفى رأى ان الأسرة لم تكن وحدها مسئولة عن هذا الانحراف لأفرادها ، بل ان ثمة أسبابا أخرى تلعب دورا رئيسيا يفوق دور الأسرة فى هذا الاطار ، فقبل سنوات قليلة حاول الأستاذ الأمريكى « ديفيد درسلر » حصر أسباب جنوح الأحداث كما جاء بشهادة بعض الخبراء والمختصين امام لجنة تحقيق فأنحصرت الأسباب فى التالى :

١ - الزيادة المفرطة فى عطف الآباء على أطفالهم خلال مرحلة الطفولة المبكرة .

٢ - انعدام العطف الأبوى خلال مرحلة الطفولة المبكرة .

٣ - القسوة البدنية فى معاملة الأطفال فى البيت .

٤ - استخدام القسوة مشفوعة باللين فى معاملة الأطفال بصورة متناوبة .

٥ - الطفولة القصيرة المدممة .

٦ - الطفولة الغنية المفرطة فى الرخاء .

٧ - التعليم المدرسى الناقص .

٨ - التعليم المدرسى الزائد .

٩ - غياب التربية الدينية .

١٠ - الاقتراب فى التربية الدينية .

١١ - الأسرة المتصدعة .

١٢ - الأسرة غير المتصدعة ولكنها تعاني من توتر عائلى شديد وصراخ

دائم بين الأبوين .

١٣ - حالة الفقر .

١٤ - حالة الرخاء .

١٥ - القوة الشديدة فى تعامل الشرطة مع الأحداث .

١٦ - حالة التخلف العقلى .

١٧ - ارتفاع مستويات ذكاء الأطفال .



١٨- عرض مظاهر العنف والجريمة في مناهج التليفزيون ، وأفلام السينما بشكل كبير .

هكذا يشخص أحد العلماء رأى المتخصصين حول الأسباب والعوامل والظروف المسئولة فى نشوء جنوح الأحداث فى أمريكا ، ولا شك أن مثل هذه الآراء تعكس خبرة هؤلاء الأكاديميين والعلميين من خلال دراساتهم النظرية العلمية أو من خلال خبراتهم وتعاملهم مع الأحداث الجانحين (٢) .

وعند تشخيص أحد العلماء الأمريكيين برأى المتخصصين حول الأسباب ، والعوامل والظروف المسئولة عن نشوء جنوح الأحداث فى أمريكا ، وبالرغم من أهمية الرأى المطروح فيها والذي يعكس نظرة خبرة هؤلاء الأكاديميين والمتخصصين من خلال دراساتهم النظرية العلمية أو من خلال خبراتهم وتعاملهم مع الأحداث الجانحين ، فإن أهم ما يثير انتباهنا ويشد نظرنا الى خطورة الأسباب ضمن - ما أشرت اليه سلفا - فى انحراف الأحداث ذلك الجهاز الذى نطلق عليه التلفاز ، الذى أصبح يقدم العديد من أفلام العنف قلع من الحقائق التى يريدها بعض المعنيين بشئون التليفزيون أن هذا الجهاز يفيض بمشاهد العنف والجريمة ، وأن الناس فى غالبية المجتمعات المعاصرة صاروا يلتهمون تلك الوجبات السريعة الدسمة من الرعب والعنف والجريمة بشغف شديد وشهية متزايدة يوما بعد يوم ، وذلك تحت مبررات التسلية والمتعة ، وتقول بعض الاحصائيات الأمريكية أن معدل ما يشاهده الطفل الأمريكى بين سن الخامسة والرابعة عشرة من عمره يزيد على ثلاثة عشرة ألف جريمة قتل يراها على الشاشة كما أن هناك بعض المؤشرات التى تفيد بأن ثمة زيادة كبيرة فى معدلات الجريمة والجنوح وذلك من الناحيتين الكمية والنوعية والواقع الملموس أن السلوك العدوانى صار اليوم ظاهرة مألوفة لدى الغالبية العظمى من الأفراد وجزءا أساسيا من أولويات التسلية والترفيه .

ولعل ما يثير بعض التساؤلات الى أى مدى يكون دور جهاز التلفاز فى خلق ظاهرة اجتماعية تكون أكثر شيوعا فى ظهور مثل هذا العنف مع زيادة معدلات الجريمة والجنوح وهل لهذا الجهاز اتهام فى نشوء الجنوح أو الانحراف بين الأحداث والأطفال ؟ وهل يمكن أن ينسب الى هذا الجهاز دوره فى تطوير بعض أنماط الجنوح وظهور أنماطه المستحدثة فى بعض المجتمعات المعاصرة ؟ يقول تقرير لجنة ( بلكتجيتون ) وهى احدى اللجان التحقيقية التى تعرضت الى آثار التليفزيون السلبية على



الأطفال الصغار « بأن الأطفال الصغار يدعوا يتأثرون ببعض مشاهد الرعب المخيفة وقد تقود مثل هذه المشاهد الى أن يتعلم الطفل بعض الخبرات السيئة أو أن يتعرض سلوك بعض الأطفال الى الخطر في المستقبل كما أن عرض مثل هذه المشاهد التليفزيونية العنيفة تشجع على ظهور وشيوع « السلوك الاجتماعي » وعلى تنمية القيم المتصلة بالعنف والسلوك المنحرف ، وقد أظهرت بعض الدراسات الميدانية التي أجريت على مجموعة مختلفة من الأطفال « أن الأطفال الصغار يخافون من مشاهد الرعب والعنف التي يقدمها التلفاز بشكل كبير ، فما أن بعض هذه المشاهد تثير في بعض الأطفال نفس البواعث العدوانية الكامنة لديهم ، وهذا جميعه قد يسهم الى حد كبير في تكوين السلوك الاجرامى أو السلوك الجانح .

يقول الأستاذ « كريتهوت » أستاذ علم الاجرام فى جامعة اكسفورد الانجليزية اننا ينبغي أن لا نستغرب اليوم فيما لو عمد شسبابنا الى استخدام العنف فى حل مشاكلهم اليومية ليست الدول ذاتها تخدم العنف منذ فترة طويلة . وإلى الوقت الحالى كوسيلة اعتيادية فى حل غالبية المشكلات الدولية ١٩ .

ولقد توقفت طويلا أمام التقرير الذى نشرته جريدة الشرق الأوسط فى عندهما ( ٥٢٠٦ ) الصادر بتاريخ ١٩٩٢/٢/٢٨ والذى يحمل عنوانين : الخبراء الايطاليون يدقون نواقيس الخطر .. التليفزيون آلة تفريخ لغيلان صغيرة من المشاهدين الأطفال ٠٠ كتب هذا التقرير مراسلها فى « جنوا » وملخص التقرير بداء بمقدمة لراى الاتحاد الايطالى للطب النفسى (FIP) « من ذا الذى يسعه أن يصدق أن فى كل منزل وبيت ثمة آلة تفريخ للغيلان الصغيرة لا يدري بأمرها كثيرون ان لم يكن الأغلبية العظمى من مشاهدى ذلك الصندوق العجيب من الصوت والصورة المتحركة والمعروف باسم « التليفزيون » ويبدو أن الاحباط الذى أصاب هذا الاتحاد فى محاولة يائسة للفت الانظار الى نواقيس الخطر من هذا الصندوق لم يكن مجديا فى تحريك الانظار واستئارتها الى ما أسماه قارة بـ « خلط خطير بين المخييلة والواقع فى ذهن الطفل الذى لا يزال يافعا » وقارة أخرى بما أسماه بـ « تشويه التوازن العقلى عضعف فئات البشر وأكثرها تعرضا للتأثير الانطباعى الخارجى » ، أى كل من يعيش عمر الطفولة ، والمراهقة ، وتارات أخرى بـ « ماكينه نشر العنف والاختلال النفسى » ويضيف التقرير لنلا يكون ثمة اعتقاد أن هذه الهيئة أو ذلك الاتحاد الايطالى المعترف به بالغ فى تصور الأوضاح قليلا ، فقد أقدم الاتحاد والذى ضم جماعة من اكبر علماء النفس الأوروبيين على أول خطوة من نوعها فى أوروبا عن طريق فتح

خط طوارئ على غرار الخط المعروف لنجدة مرضى « الايدز » في بلدان كثيرة الآن واطلق عليه تسمية (help video) أو فيديو النجدة كجهاز طوارئ في متناول الجميع وفي وسع جميع اولياء الأمور وغيرهم من المدرسين ، وكل من يحتك بحكم عمله بأطفال تظهر عليهم ميول العنف الاتصال برقم تليفوني معين ، وعن هذا التطور تؤكد رئيسة الاتحاد الدكتور « فيرا اسليويج » - كما اشار التقرير - « انه لم يعد هناك شك وفقا للمعطيات المتاحة لدى الاطباء النفسيين ، « ان أحداث العنف التي تمتد من عصابات مدينة « باري » المؤلفة من الأطفال الى غيلان « ليفربول » من قتل الرضع هم نتاج ليس لظروف نفسية أو اجتماعية أو اقتصادية بقدر ما هم من تقريخ مصدره مذهب العنف الجديدة التي تنشط البرامج التليفزيونية الحديثة في نشرها بين صفوف الجميع هذه الأيام .

وتعتقد الدكتورة « فيرا » ان الحصول على معطيات ساخنة حول تطور العنف الاجتماعي على هذا النحو سوف يمكن الأجهزة المختصة من تحديث لتقارير مراقبة تطور العنف الاجتماعي في صفوف الطفولة على أمل اتخاذ اجراءات تشريعية واصلاحية على صعيد الهيئات التربوية بالطبع هيئات الارسل التليفزيوني ذاتها سواء اكانت حكومية أو مستقلة .

وتشير الأدلة التي جمعها الاتحاد الى حقيقة أكيدة مؤداها ان تراخي اولياء الأمور نتيجة لضغوط المعيشة في البلدان الغربية ( وغير الغربية ) فضلا عن تقسغ نظم التعليم والتربية لا سيما في المدارس الابتدائية والاعدادية هي عوامل تدفع كل يوم بالأطفال والمراهقين الى احضان هذا « الصندوق السحري » ليتولى ضئخ صور العنف في اذهانهم السريعة التأثر بالانطباعات الخارجية .

لكن الغريب في الأمر كما يقول التقرير ان القوانين ، والتشريعات السارية والتي يضعونها سياساتير للبلدان المتقدمة وتحميها مجالسها البرلمانية الديمقراطية ، لا تخلو من مواد تنص صراحة على حظر بل معاقبة المسئولين عن « مواد تضر بالطفولة ماديا أو نفسيا أو اخلاقيا ، ونحن نحمد الله على كل حال ان القوانين في بلادنا تستمد شرعيتها من كتاب الله وسنة رسوله ، والمحكمة ترجع اليهما في تطبيق العقاب وفق الشريعة الاسلامية ، وهذا ما خفف من حدة انتشار المنوع ، والمحظور على الأطفال ، ولكن بالرغم من ذلك فهذا لا يكفي ان يكون « صمام

الأمان ، لهذه المشكلة الا فى حالة وجود التعاون بين البيت والمدرسة وكل المؤسسات التعليمية والتربوية والدينية ووسائل الاعلام بأشكالها المختلفة وبقنواتها المتعددة ، ولعنا فى هذه المناسبة ونحن نعد أنفسنا لكتابة أدب الطفل أن نراعى كل هذه الوسائل فى مناهجنا التعليمية والتربوية وأن تضمنها كل التشريعات الاسلامية التى تصون أطفالنا من كل انحراف ومن كل اعوجاج عن الطريق السوى الذى خططته التربية الاسلامية فى تنشئة الجيل الصالح الذى يتكون منه مجتمعنا الاسلامى روحا وعملا وسلوكا ، وخلقنا عظيما .

وإذا كان العلم التجريبي المعاصر لا يستطيع أن يسعفنا فى مرحلته الراهنة بتقرير القانون السببى الكامل الذى يظهر لنا كيف يعمل هذا الجهاز الخطير ومدى تأثيره على قيمنا واتجاهاتنا وانماط سلوكنا ، فلعل الأمر لا زال قائما على التناؤل فى قدرة هذا العلم الحديث ومعطيات العلوم الانسانية على تهيئة بعض الاطار العلمى الجسدي لفهم بعض جوانب مثل هذه العملية الانسانية المعقدة التى تجرى بين طرفى علاقة على درجة من التركيب المعقد كماله بين آلة ساحرة عجيبة وبين عقل انسانى بكل الغازه وخفاياه (٣) .

والحقيقة أن مشكلة جنوح الأحداث من المشاكل التى لا تزال تعاني منها المجتمعات الدولية ولا زال أمرها قائما ، ولا يمكن التخلص منها الا بالجهود الجماعية التى يبذلها العلماء ، فى كل التخصصات الانسانية ولا يختلف اثنان على أن اجتياز هذه المشاكل يبدأ بالوزاع الدينى والصحة الدينية الواعية التى تأخذ فى اعتبارها مشكلات العصر بكل أبعاده الاجتماعية والثقافية والسياسية والتربوية ، الاقتصادية وغيرها ...

والله الهادى الى سواء سبيل . ، ،

المراجع :

- ١ - معروف صبحى عبد اللطيف . علم نفس الطفل والمراهق ومشاكل انحراف الأحداث ( ١٩٧١ ) البصرة - العراق .
- ٢ - « Hirsch Travis »  
ترجمة الدكتور غبارى محمد سلامة محمد ١٩٨٧ ( كتاب أسباب جنوح الأحداث ) .
- ٣ - سعد عبد الرحمن وآخرون - الشباب وبرامج التلفزيون ، دراسة استطلاعية وزارات الاعلام دولة الكويت ١٩٧٢ م .



## نحن وانحراف الأحداث (★)

هناك العديد من المشكلات التي تواجه الشباب في مرحلة المراهقة، وهي الجنوح أو الانحراف التي يعرفها علماء الاجتماع بالجرائم التي يرتكبها الأطفال ، والمراهقون الذين لم يبلغوا سنا معينة وتختلف هذه السن تبعا لاختلاف المجتمعات ، ولكن في أغلب الأحوال تقل هذه السن عن ١٦ أو ١٨ عاما ، والطفل المنحرف أو الجانح هو الذي خرق قانوننا من القوانين المحلية المدنية ، وهو الذي اعتاد على عدم الطاعة والتمرد ، والعصيان ، والعناد ، ولا يخضع لضبط أمه أو أبيه أو ولي أمره .

ويرى عالم الاجتماع « جعفر على محد » أن الانحراف ينشأ من بيئة دون تدخل للعمليات النفسية المعقدة التي تلعب دورها على مسرح اللاشعور وهم بذلك يصفون الأحداث المنحرفين على أنهم ضحايا ظروف خاصة اتسمت بعدم الاطمئنان ، والاضطراب الاجتماعي لأسباب متعلقة بالانخفاض الكبير لمستوى المعيشة الذي يعيشون في ظله .

بيد أن فريقا آخر من علماء الاجتماع يرى أن انخفاض مستوى المعيشة لم يكن المبرر الوحيد لانحراف الأحداث بل أن هناك مجموعة من عوامل أخرى تساعد على هذا الجنوح أو ذلك الانحراف ، فقد يعتمد بعض المراهقين الى الغش ، أو الخداع أو الخروج على القانون وأداب المجتمع في سلوكه ، أو قد يعتمد الى السرقة رغم أنه ليس في حاجة للمال ، وقد يسرق آخر لينفق على شلته مما يحقق له الزعامة ، أو مركزا اجتماعيا مرموقا بين أصدقائه ، كل هذا ناتج من البيئة فإذا أهملت ، وأصبح يسودها علاقات متداعية ومتنافرة من انفصال أو طلاق قد يلغظ بأبنائها الى قارعة الطريق مما يمهّد أخيرا طريق الجريمة .

---

(★) اقرأ - العدد - « ٨٧٨ » - ١٤١٣/٢/٦ هـ - ص ٥٧ .

(★) اقرأ - العدد - « ٨٧٩ » - ١٤١٣/٢/١٣ هـ - ص ٦٥ .



وهناك عوامل عديدة تلعب دوراً مهماً في انحراف الأحداث بعضها ذاتي ، وبعضها يدخل في عامل الوراثة ، وبعضها يتعلق بالتكوين العضوي والعقلي ، وآخر يرتبط الأسرة ، لأن الأسرة هي مهد للشخصية حيث تتكون في ظلها النشأة الأولى من عمر الحدث ، وتعتبر هي النموذج الأساسي للتفكير ، والشعور ، والعادات والقيم ، كما أن للبيئة المدرسية الدور الثاني في التكوين النفسي للفرد ، وقد لا تقاح للفرد فرصة التعلم في ادرسة بسبب العجز عن دفع نفقاته ، فيلجأ الى العمل في مهنة من المهن ولذلك فان مجتمع المدرسة يصادف الطفل بسلطة غير سلطة الأب ، وثمة عامل آخر له دور رئيسي وكبير على حياة الطفل ، وهم الأصدقاء . فاذا صادف الحدث أحد افراد رفقاء السوء فقد يتأثر به ، وينحرف في طريق الجريمة ، وغالباً ما تكون هذه الصعوبة تشكل جماعات بحيث تعطيه الشجاعة كي يسير في طريق الانحراف .

ويرى علماء الاجتماع ، والنفس ، والانثروبولوجيا ، والجريمة والسلوك ، والتربويون وغيرهم من العلماء أن تخفيف هذه الظاهرة ، والحد منها يتوقف على النظرة الموضوعية التي يتعامل بها الآباء والمدرسون مع المراهقين ، وتأتي وفق الاهتمامات التالية :

- ١ - ينبغي أن يكون موقف الآباء والمدرسين من المراهقين موقفاً ايجابياً بناءً ، والتوجيه في وقته المناسب .
  - ٢ - تهيئة الأجواء والمناسبات للتعرف على شلة من الأصحاب الذين يلائمون ميوله الطبيعية .
  - ٣ - على كل من الآباء والمدرسين أن يجعل من نفسه المرافق اخاً اميناً محباً حتى يساعد على مصارحته بمشكلاته ويعينه على حلها .
  - ٤ - اقامة مؤسسات يرتادها المراهقون ، والشباب لقضاء وقت فراغهم في قراءة أو سماع أو عمل اجتماعي أو نشاط ديني أو رياضي .
  - ٥ - ان لا ينظر الآباء ، والمدرسون على أن فترة المراهقة بالنسبة لأبنائهم كمرحلة تمر على أي فرد لأن كل جيل له مفاهيمه الحياتية المتغيرة .
  - ٦ - يجب توعية المراهق أن لا يتخذ من المراهقة ذريعة للانحراف وعذراً للتمرد ، والعصيان ، والخروج على التقاليد والآداب .
- فعلماء العالم الاسلامي وغيرهم يرون انه للتخفيف من ظاهرة انحراف الأحداث لابد من :

( ١ ) أن تكون جميع وسائل الاعلام من أجهزة مسموعة ومرئية ومقروءة أداة اصلاح وارشاد ، وتوجيه فتخاطب كل مسلم فى موقعه .

( ب ) توحيد الجهود ، وتضافر القوى لتوجيه وسائل الاعلام المختلفة الى تطبيق منهج الله تعالى فى موادها وبرامجها .

( ج ) أن تكون جميع الوسائل الاعلامية مرآة صادقة لمشاكل الامة الاسلامية ، وايجاد الحلول المناسبة لقضاياها ، ومعاناتها المختلفة .

( د ) أن يكون هدفها اسلاميا فتتابع الغزو الفكرى الثقافى والاجتماعى والمفتريات التى يروجها اعداء المسلمين وتقلدها بالفكر الاسلامى ، بالمناقشة ، والبراهين الفكرية .

( هـ ) الابتعاد عن التهويل ، والتضخيم الاعلامى المشين للقصص الاجرامية التى تدخل تحت مظلة الاثارة المفرطة المروجية للتسويق الاعلامى ، فان مثل هذه الاهتمامات التى تنشرها الصحف ويعرضها التلفاز بشكل افلام العنف والكارتون وغيرها يساعد على انحراف الطفل والشباب الذين لهم استعداد للنزوع العدوانى والاجرامى فكثير من افلام العنف والجرائم التى تعرض على شاشة التلفاز وكقصص اخبارية فى الصحف ، والتى ينشرها مندوبو الصحف خدمة الى حد كبير للمجرمين لان نشرها أو عرضها على الشاشة بأسلوب مشوق يثير انتباه المشاهد الذى يتشوق الى هذه النماذج من افلام العنف والجريمة والتى تنتهى عادة بخدمة أولئك المجرمين الذين يبحثون عن مغامرات العنف والبطولة الزائفة التى خلفتها الأفلام بصورتها المجرىذ والتى اثارى فى مخيلة بعض الأطفال الاعتقاد أنها صور حية وحقيقة وهذا ما أدى بالتالى الى تقليدها والى تنمية البواعث العدوانية الكامنة لديهم وهذا جميعه أسهم الى حد كبير فى تكوين السلوك الاجرامى والسلوك الشائن ، وأغنى بتلك الأفلام التى تخرج عن قواعد الآداب والسلوك الاجتماعى الصحيح وتجنح الى الاجرام .

## من الذى ينقذ مدمن المخدرات ! (★)

لا يكاد يمر يوم حتى نسمع عن خبر أو نقرأه فى الصحف ، عن أحد مدمنى « الهيروين » أو أى مخدرات أخرى تدخل فى باب الادمان قد قتل والده ، أو والدته لانهما يرفضان اعطائه نقوداً لشراء المخدرات ، وكان آخر هذه الأخبار التى وردت عن جريدة الشرق الأوسط فى عددها ( ٥٠٩٤ ) الصادر يوم الأحد ١٤ جمادى الأولى ١٤١٣ هـ ، والقادم من القاهرة ، وما جاء نصه حرفياً ( أودى ادمان الابن بحياة الأم البريئة حين طلب منها ٢٠ جنيهًا لشراء « الهيروين » فرفضت ، فانهال عليها بمطواة وطعنها عدة طعنات نافذة ٠٠٠ ) .

ولم يكن القتل ضالة مدمن المخدرات ، فكثير من الجرائم يرتكبها كالاغتصاب والذى أحياناً يقع على المحارم كالأمهات ، والأخوات ، وغيرهما ، وقس على ذلك السرقات ، وكل أنواع الجرائم ، والأمثلة على ذلك كثيرة ، ولا يمكن حصرها فى واقعها الجغرافى ، و « الديموغرافى » وإن كانت هذه الجرائم تكاد أن تكون معدومة فى بلادنا التى تطبق اجراء القتل على المهرب ، وعلى تاجر المخدرات ، وعلى المروج وتتضى بسنوات عقوبة السجن على كل مدمن ومتعاط لم يبلغ عن نفسه لعلاج الذى تكفلت به الدولة .

ولكننا نريد هنا أن ننبه على الخطورة التى تلحق بأولئك الذين يتهاونون من بعض الأسر فى الإبلاغ عن مرضاهم المصابين بآدمان المخدرات ، والذين بلغوا درجة الخطورة من هذا المرض الذى يفقد فيه المريض كل توازنه العقلى ، والدينى و « السيكولوجى » ولم يعد يفرق بين الصبح والخطأ فى كل سلوكياته ، وفى كل تصرفاته مع نفسه ، وم

(★) مجلة اقرأ - العدد - « ٨٨٩ » - ٢٥/٥/١٤١٣ هـ .

غيره ، ويبدو كالمجنون التائه الفاقد لكل شيء الذى يشكل خطراً على حياته ، وعلى حياة الآخرين ، ولم يعد يفكر فى هذه الحياة الا فى شيء واحد اسمه « المخدرات » وتصبح الغاية عنده تبرر الوسيلة ، ولم يعد يتطلع للحياة الا من خلال توفير أو شراء « شمة هيروين » أو من حقنة مخدر وهكذا دواليك ...

فإذا رجعنا الى البحث عن الأسباب التى أدت ببعض الأسر أن تخفى مريضها وتواريه خلف حجاب عن السلطات نجد أن الدوافع لذلك تكمن فى سوء السلوك وراء الخوف الذى ينتاب الأسرة التى تخشى من الفضيحة التى تتعرض لها ، فيما لو كشفت عن أمر مريضها المدمن للسلطات ، وما يجر من وراء ذلك من تحقيقات ، واجراءات قاذوزية ربما تكون مسئولة عنها طالما لم تبلغ عن مريضها فى بداية تعاطيه المخدرات وقد يكون الأمر كذلك ، ولكن لا يعدو أن يكون مجرد تساؤل ، ومجرد تأنيب للضمير ومجرد توبيخ لأن الأسرة التى لا تعي مسئولياتها الحضارية التى تهمل مريضها حتى يصل به المرض الى أقصى حدته ستأهل أنثر من ذلك ، لأنها تشارك فى وجود هذا المرض نتيجة اهمال المريض الذى فتحت له الدولة المستشفيات المتخصصة المجهزة بأحدث الآلات التقنية وبالأطباء المتخصصين فى علاج مدمن المخدرات ، وغير المدمن .

ومع كل هذا فكل أسرة لم تبلغ عن مريضها تتحمل مسئولية مضاعفة المرض ، وتحمل أيضا كل النتائج الاجرامية التى يقدم عليها مريضها ، فان الأسلوب الأمثل ، والوضع الحضارى يحتم على كل أسرة ان تنقذ مريضها من هول الجرائم ، ومن خطورة المرض طالما ان الدولة - رعاها الله - أعفت تطبيق الاجراءات القانونية الصارمة التى تتخذ فى حق تعاطي المخدرات لكل مريض يقدم نفسه للعلاج ، ولكل أسرة تبلغ عن مريضها ، وهذا فى حد ذاته مكرمة حكومية وواجب انسانى فرضه الواقع الاجتماعى الذى نعيشه والذى تحكم فيه الشريعة الاسلامية السمحاء ، التى تدعو الى الرحمة ، والى المغفرة لكل من يريد أن يتوب أو يستغفر ، أو أن يرجع الى طاعة الله ، ويعود لهذه الحياة بروح أخرى مستنابة .

وكم كان للدولة من فضل كبير فى معالجة كثير من المرضى المصابين بالمخدرات والذين بلغت عنهم أسرهم والذين قدسوا أنفسهم للعلاج ، وبعد أن استكمل علاجهم عادوا لممارسة حياتهم الطبيعية ، فأعفتهم الدولة من سجل سوابق الجرائم ، واعتبرتهم مرضى وليسوا



مجرمين ، والحقائق على ذلك كثيرة ورأينا نماذج من هؤلاء المرضى ..  
يمارسون حياتهم الطبيعية بعد خروجهم من المستشفيات أصحاء في  
العمل وفي البيت وبين المجتمع الذي كان يرحب بهم ، ويتعامل معهم  
بشكل طبيعي وأخوي ، وإنساني ، واجتماعي ، وهذا ما يجعلنا  
نعيد النظر في كل سلوك خاطيء نشذ فيه عن الوضع الطبيعي والانساني  
الذي يحتم علينا ألا نترك مرض المخدرات يفترس أبناءنا دون أن نبذل  
عنهم السلطات بادية ذي بدء حتى تتولى معالجتهم ، وحتى نخرج من  
طائلة قانون مكافحة المخدرات الذي يطالبنا بضرورة الإبلاغ عن كل  
مريض تظهر عليه بوادر المرض ، وتحس به الأسرة .

وحسبى أن أكون مصيبا في كل ما ذهبت اليه من ايساء واعية  
تجعلنا نحس بواقع هذه المسؤولية ، وما ينجم عنها من مضاعفات في  
حالة اهمالها ، وعدم التركيز عليها بوعي حضارى ملموس ..

والله ولي التوفيق . ، ،

## بين الحياة والموت البطيء خيط رفيع اسمه التدخين (★)

لا يختلف اثنان على أن التدخين ٠٠ الفيروس الخطير الذين ينخر في جسد الانسان ، ويسبب له أضرارا صحية ، ومن هذه الاضرار كما يحدثنا عنها الطب ان التدخين يفتك بالاعشية الملتفة حول الأوتار الصوتية التي تؤدي بالتالى الى البحة ناهيك عن الضيق في التنفس بسبب الاضطراب في الاكياس الهوائية في الرئتين ، فينتج عن ذلك ألم في الحلق ، بالإضافة الى ضعف حاسة الشم والذوق ، والنظر ، والقدرة على تمييز الألوان وتزداد الخطورة عند المدخن في ارتفاع ضربات القلب التي ينتج عنها السكته القلبية ، كما تتكدس السموم في الكبد فيشعر المدخن بالتعب والارهاق من أدنى مجهود يقوم به ، ويرتفع أيضا ضغط الدم ، وتصلب الشرايين الذي يؤدي الى الوفاة المفاجئة ، وتبين لنا العديد من الدراسات العلمية أن سرطان الرئة يندر حدوثه عند غير المدخنين ، وهذا ما يؤكد أن معظم المصابين بهذا المرض هم المدخنون إذ يبلغ عدد الوفيات منهم في بريطانيا كما تظهر الاحصائيات عام ١٩٦٣ ( ٢٥ ) ألف شخص .

وتشير آخر التقارير العلمية التي وردت من بريطانيا ونشرتها جريدة الشرق الأوسط أن التدخين السلبي يقتل نحو ١٤٠ شخصا في أوروبا سنويا من خلال أمراض القلب والسرطان ، وأوضح التقرير الذي خرج من رابطة حقوق غير المدخنين أن التلوث البيئي يعانى منه غير المدخنين وأكبر عمل معروف للتسبب في مرض السرطان في التاريخ .

وقال التقرير أن من بين ما يقدر بنحو ١٣٩٥٠٠ حالة وفاة في أوروبا يتوفى ١٥٢٠٠ شخص من البالغين بسبب التدخين في ألمانيا سلويا

---

(★) البلاد العدد ١٠٤٢٩ الثلاثاء ١٤١٣/٧/٢٦ ، الموافق ١٩ يناير ١٩٩٣ م .

و ١١١٠٠ فى ايطاليا و ١٠٩٠٠ فى فرنسا و ١٠٧٠٠ فى بريطانيا و ٧٤٠٠  
وأضاف التقرير قوله : ان هذه الأرقام لا تتضمن حالات الوفاة بين الأطفال  
الذين لم يولدوا أو الأطفال الصغار حديثى الولادة أو حالات الوفاة  
بين الأطفال الصغار نتيجة تدخين آبائهم ، ومن ثم فان محصلة عدد  
الوفيات مروعة بشكل أكبر من مجمل الوفيات بين الكبار .

وأوضح معدو التقرير بحظر التدخين تماما فى الأماكن المغلقة  
حتى لا يتأثر غير المدخنين بأية حال ، وحثوا أيضا على تغيير التحذير  
المكتوب على علب السجائر من خطورة التدخين على المدخنين الى  
التحذير بشأن كيفية تأثير التدخين على غير المدخنين .

ولا يتوقف الضرر من التدخين على الناحية الطبية الفسيولوجية  
بل يتجاوزها الى أضرار أخرى من الناحية النفسية - السيكولوجية  
والاجتماعية والاقتصادية .

فمن الناحية النفسية يتعرض المصاب بمرض التدخين الى هبوط  
فى مستوى الذكاء وحب التسلط ، والمزاج العصبى ، والقلق ، والشروع ،  
والتغيير فى ملامح الشخصية المتميزة ، وهكذا دواليك .

#### الاضرار الاجتماعية والاقتصادية :

- ١ - صرف الأموال على التدخين والتبذير فيها شيء مكروه .
- ٢ - التدخين يتسبب أحيانا فى وجود الحرائق التى يشتعل أوارها من  
بقايا السجائر والتى راح ضحيتها كثير من الأشخاص ناهيك عن  
الخسائر المالية التى تلحق من جراء الحريق .
- ٣ - الروائح التى تصدر من التدخين تتسبب فى مضايقة الأشخاص  
غير المدخنين وهذا يؤدى بالتالى الى نفورهم ، وخروجهم من  
الأماكن أو المجالس التى يتواجد فيها أولئك المدخنون .
- وثمة اضرار أخرى يحدثها التدخين على المدخنين وعلى غير  
المدخنين وما أكثرهم وكل يوم نقرأها فى التقارير العلمية التى تصدرها  
منظمة الصحة العالمية وغيرها من المؤسسات التى تهتم بتلوث البيئة  
وصحة الانسان ورابطة حقوق غير المدخنين .
- وباختصار فان اضرار التدخين تؤدى فى نهاية الأمر الى الوفاة  
المبكرة ، والى الأمراض الخبيثة والى الاضطراب النفسى ، والتوتر فى  
الاعصاب والى صرف الأموال التى يمكن الاستفادة منها فى أمور  
اقتصادية أخرى ينتفع منها الانسان .

فإذا وقفنا على هذه الأضرار آنفة الذكر التى يسببها التدخين ،  
ودرسناها جيداً وأمعنا النظر فى نتائجها السلبية التى تنعكس على  
حياتنا من جراء التدخين ، ويرد فعلها المعاكس السيئ الذى نعرفه  
مسبقاً مجسداً أمامنا ، فإن اقلاعنا عن التدخين سوف لا يكلفنا سوى  
الرجوع الى تحكيم العقل الواعى ، والمنطق السليم لها من قوة الإرادة  
التى نسيطر عليها ، ونتحكم فيها نستطيع أن نتوصل الى معرفة الجدوى  
من التدخين سلبياً أو ايجابياً •

فالتدخين حتماً يكون سلبياً يلحق بالإنسان خسارة على حياته ،  
وحياة أسرته المتضررة صحياً واقتصادياً من التدخين وهذا ما نعرفه  
عن طريق المنطق والعقل السليم •

فالكيفية التى يتخلص بها الإنسان من التدخين لها طرق وأساليب  
معروفة فى النشرات الطبية والارصادية والايمانية ومجالها واسع فى  
الدراسات العلمية التى نقرأها فى الصحف ، وفى كل الوسائل الاعلامية ،  
فلا زلنا نكرر ونلح على ضرورة الاقلاع عن التدخين الذى تسبب فى عدد  
غير قليل من الوفيات ، ومن تلوث البيئة وإن كان هذا التلوث موجوداً  
على كوكبنا الأرضى من قنوات أخرى من غير التدخين التى تشير اليها  
التقارير العلمية التى لها ارتباط بصحة البيئة •

فالشئ بالشئ يذكر وإن كان لنا رجاء آخر خاص فأننا نطالب  
المدخنين أن يراعوا حقوق الآخرين من غير المدخنين الذين يتضررون من  
هذا التدخين الذى يلحقهم بضرر اثناء تواجدهم فى خندق واحد مع  
المدخنين فى الغرف أو فى المجالس أو فى الأماكن العامة ، فضرر غير  
المدخن أكثر ضرراً من المدخن ذاته ، وهكذا نجد لغير المدخنين رابطة  
بناسمهم فى جميع أنحاء العالم تطالب بحقوقهم ولصحة البيئة التى يلوثها  
التدخين والذى لا يكف عنه بعض المدمنين الذين يصعب فيهم العلاج بكل  
الوسائل الطبية ، وغير الطبية فلقد مات الاحساس بوجود الضرر  
وانعدمت قوة الإرادة • ونسال الله الشفاء العاجل لكل مدخن ولكل  
مريض مزمن فيه •

والله الهادى الى سواء السبيل •



## هل نجحت المرأة أن تتفوق علميا وفكريا وثقافيا على الرجل وهل القراءة للجميع؟ (★)

لم أكن أتصور ذلك التفوق العلمى الذى برز بشكل ملحوظ ومحسوس عند طالبات الجامعة عن غيرهن من الطلاب وباعتبار اننى أدرس إحدى المواد العلمية فى المداخل تخصص « صحافة » مشتركة بين الطلاب والطالبات والفارق بينهما هو الحاجز المغلق ، ان ما يسمى بلغة العلوم التكنولوجية للتربية الدائرة التليفزيونية المغلقة التى تعتبر هى القناة الموصلة للطالبات من فصول قسم الطلاب .. وبحكم ان المادة التى أقوم بتدريسها اختيارية على طلاب وطالبات الأقسام العلمية الأخرى باستثناء طلاب الصحافة والأقسام الأخرى من الاعلام تعتبر اجبارية وان كان فى ظل نظام اليوم الكامل المعمول به حاليا خرج « الاختيار » بالمغاء نظام الساعات وبحكم عدم وجود قسم اعلام للطالبات فى الجامعات السعودية يصبح علم الصحافة مستجدا بالنسبة لهن ومع ذلك لاحظت ذلك « التفوق العلمى » للطالبات فى مادة مدخل الصحافة بغض النظر عن وجود مادة أخرى فى علم الاتصال للطالبات فى كلية الآداب بجامعة الملك عبد العزيز « اجبارية اختيارية » وفى هذه المادة تتلقى الطالبات جرعة عامة من علوم الاتصال مادة ومضمونا وشكلا وتقوم بتدريسها استاذة متخصصة فى هذه العلوم .

وبالرغم من وجود هذه المادة فى قسم الطالبات فانها لا تكفى ان تكون خلفية عامة عن الاعلام الذى يؤثره العلمى واسعة ، ومتشعبة ويرجع ذلك التفوق العلمى للطالبات الى كونهن أكثر حماسا للتحصيل العلمى وأكثر تفاعلا مع المنهج العلمى الدراسى وأكثر حضوراً فكرياً

---

(★) جريدة المدينة ، ملحق الاربعاء ، ٤ ربيع الآخر ١٤١٣ هـ .

فى الفصل الدراسى كل مقومات الحواس التى تساعد على « الاستقطاب العلمى » للمادة العلمية بسهولة ويسر ٠٠ كما أن الطالبات من أكثر زوار المكتبة العلمية فى جامعة الملك عبد العزيز - وذلك حسب التقارير الإحصائية الصادرة من مكتبة الجامعة المركزية - ويأتى تميز الطالبات فى الفصول الدراسية فى « الجدل الموضوعى » الذى يثرنه فى مناقشة استاذ المادة ولم تكن هذه الملاحظات فى وجه المقارنة بين الطلاب والطالبات عن التفوق العلمى وليدة الخيال ، والأفكار لهذا التطور الذى وقفنا عنده بل انها تخضع لتجربة شخصية لاحظتها فى تدريسى للمواد العلمية المشتركة بين الطلاب والطالبات على الوسائل التعليمية التى أشرت اليها آنفا ٠٠ وفى تصورى أن الحكم على هذا التفوق العلمى للطالبات لم يكن مبنيا على دراسات علمية محضة فعلى هذا الأساس تكون هذه الظاهرة مثار جدل فكرى وتحتاج الى من يؤيدها أو ينفيها بمصادقية المعيار الموضوعى العلمى وهو الذى يحدد هذا الاتجاه وذلك الاتجاه الذى تسفر عنه النتائج العلمية الصحيحة بالاحصائيات الكاملة وفق المنهج العلمى الذى يختار لدراسة هذه الظاهرة ولكن ضمن اطار الطرح الموضوعى العلمى يخرج العديد من التساؤلات والافتراضات العلمية التى تحتاج الى دراسة اختبار علمى وتحليل لنتائج يهتدى اليها الدارسون فى الحكم على ظاهرة التفوق العلمى سواء لصالح الطلاب أو الطالبات ولكن هذا لا يمنع أن نعطى تصورا ذاتيا استنباطيا من خلال قراءة الظاهرة كما تبدو لنا من ملاحظتنا العلمية التى أتاحت لنا الوقوف على تلك الفروقات العلمية التى جاءت لصالح الطالبات فى التفوق العلمى عن الطلاب ٠٠ ولعلها تثير دواعى وأسبابا تقف عندها بشكل تجردى من أفكارنا الذاتية التى جعلتنا نرجع الى الوراء قليلا ، ونتلمس مكانها وموقعها فعلى سبيل المثال لا الحصر ، الطالبة التى دخلت أبواب الجامعة والمراحل التعليمية التى قبلها جاءت متأخرة الى حد كبير عن الطالب وهذا بالتالى جعلها تتحمس للعلم ، تستجيب لرغباته العلمية بسرعة وتثبت وجودها فى عالم التعليم ، حيث كان الرجل مسيدا ومتفردا فيه ، وكانت الفتاة محرومة منه ٠٠ فبدخولها التعليم كان هو الحافز المشجع الذى جعلها تعبر عنه بلغة العصر ٠٠٠ التفوق العلمى حتى تثبت للرجل ان قدرتها الفكرية لم تكن عاجزة عن الاستيعاب العلمى بكل تخصصاته المختلفة ، وهذا كلفها الجهد الكبير الذى بذلته - ولا زالت تبذله فى دراساتها العلمية ، وفى تحصيلها العلمى بكل أدواته الشاقة والصعبة فسهرت الليالى واجتازت حواجز المرحلة الحرجة فى حياتها التعليمية بكل تحد وبكل اصرار وبكل عزم ، كما أنها اخترقت الحواجز والأسوار التى وقفت دون تعليمها ٠ ولما كانت

المعانة طريقاً وعراً وشديداً في مسيرة حركتها التعليمية اجتازت بكل نجاح وبكل إيمان وبكل عقيدة وعبرت عنها بما يسمى التفوق العلمي في الدراسات الجامعية وغيرها من المراحل التعليمية الأخرى قبلها وبعدها ..

فمن أجل إثبات الوجود والذات كان الصراع محتتماً وشديداً في جو المنافسة التعليمية بين الرجل ، والمرأة في احتلال المركز الأول في الفصول الدراسية ، وفي المواد العلمية نجحت المرأة على هذا المركز بكل جدارة وبكل كفاءة علمية ويعطينا هذا المؤشر في ارتفاع نسبة الطالبات في التقديرات العلمية التي يحصلن عليها في الامتحانات النهائية وأكثرها في المتوسط جيد جداً .

فهناك مفاهيم ، وقيم علمية أخرى تدخل في إطار نسبة ارتفاع تفوق الطالبات العلمي .. عن الطلاب يكون من أهمها أن الطالبة لا تسعى إلى العلم لمجرد الحصول على الوظيفة بل تسعى إلى العلم في حد ذاته وهذا هو هدفها الرئيسي أما الهدف الآخر فهي لا تمنع أن تكون شهادتها جواز مرور للوظيفة ولكن العكس يكون للأسف الشديد عند الطالب الذي ينظر إلى الوظيفة قبل التعليم فهو عندئذ يتوق إلى الحصول على الوثيقة كجسر يعبر به إلى الوظيفة فلماذا يصبح تحصيله للعلم تحصيل حاصل وهذا لا يعني أن نطلق العمومية في أحكامنا على الرجل في اتجاهه للتعليم ولكن نحكم على الأغلبية التي نعتبرها هي المؤشر على وجود الظاهرة وعلى صدق نسبة الحكم عليها .. وكما ذكرنا سلفاً هذه الأحكام لا تكون مطلقة ، ولا تصح مصداقيتها إلا بمقياس البحث العلمي ، وعلى العموم فإن حصول المرأة على التفوق العلمي بكل المفاهيم العلمية ، والفكرية والثقافية والاجتماعية تخدم مصلحة البلاد في كل مناحي الحياة فإن دورها حيوي وفعال ومؤثر إيجاباً وسلباً في خطة التنمية وبدونها لا يمكن أن تحقق التنمية الوطنية وظيفتها الأساسية التي تستهدف بناء الإنسان قبل كل شيء وتأتي بعد ذلك المقومات الحضارية الأخرى من تكنولوجيا وأبحاث علمية وغيرها . فالمرأة لم تعد ذلك الشبح أو ذلك الهيكل العظمي في منظور الرجل الحضاري وفي مفاهيم العصر الحديث. ولم يعد البيت هو ذلك المكان الذي تسكن فيه وتصبح ربة البيت فإن دورها اليوم في خدمة المجتمع أصبح يشكل قاسماً مشتركاً مع الرجل ، في الحق وفي المساواة وفي العدالة الاجتماعية وفق ما حدده الشارع لها .. فالإسلام كفل لها تلك المعطيات وتلك المقومات فهي إحدى الكائنات الأساسية في بناء المجتمع وفي تقدمه الحضاري ويكفيها فخراً أن تكون المرأة السعودية حاضرة ملحوظة في كل المؤسسات الثقافية والأكاديمية والتعليمية المجتمع وفي تقدمه الحضاري ويكفيها فخراً أن تكون المرأة السعودية



حضورها ملحوظا في كل المؤسسات الثقافية والاكاديمية والتعليمية والدينية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها واهم ما يميز المرأة السعودية انها ملتزمة في تقاليدها وفي عاداتها الاسلامية مهما تعددت بها المراحل التعليمية كما انها تحافظ على قيمها الاسلامية وتتمسك بها وتعض بها على النواجز ناهيك عن انتمائها الوطني لبلادها بكل اخلاص فلا تخترق الحواجز ولا الأسوار التي تتعارض مع كونها امرأة مسلمة لها مساحة وحدود تمشي على أرضها وان ما يقال عن المرأة السعودية من شائعات مغرضة تحط من قيمتها كعنصر متمرد على العادات والتقاليد والخروج عن الأعراف الاجتماعية الملتزمة فهذا ليس له أساس من الصحة جملة وتفصيلا على الاطلاق ٠٠ بل انها استطاعت وبكل نجاح الى حد كبير ان تلقى هذا المفهوم الخاطئ عنها وأن تبرئ نفسها منه سلوكا وعملا بل انها فوق كل ذلك استطاعت ان تبرهن جديتها في « التفوق العلمي » الذي أحرزته في ميدان العلم ، وفي أروقة الجامعات وفي المؤسسات الثقافية والأدبية فعلى سبيل المثال لا الحصر كان للمرأة دور كبير في المنافسة الجدية لعدة محاضرات أدبية وعلمية أقامها النادي الأدبي بجدة واشتركت فيها عبر وسائل الدوائر المغلقة المتلفزة قبل تغيبها فإشياء بالشيء يذكر فأننى لا أرى مانعا ان أنقل الى القراء بكل أمانة وبكل صدق الرأي العلمي الذي صدر من الأستاذ الدكتور مختار التهامي أستاذ الصحافة بكلية الاعلام بجامعة القاهرة وعميدها السابق حول تفوق المرأة السعودية فكرا وعلميا وجاء هذا التقييم من خلال محاضرة أقامها قبل بضع سنوات في نادي جدة الأدبي عن الصحافة والتي شاركت فيها المرأة السعودية في الحوار العلمي وفي المناقشات العلمية عبر الدوائر المغلقة المتلفزة التي أعدها النادي الأدبي للمرأة آنذاك وقبل تغيبها فكان للأستاذة الأكاديمية الدكتورة فائق شاعر حضور علمي متميز كما يقول عنه الأستاذ المحاضر فيما أبدته من حوار فكري عن المحاضرة شكلا ومضمونا وفيما يتم عن عمق في الفكر وفي المنطق الجدلي ، وفي التحليل العلمي الاستنتاجي الذي يدل على سعة في الاطلاع والمعرفة وتخصص الصحافة وان كانت الدكتورة فائق كما أعرف عنها متخصصة في علم الاجتماع ولكن يبدو لي والسلام يتعلق بي شخصيا انه بحكم الممارسة الصحفية للدكتورة فائق رئاسة تحرير مجلة سيدتي قبل بضع سنوات بإعارة من جامعة الملك عبد العزيز أكسبها فن علم الصحافة فكانت لها التجربة الرائدة التي أبدى بها إعجابا عالم الصحافة الأستاذ الدكتور مختار التهامي صاحب النظرية الفكرية في الصحافة والتي عرفت في علم التخصص بالمسؤولية الدولية ٠٠



فكون هذه الشهادة تأتي من عالم ومفكر دولي عن التميز العلمي للمرأة السعودية فهذا في حد ذاته مفخرة واعتزاز لأبناء هذه البلاد .

ولم يكن مستغربا عليها . . لأن بناء الانسان على مرتكزات علمية معاصرة وملتزمة وفق تعاليم الشريعة الاسلامية وهو الهدف الرئيسي الذي قامت عليه خطة التنمية التعليمية في بلادنا ، والذي نجحت ان تحققه بكل فخر واعتزاز وبشهادة من منظمة اليونسكو العالمية التي أشادت بخطة التعليم في بلادنا ونوهت عنها في نشرتها العلمية وفي ضوء هذا الانجاز العلمي والتعليمي الذي حققته المملكة في أقل من سنوات عمرها في تنمية السعودي بشكل متميز علميا وفكريا تدعو شبابنا الأكاديمي من الجنسين ان لا ينحسروا في تخصصاتهم العلمية التي درسوها في الجامعة بل عليهم أن ينموها بشكل ديناميكي ومتحرك من خلال القراءة المستمرة والاطلاع الدائم على المستجدات العلمية والفكرية في التخصص وفي غير التخصص كتنمية المواهب الثقافية الأخرى .

وكم كنت متحسرا وأنا أرى شبابنا الجامعي لا يقرأ بعد التخرج ويهمل تخصصه ويكتفى بالعمل الوظيفي الذي يكون أحيانا بعيدا عن التخصص وفق الاحتياج للعمل وان كان هذا القصور محصورا في الشباب أكثر منه في الشابات الا أن للضرورة أحكاما ربما تشير اليها دراسات علمية قادمة ويكون الحكم الفصيل في ذلك بما تخرجه من نتائج علمية في دراسة ميدانية تطبيقية بين الجنسين وباختصار فأنني أدعو خلال ملحق الأربعاء الى تخصيص يوم باسم القراءة للجميع ويكون هذا اليوم مفتوحا لزيارة المكتبات العلمية والثقافية والجامعات وغيرها وان يقوم المسئولون في هذه المكتبات بحصر عدد الزوار والوقوف بتسجيل ملاحظاتهم لهذه الزيارات ومدى الاستفادة منها ويمكن من خلال استبيانات علمية يملؤها الزوار استنباط النتائج بعد تفريغها وتحليلها علميا . .

فاذا كانت النتائج تعطى مؤشرا بالفائدة من الزيارة فعلى الجهات المسئولة في الجامعات وفي المؤسسات الثقافية ان تبادر بتشجيع كل زائر له اهتمام بالقراءة من خلال توفير الكتب والمراجع العلمية التي يحتاجها والتي يمكن ان يطلع عليها ويقرأها داخل المكتبات وهذا في حد ذاته يكون حافزا مشجعا للقراءة التي يستفيد منها كل طالب علم وثقافة وفكر وأرجوا الا يتوقف الأمر على هذا التشجيع فقط بما هو متاح من فتح أبواب الزيارة للمكتبات في اليوم المفتوح بل أن نتبع خطوات أخرى مشجعة لأيام أخرى وتكون فيه أيضا حوافز تشجيعية معنوية مقدمة من المسئولين عن المكتبات من وثائق وغيرها للزائر الذي يستطيع أن يقضي أكبر وقت ممكن من فراغه في الاطلاع والقراءة على

الكتب التي يختارها على أن تكون تلك الوثائق بمثابة شهادة مقدمة له بحساب الساعات التي قضاها في المكتبة والتي تشهد بأنه قارئ جاد . . . وأرجو أن يكون هذا الاقتراح بـ « يوم القراءة للجميع » ، وبالأيام الأخرى مفيداً لتشجيع القراءة وإن تكون لها فوائد أخرى كالقضاء على وقت فراغ الشباب والقضاء أيضاً على الأمية الثقافية المنتشرة بين بعض شرائح المثقفين الذين لا يقرءون وإذا قرءوا لا يستفيدون وأرجو في آخر الأمر أن لا يحدث تمدد في ثقافة المرأة عن الرجل وإن يكون هناك توازن فكري يجمع بينهما وهذا هو القاسم المشترك الذي نبحث عنه بعد أن أصبح مفقوداً في قاعة الدرس في الجامعات وفق ما قدمناه من تصور ذاتي لواقع تجربة عشت فيها وكنت أحد الذين قدموا ملاحظات علمية عنها . . . إنها ظاهرة خطيرة وتستحق الدرس العلمي والبحث العلمي وتستحق أن تناقش على مستوى القاعات الكبرى في الجامعات وفي المؤسسات العلمية الأخرى وفي المؤسسات الثقافية والفكرية والاعلامية وغيرها . . .

ونسأل الله التوفيق للجميع . . .

## ما أحل الله شيئاً أبغض إليه من الطلاق (★)

فى ظل المتغيرات الاجتماعية التى جاءت نتيجة للتطور المادى لكل الشعوب أصبح المجتمع يدفع ضريبة لكل هذه المتغيرات ، انعكست على وضعه الاقتصادى والثقافى ، والاجتماعى ، والسياسى .

وبالرغم من الانجاز العظيم الذى أحرزته المجتمعات الحديثة من تقدم تقنى ، وعلمى ، وثقافى ، وما الى ذلك ، غير أننا أصبحنا نعانى من أزمات نفسية تفشت لغياب العنصر المهم الذى أوجده ضعف الوازع الدينى فى ممارسة طقوسنا الدينية وفق التعاليم الإسلامية إذ أن « البرجماتية المادية » بهرت بعض النفوس الضعيفة فانجرفت فى تيارها وغاصت فى أحوالها ، حيث ضربت عرض الخائط بكل القيم الإنسانية ، والأخلاقية ، وأصبحت تجرى وتلهث وراء كل كسب مادى بغض النظر عن القيم الروحية والمعنوية والتى تتمثل فى أهم عناصر الحياة فى أشكالها المختلفة وقيمها المتعددة .

ولعل من أهم الأمور التى تشغل بالنا فى الوقت الحاضر ظاهرة تفشى الطلاق وانتشاره فى داخل مجتمعا ، والذى أصبح يهدد تفككا الأسرى والاجتماعى ناهيك عن ما يترتب عن ذلك من خروج عن القيم الحضارية والموروثات الثقافية والاجتماعية والأخلاقية ، من خلال ذلك التفكك الذى يمزق الترابط الأسرى بعوامل الضياع والتشرد والهروب الذى ينشأ بالانفصال بين الزوجين .

وبنظرة عابرة فاحصة عن الأسباب التى تؤدى الى الطلاق فإن ثمة أموراً وعوامل تحكم هذه الظاهرة أو تلك الوضعية التى هى محور تعرضنا لها ، فإذا أمعنا النظر فى الأسباب نجد أنها تتلخص فى النقاط التالية :

---

(★) اقرأ العدد ٧٧٠ ، - ١٤١٠/١١/٢١ هـ - ٣٠ - ٣١ .

١ - اهمال الوصايا الدينية من حيث اختيار الزوجة المناسبة حيث ان الله سبحانه وتعالى ورسوله الكريم يوصى باختيار الزوجة لخلقها ودينها ومالها وحسبها حيث يقول الرسول صلى الله عليه وسلم « تنكح المرأة لأربع : لمالها وجمالها وحسبها ودينها فاظفر بذات الدين تربت يداك » .

٢ - سوء المعاشرة بين الزوجين حيث ان الله سبحانه وتعالى يوصى كلا من الزوجين بحسن المعاشرة والألفة والمودة بينهما ويقسول تعالى في ذلك : « وعاشروهم بالمعروف فان كرهتموهن فعسى ان تكرهوا شيئا ويجعل الله فيه خيرا كثيرا » ، الآية .

٣ - تحكم الأهل والأقارب في حياة الزوجين ، حيث يدعو الله الأهل الى عدم التدخل في حياة الزوجين والعمل على الإصلاح بينهما ، حيث يقول سبحانه وتعالى في كتابه الكريم : « وان خفتم شقاق بينهما فابعثوا حكما من أهله وحكما من أهلها ان يريدوا إصلاحا يوفق الله بينهما » ، الآية .

٤ - العقم فان الرجل اذا كان عقيما انقطع النسل الذي هو من أحكم فضائل الزواج فالطلاق اذن فيه فائدة للرجل اذا كانت المرأة عقيما ، وفيه فائدة لها اذا كان البعل عقيما . اذن ، من جملة الأغراض الداعية للزواج وجود النسل .

٥ - اذا امتنع الزوج عن الانفاق على زوجته فان كان له مال ظاهر نفذ الحكم عليه بالنفقة من ماله فان لم يكن له مال ظاهر وأصر على عدم الطلاق طلق عليه القاضي في الحال .

٦ - للزوجة ان تطلب من القاضي التطليق على الزوج اذا كان يصلها منه سوء معاملة .

٧ - الشجار والضيق المستمر بين الزوجين .

٨ - عدم التكافؤ الاجتماعي بين الزوجين .

٩ - ان الطلاق يحدث يتسبب مرتفعة بين صغار السن المتزوجين « ١٥ - ١٩ » سنة . يصنف « موناهاان » العوامل التي تؤثر في نسبة الطلاق الى ثلاثة عوامل :

أولا : كلما امتدت الحياة الزوجية زادت توثقا ، فالأشخاص الذين يتزوجون هذا العام أكثر تعرضا للطلاق ممن تزوجوا منذ عشرين سنة .



ثانيا : للعوامل الخارجية كالأزمات الاقتصادية وغيرها تأثير بارتفاع نسبة الطلاق .

ثالثا : والفئة الأخيرة هي التي ترتبط بالمظروف التي يتم فيها الزواج كالزوج الذي يتصف بالرعونة ، وعدم النضج النفسي والاجتماعي ، كما يدعى « موناهان » ان الاختلاف بين أنماط المعيشة الريفية والحضرية من أهم العوامل التي تؤثر في نسبة الطلاق ، بالإضافة الى اختلاف نسبة الطلاق بين المجموعات المهنية المختلفة ، ويرى « موناهان » أن هناك ارتباطا بين الطلاق والمستوى الاجتماعي والاقتصادي فان الجماعات المعنية التي تتمتع بمستويات اجتماعية اقتصادية مرتفعة تنخفض فيها نسبة الطلاق ، بينما ترتفع نسبة الطلاق بين عمال الخدمات والعمال في المستويات الاجتماعية الاقتصادية المنخفضة .

#### التغيرات في معدلات الطلاق :

يرى علماء الاجتماع أن ارتفاع معدلات الطلاق في أي مجتمع يكون إشارة واضحة على تفككه ودليلا على التغير في نسق الأسرة وهذا بالتالي يصبح مؤشرا على التغير في بناء المجتمع ككل ، وبالرغم من الذي قيل ان البلاد الصناعية هي أكثر المجتمعات تعرضا للطلاق غير أن الدراسات العلمية أثبتت غير ذلك ، فالصنيع لم يكن له أية علاقة بارتفاع معدلات الطلاق بل حدث عكس ذلك ، إذ أن هذه المجتمعات انخفضت فيها نسبة الطلاق كما يؤكد كثير من الباحثين ، إذ أن النسق الصناعي يتطلب شكلا معينا من الأسرة والأسرة هي النواة الزوجية .

فمن المعروف لدى الباحثين ان نسق الأسرة ، النواة أصبح اليوم النسق الشائع في كثير من المجتمعات ، فهو الأمر الذي يفرض على الزوجين أن يتوقعا توفر جميع احتياجاتها العاطفية من خلال وحدة الأسرة الصغيرة المكونة من الزوج والزوجة والأطفال ، وهذا يلقي على الأسرة عبئا أو حملا عاطفيا ثقيلا لم يكن في وسع الأسرة تحمله امتدادا بـ « التقليدية » .

وعلى الرغم من ارتفاع نسبة الطلاق فلا يمكن أن تتخذ دليلا على زيادة الشقاء أو التعاسة الزوجية بنفس النسبة لوجود عوامل تتدخل من الموقف .

وكما تشير البيانات المتاحة أن أكثر حالات الطلاق تقع بين الزوجات اللاتي أنجبن طفلا واحدا وتقع أعمارهن من « ٢٠ - ٢٥ سنة » بينما

تنعكس النسبة الى الزيادة فى عدد الأطفال وهذا مما يقلل احتمال وجود الطلاق وربما يرجع ذلك الى السبب الذى من أجله وقع الطلاق بحيث ان الأسرة التى لم تنجب أكثر تعرضا للتفكك .

### أثر الطلاق على الأبناء :

السؤال الذى طرحه الباحثون من علماء النفس والاجتماع ماذا يمكن أن يحدث للأطفال عندما تنقوض دعائم الأسرة وتنهار ؟ وتأتى الاجابة من خلال نتائج دراستهم لتوضح لها أهم النقاط التى توصلوا اليها وفق المعايير والقياسات التالية :

١ - ان الأطفال الذين يعيشون وينشأون فى أحضان أسرة سعيدة يتمتعون بصحة نفسية ووجدانية جيدة ، هذا فى الوقت الذى يفقد الأطفال الذين يربون فى ظل أسرة تفتقر الى الحنان والانسجام والسعادة وكذلك الهناء حتى ولو لم يحدث طلاق بين الأبوين . وتؤكد دراسات الطب النفسى على الصعوبات التى يواجهها الأفراد الذين نشأوا فى أسرة تفتقر الى الحنان والانسجام وايضا تحت آثار جانبية ضارة على الأطفال عندما يصاب الأب أو أحد الأبناء أو الاخوة بمرض عصبى .

٢ - كشف الكثير من الدراسات عن حقيقة مهمة مفادها أن وجود ارتباط قوى بين الجنوح وبين عدم الاستقرار الأسرى ونجم جزء من هذا الارتباط عن حقيقة أن فى حالات الطلاق ترتفع معدلات الجنوح .

٣ - الاخفاق فى تنشئة الأطفال على نحو ملائم ، فغياب الأب عن الأسرة سواء كان بالطلاق أم الوفاة يؤدى الى فقدان النموذج الذى يمكن أن يحتذى الطفل .

٤ - قام كل من العالم « شلدون الينانور جلويك » بربط جنوح الأحداث بعدد من أزمات عدم الاستقرار الأسرى فزاد الجنوح أكثر احتمالا بين الأطفال الذين ينحدرون من أسرة تعرضت للطلاق .

### نتائج الطلاق :

يشير عدد من الدراسات العلمية التى تناولت ظاهرة انتشار الطلاق الأسباب التى تؤدى اليه - والطرق التى تتخذ لمحاولة التقليل منها :

أولا : اصرار أسرة الزوج أو الزوجة على اختيار شريك الحياة من نفس الطبقة التى ينتمى اليها الطرف الآخر ، بحيث يوجد تماثل

فى العادات ، والتقاليد مما يقلل من احتمالات حدوث توترات فى الحياة الزوجية مستقبلا .

ثانيا : هناك بعض المشاكل لا ترقى الى الأهمية التى قد تتخذ ذريعة لحدوث الطلاق ، فمثلا عدم الاحترام الذى كانت تبديه الزوجة ازاء اقارب الزوج المسنين كان يعتبر مبررا لحدوث الطلاق فى الحين التميم .

ثالثا : من الأنماط الأخرى التى تستخدم للتقليل من الآثار التى ترتب على التوترات والتعاسة الزوجية عدم المبالغة فى التوقعات المترتبة على الحياة الزوجية فى المستقبل ، ففى المجتمعات الغربية نجد الشباب ينظرون الى الزواج نظرة ودية ثم بعد الزواج يشعرون بخيبة الأمل عندما يجدون الزواج مملوءا بالملل والكآبة .

ففى الوقت الذى أباح الاسلام الطلاق وأعطى الحرية للمسلمين فى ممارسته الا انه شدد فى خطورته وفى الاسراف فيه ، وقد فرض الشارع الكثير من التحذيرات والوسائل المانعة مما يجعل الطلاق شيئا مكروها وغير مستحب فقد جاء فى الحديث النبوى الشريف :

« ما أحل الله شيئا أبغض اليه من الطلاق » .

وروى عن ابن عمر انه قال : « أبغض الحلال الى الله الطلاق » وفى قول للامام على كرم الله وجهه : « تزوجوا ولا تطلقوا فان الطلاق يهتز منه العرش » .

وقال كثيرا من الفقهاء ان الطلاق أصله الحظر ، ومن ثم لا يجوز الاقدام عليه الا لسبب مشروع .

وبعد أن استعرضنا الأسباب التى أدت الى استشراف ظاهرة الطلاق فى العقد الأخير من القرن العشرين نتيجة للمتغيرات الاجتماعية والاقتصادية وما حدث من تغيير فى أنماط القيم الحضارية والأخلاقية والمادية ، فأننا نحمل المسئولية الكبرى على المؤسسات الاجتماعية ، والتعليمية ، والثقافية ، والدينية ، والاعلامية ، فان غياب نشاطها فى هذا المجال ، وعدم العناية والتركيز على تنبيه الوعى العام بمغبة هذه الخطورة ، أدى بالتالى الى مثل هذا القصور الذى من شأنه أن يؤدى الى تدهور القيم الأخلاقية والسلوكية ، وغيرها من الأنماط الأخرى التى ترتبط بحياة المجتمع .

فلو أن هذه المؤسسات تصافرت بالجهود وبالخطط العلمية المدروسة في مجابهة هذه المشكلة ومعضلاتها لما أصبحت تشكل في عصرنا خطورة وتهدد في تفكك مجتمعنا وتعرضه للانسلاخ العام من واقعه الحضارى الذى أصبح قوة لا يستهان بها فى مواجهة كل التحديات المادية وغير المادية التى تحيط به من كل جانب .

فالمجتمع المتماسك أسريا واجتماعيا هو ذلك المجتمع الحضارى الذى يحقق الانجازات العظيمة فى كل مناحى الحياة وأنشطتها العامة ، وهو الذى يرقى بالاسم ويصبح قلعة حصينة وقوية فى مجابهة كل التحديات أيا كانت .

وكم بودى أن أرى هذه المؤسسات التى عنيتها بالذكر تعد الخطط المنظمة لعمل الأمسيات والمحاضرات واللقاءات ، والخطب الدينية ، وغير الدينية التى تتناول ظاهرة الطلاق بالدراسة والتحليل ، والتمحيص ، والعلاج ، فالقنوات الاعلامية والثقافية هى أكثر المنابر الخصبة التى تنطلق منها هذه الدراسات وهذه الندوات ، وأرجوا أن تعار هذه النظرة من رجال الفكر ، والأدب والدين بعين الاعتبار والاهتمام .



## أين موقعنا من الماكسات التليفونية (★)

أصبحت الماكسات الهاتفية تشكل مصدر ازعاج وقلق نفسى لكثير من الأسر التى تحولت حياتها الى سلسلة متواصلة من المشاكل والعقد النفسية والتى ربما أدت فى بعض الحالات الى تفكيك الأسرة الواحدة ، وتشريد أفرادها •

والتأمل فى عالم الماكسات الهاتفية ، وغاياتها المتوحشة وضحاياها الأبرياء ، يلمس حقيقة لا مفر منها - فى بعض الحالات - فى عالم الرذيلة المملوء بالسخف والقياحة ، وشدة الانحراف ، قوامها كلمات تافهة عبر أسلاك الهاتف لشغل أوقات من الفراغ ، مما قد يحدث ثغرات - لا سمح الله - فى كيان الأسرة المتماسكة ، ويصدع من ثم صرح سعادتها بإثارة الشكوك فى الاخلاص والنوايا المتبادلة ، ولطالما سمعنا اخبارا كثيرة فى المجالس الخاصة ، ولربما انتقل بعضها أيضا الى مجالات أوسع انتشارا ، وذبوعا من خلال وسائل الاعلام •

وقد تكون المبالغة مختلطة ببعض تلك الاخبار ، ولكن منطلقات تلك الاخبار هى حقيقة لا يجوز تجاهلها ، متمثلة فى سوء استخدام الهاتف الذى تحول عند بعض ضعاف النفوس ، أو القاصرين ، أو الطائشين من الجنسين ، من وسيلة اتصال سهلة الى وسيلة ازعاج قد تصل الى خطورة التدمير - لا سمح الله - ومن أمثلة هذا التدمير الطلاق ، وهو أبغض الحلال الى الله عز وجل ، والذي قد تسببه اثارة هاتفية طائشة تشبه طلقة مسدس فى يد طائش لا يعرف كيف ومتى يجوز له أن يطلقها •

\*\*\*

---

(★) مجلة اقرأ - العدد ٧٧٢ ، - ١٤١٠/١٢/٦ هـ •

وبالرغم من المبررات لحدوثها ، فإنها لا تعدو أن تكون سلوكا سخيفا ترتكبه قلة من شرائح المجتمع التي لا تعبأ بالمسئولية الأخلاقية والاجتماعية ، وبغض النظر عن نوعية هذه الشريحة وتكوينها السكاني Demography - الديمغرافى ) أو صلتها بالبيئة التي تخرج منها ، ومدى النزعة السلوكية التي تأصلت فيها من خلال نشأتها فى تلك البيئة وذلك الوسط Mullieu Atmosphere فإن هذا الأسلوب لا يأتى إلا من مردودات التنشئة الاجتماعية ومن أصلاها التربوية .

وكم يحز فى نفسى وأنا أرى مثل هذه التصرفات المأجنة غير الواعية تصدر من شباب وشابات نتوسم فيهم كل خير ومستقبل عظيم ، ونحمد الله تعالى أن النسبة التي ترتكب مثل هذا الجنوح لا تشكل سوى قطرة فى بحر مجتمعنا الطيب فى جذور تكوينه الأصيلة .

وأنا أقول هذا بعد أن تعرضت - أنا شخصا - الى أكثر من مرة لمعاكسات هاتفية طائشة ، وفى وقت متأخر من الليل ، هو فى العرف العام عند أهل الأتواق الانسانية وقت راحة ، بل ونوم وسكون ، اذ جعل الله تعالى الليل سكنا ولباسا .

وإذا افترضنا حسن النية الى درجة السذاجة والبلامة عند بعض أولئك المعاكسين ، فإننا قد نفترض انهم لا يعون ، أو لعلمهم لا يدركون خطورة هذا اللعب بوسيلة الاتصال الهاتفية ، ومن خلالها بأعصاب من يزعجونهم وراحتهم النفسية والجسمية ، بل والادهى من ذلك كله حجم الخطورة على التكوين الأسرى الذى يهددونه بمعاكساتهم الصببانية أو غير الأخلاقية ، وهنا تتجسد حساسية هذه الخطورة فى أعلى درجاتها ، وهنا تتجسد كذلك مسئوليات البيت والمدرسة ، والتعليم ووسائل الاعلام بجميع قنواتها المقروءة والمسموعة والمرئية فى التوعية بهذه الخطورة ، وابعاد الأبرياء من انصاف المراهقين ، والمراهقات عن اللعب بالنار من خلالها .

وبالرغم من ان مجتمعنا عريق فى أخلاقياته التي أصلها الاسلام ، وصقلتها الشهامة العربية ، فان التقدم الحضارى لا يجوز ان تطفئ فيه الرغبة فى امتلاك المادة لتسخيرها لتحقيق التسلية غير البريئة ، التي تاتى على حساب صحة الشرفاء ، وكرامة تكوينهم الأسرى النفاذ من ثم الى أسرهم الخصوصية ، وعلاقاتهم الذاتية الحسيمة لضربها فى العمق بلا وعى أو بلا تقدير لخطورة مثل هذا اللعب ، والتلاعب ، ولكى يكون تأملنا واقعيا لا تثيره العواطف وحدها ، فإننا نقوم هنا بخلاصة

احصائية استيعابية تقريبية لشرائح منتجة بعناية من فئات اجتماعية متعددة ، قام بحصرها بعض الطلاب والطالبات في مستويات اجتماعية متعددة قريبة اليهم ، ويمتلى السرية فى الاسماء ، والأشخاص ، والاعتماد على الموضوعية التامة فى استخلاص الحقائق .

#### أولاً - الأسباب والدوافع :

( ١ ) بدءاً بمحاولة حصر الدوافع ، والأسباب التى يقع تحت ضغوط تأثيرها المعاكسون والمعاكسات ، وتصل نتيجة تحديد سبب أوقات الفراغ ، والبحث عن وسيلة تسلية وتزجية لهذا الوقت ، اتضح ان ٨٠٪ من جميع الشرائح الدافع الأكبر والأول للجوء الى المعاكسات الهاتفية .

( ب ) وجاء فى المرتبة الثانية مع فارق كبير سبب اهمال الكبار فى الأسرة كالأولاد وأجب الإشراف على صغار الأسرة ، ان اتضح ان ٢٠٪ من جميع الشرائح المنتجة والمختارة قد أكدت ان هذه الفجوة فى التربية بالتوجيه والقنوة ، هى الإشراف تمثل السبب الثانى الذى يندفع تحت ضغطه المعاكسون ، والمعاكسات الى اساءة استخدام الهاتف .

#### ثانياً : الاستكشاف وردود الفعل :

بالبحث عن وجود المعرفة بهذه المشكلة من عدم ذلك عند الشرائح المنتجة ، والمختارة لهذه الاحصائية اتضح ان :

ان ٢٠٪ من أفراد جميع الشرائح المختارة قرروا أن تعرفهم على خطورة هذه المشكلة من خلال ما اطلعوا عليه فى الصحف ، واستمعوا اليه فى الاذاعتين المرئية والمسموعة ، قد أدركوا خطورة أبعاد هذه القضية الاجتماعية فكان رد الفعل عندهم ايجابيا من حيث الكف أو الابتعاد أو الحذر ، وسلبيا من حيث الاقدام على اساءة استخدام الهاتف لأغراض المعاكسة .

#### ثالثاً : العواقب والاعباء :

بعد تحديد الدوافع والأسباب واستكشاف الأبعاد والتأثيرات ، كان الهدف الثالث لهذه الاحصائية هو تحديد الاعباء التى تنتج عن ممارسة هذه اللعبة الخطيرة (Consequence) فظهرت من خلال جميع الشرائح المنتجة للبحث النسب التالية :

( ١ ) ٧٥٪ كانت النسبة التي حددت العبء المالى الذى يشمل الضربة الكبرى لصاحب الهاتف الاصلى ، الذى عليه أن يلتزم بسداد فاتورة الهاتف التى تسجل عليها المعاكسات ، قد تستغرق أكثر من ١٠٠ الى ١٢٠ دقيقة ، ويحول هذه الدقائق الى أجور قعلية يمكن تصورها فداحة العبء المالى الذى يمثل ٧٥٪ حسب هذه الاحصائية .

( ب ) تبين أن ٣٠٪ من أفراد الشرائح المنتخبة والمختارة لهذه الدراسة الاحصائية قد ينتهى بهم الأمر الى الزواج الهاتفى ، من خلال معاكساتهم ، وأن ما بين ٥٠ الى ٢٥٪ من نسبة الـ ٣٠٪ تصبح زيجات فاشلة ، أو على الأقل غير موفقة ١٠٠٪ .

وبمعاودة النظر التأملى فى هذه الاحصائيات نجد أن المعاكسات الهاتفية تنتهى الى :

- ١ - قضية اجتماعية لها خصائص المشكلة .
- ٢ - بما أن كل قضية تتحول الى مشكلة تحتاج الى حل .
- ٣ - تحديد المسئوليات فى خيط المشكلة ووصف الحل وتنفيذه .

أولاً : بما أن الهدف الأول لاحصائياتنا هذه تركز على البحث عن الأسباب والدوافع ، فإن الحل ينبثق من خلال تأكد فى هذا الهدف وهو :

أولاً - وقت الفراغ ، فالمطلوب هنا : تظافر جميع المسئولين عن الشباب من الجنسين فى وسائل التعليم ، ورعاية الشباب والأندية الثقافية والرياضية ، والجمعيات النسائية والمراكز الصيفية ، وما شابه ذلك كله تضافراً جاداً فى البحث عن بدائل سليمة لشغل أوقات الفراغ عند الشباب من الجنسين ، لا ويل ، وعند كثير من المسنين أو الذين لا شاغل لهم ، بتكثيف الأنشطة المفيدة فى وسائل تسلية جماعية ، أو حتى فردية فى قنوات تديرها جهات تربوية يشرف عليها متخصصون فى شغل أوقات الفراغ ، بالنافع المفيد ، ولا بأس فى هذا من الاستفادة من تجارب أمم أخرى .

ثانياً - تنظيم وسائل ايقاظ الآباء والأمهات ، وكبار الأسرة ممن سببهم ، وتغافلهم وتنبيههم الى وجوب تحمل مسئوليتهم فى الرعاية الأسرية الشاملة .

وبما أن الهدف الثانى من أهداف هذه الدراسة الاحصائية ، كان



مركزاً على البحث عن استكشاف الالام بهذه المشكلة ، وردود الفعل فيها ، فاننا نخلص الى تحديد الحل لهذا الاشكال فى :

– تكثيف التوعية الاعلامية المباشرة وغير المباشرة بهذه القضية وابعادها ، وبخاصة اننا قد تاكدنا ، كما اتضح من الاحصائية ، أن رد الفعل الايجابى والسلبى لهذه التوعية فى مصلحة انقاص عدد الذين يمارسون هذه اللعبة الخطرة ، وحيث ان الهدف الثالث والأخير من أهداف هذه الدراسة الاحصائية كان مركزاً على البحث عن تحديد ملامح الاعباء (Consequence) الناجمة عن هذه المشكلة ، فان الحسل الذى نستخلصه من النتائج التى تحققت من هذا الهدف هو فى ضبط الهواتف فى البيوت والمكاتب ، ضبطاً يقطن استخدامها ، وقد أحسنت ادارة الهاتف السعودى فى السيطرة على هذه الطرف من أطراف المشكلة باستخدام أجهزة دقيقة قد لا تمتلكها بلدان سبقتنا حضارياً ، وهذه الأجهزة تسجل طباعة على الفواتير أرقام الهواتف المطلوبة ، وعسدد النقائى والأجور ، وما على صاحب الهاتف الا أن يراجع الفاتورة فى نهاية كل فترة ، ويسأل نفسه وجميع أفراد أسرته عن حقيقة الزمن والأجور التى تطبع على الفاتورة .

اننا بهذه الدراسة الاحصائية وتحديد أهدافها ونتائجها وتحديد الحلول التى أسسناها عليها ، نقدم اسهاماً متواضعاً فى التوعية الاعلامية ، التى كانت أحد الحلول الجذرية المقترحة فى دراستنا هذه ، كما أوضحنا قبل قليل ، وهكذا نكون تنظيريين فى اقتحام هذه القضية وأسس ابعادها .

والله تعالى الموفق . .

## الكذب وأثره على حياة الفرد (★)

شدد الدين الاسلامى فى اكثر من موضوع فى الآيات الكريمة ، وفى الأحاديث النبوية على اجتناب الكذب ، غير أن البعض للأسف الشديد يتخذون الكذب وسيلة من وسائل التسلية والترفيه والتعويض عن مركب النقص والكذب أنواع مختلفة •

ولعلنا نذكر كذبة أبريل •• التى ابتدعها الغرب ليجعل منها مناسبة وذكرى سنوية بناسم الشهر الذى اقترنت به يتسابق الأفراد مسلمين وغير مسلمين فى اختلاق مواقف كاذبة يلفقونها على بعضهم ، وكم من هذه الأكذوبات وقعت العديد فى كوارث ونكبات جرت الى هدم بيوت ، وتفتتت أسر ، وطلاق وضياع أطفال وهلم جرا •• ! وأصبح الكذب فى حياة الأفراد سلوكا مشينا قلب موازين حياتهم الخاصة والعامة • وبالرغم من ذلك فان الكذب لا يخلو منه أى انسان • ولا يمكن أن تسلم منه أية بيئة • ويصعب عليك أن تجد طائفة من البشر تنزهت من الكذب وتبرأت منه • ولا تكاد تجد أية جريمة الا وفى خيوطها ، بل وفى ذيولها الكذب •

انن ، فالكذب موجود فى حياة الأفراد • وتنبت هذه الأعراف الاجتماعية ، وتحترق كل القيم الانسانية ، فجاء القرآن الكريم ، والسنة النبوية لتقديم الكذب •

وقد قال تعالى مخاطبا سيدنا ابراهيم عليه السلام : « رب هب لى حكما والحقنى بالصالحين واجعل لى لسان صدق فى الآخرين » •• ( الشعراء ٨٣ - ٨٤ ) • وفى سؤال جابر للرسول صلى الله عليه وسلم : « يكون المؤمن جباناً يا رسول الله قال : قد يكون ، قال : أكون بخيلاً ؟ قال : قد يكون ، قال : أكون كذاباً ؟ قال لا •

---

(★) اقرأ - العدد • ٧٧٥ - ١٤١١/١/٤ هـ •

(★) اقرأ - العدد • ٧٧٦ - ١٤١١/١/١١ هـ

فالكذب حركة « دينامية » انفعالية تضخ في القنوات السلوكية غير الواعية لا يحكمها أى ضابط من الضوابط النفسية أو الاجتماعية فالكذب لا يتبع أى قانون يقف حائلاً لمواجهته فإذا ما حدث ووجد هذا القانون الرادع فهو سرعان ما يتجه الى الناحية المضادة لكونه أصبح احد نزعات الفرد السلوكية المتأصلة فإذا ما استفحل الكذب ليكنون سلوكا متعمدا ومتوغلا في الذات يصبح العلاج ذا أثر سلبي في الشخصية .

ويظن البعض أن السبب في نشوء هذا السلوك يرجع في الأساس الى اكتسابه عن طريق رفقاء السوء وعن طريق أفلام العصابات ، وضعف سيطرة الوالدين وما الى ذلك من أمور تنشئية ونحن نوافق على ذلك الى حد ما كأحد الأسباب والدوافع لهذا السلوك ، ولكن تأتي الأهمية في الدرجة الأولى من أن الفرد المنحرف لديه الاستعداد في اختلال توازن الشخصية ونزوعها الى ذلك في محاربة هذا الخطأ والاستمرارية فيه . حتى أصبح مع مزور التكرار عادة متأصلة فيه لا يمكنه الاستغناء عنها .

وتعطب الأسرة وخصاصة الآباء والامهات أدوارا كبيرة في مرحلة التنشئة « Socialization » ويقع على عاتقها متابعة سلوك الأبناء فإذا شعرت هذه الأسرة باديء ذي بدء بأن سلوك أحد الأبناء اخذ يتجه نحو الكذب عليها أن تبادر وبسرعة الى تقويم هذا السلوك واصلاحه وتعديله من هذا الانحراف ليكون سلوكا ومنهجاً تربوياً سليماً يكفل النجاح الى السلوك الصحيح السوي .

وهناك العديد من القنوات والوسائل التربوية التي تعلمناها من الشريعة الاسلامية وفي اعتقادي ونحن نعيش في هذه الحياة المعاصرة التي تقدمت بالعلم والتكنولوجيا لا تنقصنا المرونة والتعاليم التي نرى بها أولادنا ناهيك عن معتقداتنا الدينية الكريمة وفي واقع الأمر ان للام دورا كبيرا في تشكيل شخصية الأبناء لاسيما في مرحلة الطفولة التي يتعلق فيها الأبناء بأمهاتهم .

ومن أهم الوسائل التربوية السليمة للاستخدام الأمثل في تربية الأبناء ان تكون الأم القدوة الحسنة في تطبيق السلوك السوي على أن تنهج سلوك الصدق والابتعاد عن الكذب ، فـ « الأسرة » هي المرآة العاكسة التي نرى فيها السلوك في نفسية هؤلاء الأفراد لأنهم يتشربون منها كل صغيرة وكبيرة فلذلك نرى فيها الواجهة الحقيقية التي يقيم فيها سلوك الأفراد .

وكون أن الكذب سلوك منحرف فانه يتنافى مع قيمة الأسرة كمؤسسة اجتماعية يفترض فيها أن تؤدي أدواراً اجتماعية تخدم فيها المجتمع من خلال أفرادها في كل قيمة الحضارية والاجتماعية والثقافية والدينية وغيرها ، على أن تكون الخدمات الاجتماعية تمثل أهم الظواهر الصحية المنضبطة في سلوكيات أفراد الطاقة البشرية التي تنتجها الأسرة المثالية لتنمي بها المجتمع في كل قيمة الحضارية والروحية والمادية والأخلاقية والاجتماعية والعلمية وغيرها .

فإذا كان الكذب يعتبر مرضاً من الأمراض الاجتماعية فهو إذا استجابة نمطية داعية للتوتر والقلق الناجم من استمرار الاحباط للفرد كاستجابة لتلك التوترات ، وقد فسر العالم « ماور » ان الانحراف نتيجة لسوء عملية التنشئة الاجتماعية والتطبيع الاجتماعي باعتباره عملية تعلم اجتماعي ، والفشل في التعلم للقيم وفي امتصاص المبادئ والمثل التي تعتبر عيباً في نمو الضمير ومن هنا نرى أن دور الأسرة من خلال أدوار التنشئة الاجتماعية أن تفرض حصاراً وسداً منيعاً على ذلك الفشل الذي يقود أفراد الأسرة نحو الاتجاه الى السلوك السوي الذي يحرمها من صحوة الضمير وغيبته في ظل سلوك غير سليم السلوك . . . وعلم النفس الاجتماعي نجد أن السلوك في حد ذاته ليس منحرفاً أو غير منحرف أخلاقياً ولكن التقويم الاجتماعي للسلوك كما يفسر علم النفس الاجتماعي النظرة اليه والحكم عليه من جانب من يتأثرون بهذا السلوك هي التي تحدد ما إذا كان منحرفاً أم لا وذلك في ضوء السلوك المعياري المرتضى في المجتمع . ويرجع علماء النفس الاجتماعي الانحراف الى البيئة النفسية الاجتماعية والمشكلات والأوضاع الثقافية واضطراب عملية التنشئة والتطبيع الاجتماعي ويركز الموجهون التربويون الى إرشاد الأسرة برؤية جديدة لتوقع متى يمكن أن ينتهج الطفل سلوك الكذب وكيف يمكن الاسهام في الوقاية من الوقوع في الأكاذيب في مراحل التنشئة الاجتماعية ، وهذا بالتالي ما يؤدي الى وضع خطة وقائية لمختلف أفراد الأسرة وخاصة صغارها ليس فقط من حدوث هذا السلوك بل تركيز الجهود بعناية أشد على أولئك الأعضاء ، والأكثر قابلية في الأسرة لبعض الانحرافات .

وفي الجانب الآخر نرى أن علماء النفس قاموا بتحليل ظاهرة الانحراف ففسروا أن الانحراف ، ومنه الكذب ، يرجع الى اضطراب نمو « الاتنا » وعجز « الاتنا الأعلى » فالكاذب شخص منحرف يدخل ضمن الشخصية « سيكوباتية » وهي الشخصية المريضة اجتماعياً غير المتوافقة



نفسيا ومهنيا والشخصية التهجمية التي تتصف بالانفجارات الانفعالية  
« الشخصية الشديدة » \*

ومن الاسباب والدوافع التي تجعل من الفرد ان يكون كاذبا عوامل  
كثيرة عددها علماء النفس ومن أهمها :

- ١ - رغبة الانسان في تحقيق مصلحة شخصية \*
- ٢ - الغرور وعدم الرغبة في الظهور بمظهر حقيقي \*
- ٣ - الكبرياء والرغبة في التعالي عن طريق ايهام الناس بغير الواقع \*
- ٤ - الميل الى المبالغة \*

.. هناك الكذب المرضي وهو ما يسميه علماء النفس بـ « التهويل  
الجاني » وهو الكذب المجرد عن أي بواعث سوى ذلك الباعث  
المرضي عند صاحبه بحيث لا يستطيع أن يصدق ولا يستطيع الا أن  
يكتب حتى لو كان الكذب يضره ، والصدق يفيد \*

ولقد ذهب بعض أفراد المرضى الى انهم يتفاخرون بالكذب  
ويعتبرونه المثل الأعظم لهم فنذكر لى أحدهم وقال : لو أن شخصا ما يتفوق  
على بـ « الكذب » فأننى لا أتوانى أن أمحوه من الوجود وكانما الأمر في  
رأيه أن الكذب هو مدعاة للفخر والاعتزاز هكذا مرت بهذا الموقف من  
مريض لا يخجل على نفسه بأن يجعل من الكذب قيمة وفخرا يعتز به الى  
درجة تجعله يفقد كل القيم الانسانية والأخلاقية وفي هذا النموذج الذي  
تعرضت له لم يكن من باب التخيل أو السخرية أو الوهم من ذلك ولكنه  
حقيقة واقعية صابقتها في حياتي للمرة الأولى وأرجو أن تكون الأخيرة  
ومن خلال هذا النموذج الذي استعرضته يسمى علماء الجريمة بأن هذا  
اللون يدخل ضمن تسميته « المحروم السيكوباتى Psychopathic  
Personality » ومن امارات الكذب أنك اذا شككته في حديثه يتشكك فيه \*



### أبعاد الكذب :

للكذب ثلاثة أبعاد أحصاها علماء النفس والاجتماع فيما يلي :

.. البعد النفسى :

وهو ما تبنى مستقلا في الانتماء بسبب ظروف أسرية وبسبب  
البنشنة الاجتماعية غير الصحيحة ، فتؤكد علماء النمو النفسى العلاقة

الوطيدة بين احباطات الطفولة والضغط الزائدة والتشئة الاجتماعية غير السوية وبين الاضطرابات الانفعالية ومشكلات التوافق فى المراهقة وما بعدها والتي قد تجعل من الفرد انسانا غير سوى يسهل انحرافه .

## ٢ - البعد الاجتماعى :

فعلما الاجتماع يرون أن الأفراد غير الأسوياء « شبه منحرفين » فى المجتمع هم اليوساء ، وهم المحرومون وهم الذين يدفعون دفعا الى الانحراف وذلك بسبب سوء التوافق فى مجالات عديدة .

## ٣ - البعد الاقتصادى :

والباعث فى الكذب قد يكون مجرد الحاجة والشعور بالنقص لبعض كماليات الحياة بما تفرضه طبيعة الحياة من قسوة على الأفراد فيلجأون الى الكذب للوصول الى مآربهم ويرجع علماء الاقتصاد هذا البعد الى مشكلات البطالة والفقر .

فظاهرة الكذب ازلية تناولها العديد من العلماء والباحثين الاجتماعيين ، والمحللين النفسيين منذ زمن طويل- وأول من تطرق فى البحث اليها زعيم التحليل النفسى « فرويد » وبالرغم من عظمة البحوث والتفكير فى الظاهرة ، الا أن الدراسات التى تناولتها قليلة من حيث الكم ورغم انتشارها كسلوك تبعه معظم الأفراد فان المتبع لهذه الدراسة يلاحظ انها تناولت الانسان من جانب واحد ولم تأخذ من عدة جوانب فترك العديد من الجوانب الأخرى التى تشكل دوافع الفرد الى الكذب ومع ذلك لم تترك هذه الظاهرة مهمة الى درجة لم تستلفت انتباه الباحثين بل ان الدراسات نحوها قائمة ، كما أن هذه الظاهرة لم تهمل أيضا من غير الباحثين بل شاركت الصحافة الى تقديمها كمادة صحفية مهمة واجتهدت فى طريقة عرضها وتحليلها ومحاولة الوصول الى علاج ناجع لها من خلال رؤية استطلاعية صحفية ضمت العديد من المثقفين والمختصين فيها ومن أهم هذه الاستطلاعات التحقيق الصحفى الذى أجراه حلمى الخولى لمجلة الرابطة ، وكان من نتائج هذا التحقيق : ان الكاذب مريض بأمراض نفسية أصيب بها بانحرافه عن طريق الصدق وباستمرار الحياة تستمر الأمراض فى زيادة مضطربة ، ويستفحل أمرها ، وربما كسان العلاج صعبا ويؤدى الى مرض عضوى يستحيل علاجه .

وكان يودى لو أن عددًا من هذه التحقيقات وتلك الاستطلاعات لا تقدم على فترة زمنية ومكانية محددة بل أن تكون متتابعة ومتلاحقة

ومستمرة وأن تتناقلها العديد من الصحف والمجلات وأن تنقلها استقصاء ونموذجاً حياً متواصلاً حتى لا تستفحل هذه الظاهرة ويستشري مرضها أكثر فأكثر ، فإن الطرق الوقائية هي السبيل إلى التخفيف من وطأة هذه الظاهرة وهي بالتالي التي تؤدي إلى التخفيف من القيم العددية والتي اختفاء ظواهرها كما أن قياس استطلاع الرأي يحتاج من الباحث إلى مجهود علمي لاختيار ودود الفعل بعد قيام الاستطلاع سواء على العينات أو عن غيرها بطريقة الاستفتاء العام المطروح على القراء من خلال زوايا الصحافة من « يريد القراء » فحيداً لو أن هذه الجهود تكثف بشكل ثقافي عبر المؤسسات التعليمية والثقافية والإعلامية والأكاديمية من خلال مراكز أبحاثها الاجتماعية وبهذه المناسبة لعننا نتطلع إلى إنشاء « مركز تومي للأبحاث الاجتماعية » يقوم بمهمة دراسة ظواهر المجتمع بوجه عام ويشارك في وضع الحلول المناسبة لها التي تكفل تنقية هذه الظواهر الاجتماعية من شوائبها والتي يتضرر منها المجتمع وحسبي أن أرى هذا الاقتراح قد تجسد بصورة عملية وفق خطط علمية كفيلة بالنجاح هذا المركز ، وبالرغم من عدم وجود هذه المراكز في بعض الدول النامية غير أن الدراسات الأكاديمية لم تتوقف ولدراسة هذه الظاهرة بل تعيرها جل اهتمامها وإن كانت هذه الأبحاث فردية وقليلة كما ذكرنا ولكن ما هي مدى الاستفادة منها وهذا شيء مطروح للتساؤل بعد أن أقيمت هذه الأبحاث في إدراج المكتبات الجامعية لا يستفاد منها إلا في نطاق استمرارية تطوير البحث العلمي في مجال التخصص وهكذا تمتد هذه الدراسات وتتكدس ولكنها لا ترى النور من قريب أو بعيد وحسبي أن يفرج عنها من ذلك الظلام الحالك الذي جعلها تتوارى فيه مع أنني كنت أتمنى من الصحفيين أن يغربلوا هذه المكتبات الجامعية ويستخرجوا منها المادة الصحفية التي يستفيدون منها في كثير من مجالات القضايا التي تحتاج إلى استطلاع وإلى تحقيق صحفي يكون مدعماً بنتائج علمية مفيدة تثري القضية وتساعد على النجاح ، ومع متابعة الظاهرة التي نحن بصدد الحديث عنها فيما يتعلق بـ « الكذب » وقعت عيناى على موضوع ملخص عن الكذب « من كتاب قراءات في مشكلات الطفولة » للدكتور / محمد جميل محمد يوسف فقد أظهرت تلك الدراسة الملخصة أن الكذب عند الأطفال كناية ونزعة عدوانية Aggression وبين الأنواع الشائعة عند الأطفال ، والأسباب التي تجعل الفرد أو الطفل كاذباً .

وكان من نتائج هذه الدراسة التي اعتمدت على تلخيص كتاب قراءات في مشكلات الطفولة أنها قد أعطت المهتمين بالتوجيه التربوي والإرشاد الأسري رؤية جديدة لتتوقع متى يمكن أن ينتهج الطفل سلوكه الكذب ، وكيف يمكن الإسهام في الوقاية من الوقوع في الأكاذيب في



مراحل التنشئة الاجتماعية ليتمكن المهتمون من وضع خطط وقائية  
لمختلف أفراد الأسرة وخاصة صغارها ليس فقط من حدوث هذا السلوك  
بل وتركيز الجهد بعناية أشد على أولئك الأعضاء الأكثر قابلية في الأسرة  
لبعض الانحرافات .

وفي دراسة ميدانية أخرى قامت بها إحدى الباحثات « ١٠ ع ١٠ »  
استخدمت في أدوات منهج البحث الاستبيان المكون من ٢٨ سؤالاً مقسماً  
إلى بيانات أولية وتفصيلية وقد حددت المجال البشري لتوزيع استماراتها  
وهو ٥٠ ذكراً ، ٢٥ من الإناث واشتملت هذه الدراسة على ثلاثة  
مجالات :

١ - المجال الزمني ، المجال البشري ، المجال المكاني واختارت اسرار  
العينة بمن تقع أعمارهم ما بين « ٢١ سنة واهل من ٢٠ سنة »  
وان معظم غالبية أفراد العينة كانوا من المتزوجين والمتزوجات  
وممن يحملون مؤهلات عالية - المؤهل الجامعي - .

وبعد تفريغها للاستمارات وتحليلها اتضح ان معظم الآراء اتجهت  
إلى ان التنشئة الاجتماعية غير الصحيحة تؤدي إلى الانحراف وان  
أغلبية أفراد العينة أكدوا وبشدة أن معاقبة الطفل بقسوة وحرمانه من  
احتياجاته تؤدي حتماً إلى الكذب ، ولاحظت الباحثة من خلال اجابات  
أفراد العينة ان هناك عوامل أخرى تؤدي آتراً إيجابياً في تجنب الكذب  
من أهمها :

١ - ارتفاع مستوى التعليم للوالدين يجعلهما قادرين على تنشئة  
اطفالهم تنشئة سليمة .

٢ - بث القيم والمبادئ في نفوسهم .

٣ - تدريبهم على تنفيذ طلبات وإحتياجات أبنائهم .

٤ - أن الاستقرار العائلي يضمن للفرد مواجهة للحياة مواجهة  
سليمة .

٥ - ليس من الضروري أن سوى الحالة الاقتصادية للفرد يؤدي إلى  
اللجوء إلى الكذب فقد يكون الكذب نزعة في الإنسان ميلاً إليه .



٦ - أن الوازع الدينى له علاقة مباشرة بالكذب والكلى قد أجمع أن الدين يمنع النفس من الكثير من الصفات السيئة التى تؤدى الى غضب الله .

٧ - أن اهمال الناحية الدينية عند الفرد والتفكك الأسرى وبعد الوالدين وانشغالهما فى الحياة كلها عوامل تؤدى الى الكذب .

٨ - أن البعد عن الخوف والقلق والثقة فى النفس وفى الضمير والاطمئنان النفسى كلها آثار قتل على الصدق واختتمت الباحثة دراستها الأكاديمية الميدانية بمجموعة من التوصيات والمقترحات التى ترى منها الفائدة فى تقويض ظاهرة الكذب ووادها فى مهدها وأرجو أن نستفيد منها جميعا .

وتقوم هذه التوصيات على نقاط مهمة على المرء أن يأخذها فى اعتباره كناحية سلوكية تتعلق بالتنشئة الاجتماعية وكسلوك سوى يمنع أفراد الأسرة من الانخراط فى حبال الكذب وإلى اتجاهات انحرافية أخرى هى :

- ١ - الالتزام بالمبادئ والقيم الإسلامية وهذا أهم عامل .
- ٢ - رقابة الوالدين لأبنائهم وتصحيح مسار حياتهم النفسية والاجتماعية .
- ٣ - احياء ضمير الفرد بتذكيره دائما بعقاب الله والخافة منه .
- ٤ - النقاش المستمر بين أفراد الأسرة لمعرفة نفوس بعضهم البعض .
- ٥ - تصحيح بعض المفاهيم الخاطئة لدى الفرد وعلى سبيل المثال لا الحصر لدى البعض « أنا لا اكذب ولكنى أتجمل » .
- ٦ - لا بد للفرد أن يدرك أنه ليس للكذب ألوانه المختلفة ما بين كذب أبيض محبب وآخر أسود منبذ ، فالكذب ككذب مهما اختلفت ألوانه وخصائصه .

هذه مجموعة التوصيات والمقترحات التى خرجت بها الباحثة من دراستها الميدانية وخلاصة القول أن اجتناب هذه الظاهرة وامتصاصها من مجتمعنا تقوم على أساس أن الصدق هو شعار الجميع ، والكذب هو عدو الجميع ، تمثلاً بآلهم ديننا العظيم ..

والله ولى التوفيق .

حامد عبد السلام زهران : علم النفس الاجتماعى ط ٤ القاهرة :

عالم الكتب ١٩٧٧ م ص ٧ ) .

## الشباب وعش الغراب (★)

لم تكتف « الماسونية » بـ المذهب العقائدى الذى تحاول أن تصدره فى بعض انحاء عالمنا الاسلامى من غزو فكرى ظاهره انبهار حضارى ، وباطنة أفكار مدمرة تستهدف تدمير بنية المجتمعات العربية الاسلامية والتجسس عليها ، وتدمير سياساتها الاقتصادية ، وتلويت حياتها الاجتماعية بتغيير انماط التفكير والعادات والتقاليد الاسلامية للتبعية والهيمنة والاذلال •

وفى هذا الموضوع أود أن أميط اللثام عن مؤامرة تسعى بهـا « الماسونية » الى زرع الفساد فى أفكار شباب الأمة عن طريق غير مباشرة بـ « الفكر الصهيونى » الذى يدعو الى تشويه حقيقة الاسلام وعظمته ومنهجه القويم ليبقى الدين اليهودى الوحيد فى هذا الكوكب الأرضى •

وأحسب أن مثل هذه الأفكار المسمومة المسطرة والمدمرة تخرج من بينها ما يسمى بـ « آخر صيحات العصر الحديث » وآخر الثقليعات فى الموضة ، وهكذا •• فمثلا نرى أن من بين هذه التشكيلات فى صالونات الحلاقة خروج موضة لحلاقة شعر الرأس تسمى بـ « عش الغراب » !!

وهذه الثقليعة تشبه بيت الرغاب من حيث الشكل ، ولكن مضمونها يخرج عن ذلك ليصبح عبارة عن رمز اتخذته اليهودية شعارا دينى لها •• وأيا كان هذا الراى يذكر بتفكيرنا الى هذه المعتقدات فى مدى صحتها أو خطئها من حيث التشبيه أو التقليد ، فإن عدم جوازها شئ أساسى لأنها تخرج عن تعاليمنا الاسلامية التى تدعو الى « صف الشوارب » والعفو عن اللص •

---

(★) مجلة اقرا - العدد - ٨٨٠ - ١٤١٣/٢/٢٠ هـ •

وبعض الشباب عندما يتم تشكيله بهذه الموضوعات أو تلك الصيحات أو تلك التقليدات ، وتصبح راسخة في ذهنه تكون الأمور باللغة الصعوبة في اجتثاث هذه النزعات لأنها تصبح من القيم والمفاهيم الخطيرة وتتحول إلى سلوك في الحياة ولا يمكن تخليصها من هذه الهيمنة التي تكون قد تغلغلت في جوانب الشخصية .

وباختصار تحتاج الأمة إلى غريلة فكرية تعيد صحوة الشباب إلى بعد إيمانهم ، ونزوع عقائدي يخلصه من سلبيات هذه الحضارات الزائفة ، ماسونية ، وغير ماسونية . وأسلوب التفكير بإعادة صياغته من جديد وهذا يحتاج إلى درجة كبيرة من الوعي والادراك الذي يجعله يميز بين الغث والسمين . وهذا الوعي المدرك موجود لدى الكثير من شبابنا الذين يتعاملون مع الحضارات الأخرى ويتفاعلون معها بالمعيار الموضوعي الذي يبحث عن الاختيار الأمثل في الأخذ من تلك الحضارات بما ينمي أفكارهم العلمية والثقافية بالقدر الذي لا يتعارض مع كل القيم السائدة في مجتمعاتهم ، وهذا في حد ذاته عمل إيجابي ، وتربوي وعلمي . وفي هذا الاختيار الموضوعي يكون التفاعل الحضاري مبنيا على أسس قوية ودعامة طربية وظاهرة صحية بكل المفاهيم ، وبكل المعايير وبكل المقاييس التي نسميها اصطلاحاً بـ « التفاعل الحضاري » .

والكمة الأخيرة التي أود أن أتوجه بها إلى بعض الشباب أن يقلعوا عن ذلك التقليد الأعمى من كل القيم الداخلية ، والأفكار المستوردة التي لا تخدم مصلحة بلادهم ومستقبل حضارتهم ، وأن يحذروا التقليد في محاكاة الحضارة الغربية في القيم الصالحة التي يرون فيها تنمية الوعي الفكري والعلمي والثقافي بالمعيار الحقيقي الذي يخدم بلادهم في كل مناحي الحياة .

والله تعالى الهادي إلى الصواب والرشد . ، ،

## أين موقعنا الاجتماعي من كارت الواسطة (★)

يصعب على المرء أن يكافح جنوح « الواسطة » بعد أن أصبحت مرضا بين أفراد وجماعات ولا يمكن لأحدنا أن ينكر وجودها في كل المجتمعات .

وبالرغم من أن وجودها يعطى مؤشرا أو إيذانا إلى حد ما في وجود ظاهرة اجتماعية بين وسط المنتفعين منا .. إلا أنها لازالت مشكلة قائمة ويمكن احتواؤها أو تقويضها ، أو تقليصها بالوعى الدينى .. وبالسلوك الحضارى وعن طريق الاعلام لخطورة وجودها .. وقد يأتى الزمن مع مرور الوقت الذى تتلاشى فيه نهائيا .. أو تصبح فى خبر كان وأخواتها - ونرجو من الله أن يتحقق ذلك - .

وأحسب أن كارت « الواسطة » أو « الواسطة » يستطيع أن يحقق لحامله المصلحة ، والمنفعة والوظيفة التى يريدها بدون جهد أو عناء أو تكليف أو مراجعة يومية مرهقة .. كما أن كارت الواسطة . نفسه يستطيع أن يوصلد الأبواب فى وجوه المتنافسين على المصلحة بغض النظر عن الحقوق الشرعية لصاحب كل حق ، وصاحب كل منفعة ، وهذا الأمر فى قوة التأثير أو وجوده أو بيانه أو فاعليته لم يكن من صنع الدولة التى لا تشجعه أو تقف معه موقف المتفح أو موقف الراصد وهى التى وضعت الأنظمة والقوانين واللوائح وغيرها التى تجعل للمصلحة العامة الغلبة فوق كل اعتبارات ، كما أنها تساوى بين مصالح الناس بكل عدل ، وأمانة وصدق .

ولا يخفى علينا ونحن أصحاب وعى حضارى أن الدولة بذلت من

---

(★) مجلة القراء - العدد ٨٨٤ ، - ١٩٩٢/٤/١٩ هـ .



الجهد الكبير فى محاربة هذه الآفة السامة بـ « كارت الوساطة » ولكن لا يبدو أن مكافحتها بالأمر اليسير أو بالسهولة بمكان بعد أن استشرت المشكلة فى المجتمعات وأصبحت فى أصحابها بشكل علني ، وفى وضوح النهار غير آخذين فى اعتباراتهم مخافة الله فى حقوق الفرد فى المجتمع ، ففاقد الشيء لا يعطيه ، فهم فقدوا القيم الانسانية والأخلاقية وضربوا بها عرض الحائط ، ولم يقيسوا لها وزنا اجتماعيا أو عرفيا أو شرعيا بحكم أنهم مسلمون فأخذوا منها مأخذ الحمل ، والجبد ، وأصبحت تجرى فى عروقهم مجرى الدم .. بل أصبحت تشكل أحد المعالم الرئيسية فى سلوك غير حضارى .. فى أعمالهم اليومية .

ولا يخفى علينا جميعا أن الذين ينتفعون بـ « كارت الوساطة » ، ويكل معطياتها غير الانسانية انكفاء ، ودهاء ، ويعرفون كيف يوقتونها وفق الاطار المعرفى بينهم ، ووفق الوقت الذى يخدم مصالحهم ، فالغاية عندهم تبرر الوسيلة .. والمصلحة الذاتية فوق كل المصالح الأخرى التى تهم قطاعا كبيرا من الناس .. وفوق كل الاعتبارات الانسانية والخلقية حتى ولو كانت على حساب وظهور أصحاب الحق الشرعى بتلك المصلحة التى سلبوها عن طريق كارت الوساطة ، فلا هناك احقية أو أولوية تعلو على مصالحهم ، ومصالح من يخدمونهم ، وفى بلادنا - والله الحمد - تظهر هذه الفئات البشرية ، ولكن بنسبة ضئيلة وتكاد أن تكون معدومة بالنسبة للأكثرية لأن مخافة الله تهرب الذين لا يقفون الى جانب الحق ويلعبون بمصالح الناس وبحقوقهم المشروعة كما أن سلوكنا الحضارى والتربوى الذى نشأ عن المنهج الإسلامى يكون سدا منيعا أو رادعا الى مثل هذا التجنح فى سلوكيات غير سوية ، وغير مستقيمة من حيث كونها تضر بمجتمعنا ، وبقيمنتنا الإسلامية .

وكلى أملى كبير وتطلع أكيد أن أجاء « كارت الوساطة » مهشما فى مجتمعنا ، ولم يعد يشكل أى وجود بيننا وبين الأشخاص الذين يتعاملون معه ، والذين يشجعونه ، وربما لا أبرء نفسى من السقوط الى هذه الهاوية ولكن أدعو لهم ولغيرهم الهداية الى الطريق المستقيم الذى يجنبنا الوقوع فى هذه المنعطقات الخطيرة من كروت الوساطة وغيرها ، فإن النفس أماراة بالسوء ، ولكن يالوازع النعنى ، وبالنزعة الايمانية ، وبالعقيدة الاسلامية الخالصة ، وبوازع الضمير وبالحق على المجتمع وبالاتناء الى أرض الوطن نستطيع أن نتخلص من كل الظواهر الاجتماعية التى لا تتوافق مع تعاليم ديننا الحنيف ، ومع مصلحتنا العامة .

## الغش في الامتحانات بين الظاهرة والعلاج (★)

لقد أصبحت ظاهرة الغش في الامتحانات تشكل هاجسا كبيرا في تفكير المشتغلين في مجال التدريس وفي مجال العلوم التربوية والسيكولوجية والسوسولوجية ، وكذلك فهي ظاهرة من أهم الظواهر التي تقلق بال المربين والآباء ، وبالرغم من دراسات كثيرة قام بها بعض الباحثين لتقديم الحلول العلمية المناسبة لتضييق هذه الفجوة ، لكننا كأساتذة جامعيين وغيرنا لازلنا نعانى منها بعض الشيء ، وتظل هذه الاشكالية بأن الشكل الرئيسى الذى يمثل هذه الظاهرة والتي هي المحور الأساسى لها وان الامتحانات الجامعية والمدرسية هي الوسيلة التي من خلالها يتم تقييم الطالب من الناحية المعرفية وقياس نسبة تحصيله في المواد الدراسية المختلفة وهي بذلك تساهم في معرفة مستوى الطالب بالنسبة الى أقرانه •

وكذلك فهي تمد أولياء الأمور بالتقارير المفصلة عنه بهدف الوقوف على مستوى الطالب ، وحالته الدراسية وتبصره بها حتى يتجنبها ، ومن جهة أخرى ، عرف الباحثون في هذا المجال بأن أهمية الامتحانات واعتباراتها تأتي من أنها الخبرات المتتالية التي لا يد لكل طالب أن يمر بها ، فلكى ينتقل من فصل دراسى لآخر عليه أن يمر بسلسلة من الاختبارات المدرسية •

وبالرغم من أهمية هذه الامتحانات لانها تعتبر هي أفضل السبل الى قياس نمو الطلاب ، وقياس مدى استيعابهم للمناهج التي يدرسونها الا أنها في الوقت ذاته تشكل هاجسا كبيرا وعبئا ثقيلا عندما تبحول الى صراع (CONFLICT) يخيف الطالب ويؤثر على فؤاده واستيعابه

لدروسه ، ولكن مهما يكن من أمر فهذه الأسباب لا تدفع الطالب بأن يلجأ الى الغش ، ويبقى الشيء الذى لا زال يدفع الى التساؤل والحيرة والدهشة من الأمور بأن ذلك الجهد الذى يبذله الطالب فى استغراقه بالوقت الطويل فى اعداد « البرشامة » التى تحتوى على المادة الدراسية التى يجهزها للغش فى الامتحان لو انه فرغها للمذاكرة والمراجعة العامة للمادة التى سيتقدم لاختيارها لاستطاع أن يستوعبها ويحتويها وتصبح قدرته جاهزة لأداء الامتحان بكل ثقة وأمانة ولكنه مع ذلك يفضل ان يوفر ذلك الوقت لادوات الغش ويرتكب هذا الجموح مع أننا نؤمن بأن مواجهة الطالب للامتحانات لا يمكن أن تكون عضوية ، وانما تحتاج الى مزيد من الاستعداد والتهيؤ العقلى والنفسى والعلمى والاجتماعى ، وغالبا ما يصحب هذا الاستعداد كما يفسره علماء النفس وعلماء التربية بأنه جو مشحون بالتوتر والقلق والخوف سواء من قبل الطالب نفسه أو من قبل الأسرة ، والتى تنعكس كليا وجزئيا فى النهاية على درجة استعداد الطالب ، وهى حالته النفسية ، والمعنوية ، والتى يكون لها الأثر الأكبر فى مدى اجتيازه للامتحان أو فشله .

ومع ذلك نرى أن الأقدام على الغش فى الامتحان يشكل أضعاف هذا التخوف وهذا الرعب فى الاستعداد للامتحان ، لأن الطالب يظل فى حالة اضطراب نفسى وقلق مستمر من أنه يقع فى شر عمله ويضبط ملبسا بالدليل المادى الذى يعرضه للجزاء الصارم الذى يحرمه من أداء الامتحان .

وان كانت الامتحانات بحد ذاتها تشكل ركنا أساسيا فى عملية تقييم الطلبة ودفعهم الى المزيد من الدرس والاجتهاد ، والاستعداد وعلى الرغم من المكانة التى تحتلها الامتحانات فى مسيرة العملية التربوية إلا انها تواجه مشكلات تتمثل فى أسلوب الامتحانات وما يواكبها من عوامل وأهمها ظاهرة « الغش » ، والتى لها من تأثير ينعكس فى سلوكياته على المفهوم الأساسى الذى من أجله انشئت الامتحانات .

وخلاصة القول كما اتفق عليه علماء النفس ، بأن الآثار النفسية للامتحانات سواء اكانت ايجابية أم سلبية ترتبط ارتباطا مباشرا فى الكيفية التى يمكن بها معالجة المشكلات والظواهر التى تواكب هذا الجانب من الجوانب العلمية التربوية والمتمثل بالامتحانات .

وظاهرة الغش وهى موضوع حديثنا هنا تتمثل فى عسدد من الجوانب غير المقبولة بمجتمعنا ، ويرفضها المجتمع ككل سواء من



الناحية الدينية أو من الناحية الاخلاقية أو التربوية ، فهي تتيج للبعض الحصول على حق بصورة غير شرعية وغير مشروعة ، وهي فى الواقع ذلك كله ، ومهما كانت الأسباب والمبررات فإن عملية الغش تمثل خطورة فى حق المجتمع الذى يتوسم فى هذا الطالب أن يكون أميناً وصادقاً مع نفسه وان يكون قدوة صالحة فى بناء جيل قوى مبنى على أسس علمية قوية وسليمة وصالحة .

ومن خلال هذا المفهوم الذى يأتى ارتباطاً بنشأة الفرد وعوامل تأثيره بالمجتمع الذى خرج منه ومدى تأثيره بالتنشئة الاجتماعية SCIALIâATION والنمو الاجتماعى نرى أن ظاهرة الغش تشكل جزءاً من خطورة لا يمكن السكوت عليها ولا يمكن بآية حال من الأحوال قبولها ، لأن تكاثرها واستشرائها سيكون له عواقب وخيمة على المجتمع ككل فى مقوماته العملية والثقافية .

وان كان المجال هنا لا يسع الى تقديم دراسات كاملة للباحثين لدراسة هذه الظاهرة والعوامل التى تسببت فى وجودها وعلى من تقع مسؤولياتها، الا اننا سنقوم بتقديم بعض المختارات من هذه الدراسات وهو الجزء اليسير منها ان هناك عدة عوامل ودوافع كانت وراء خروج هذه الظاهرة وقيام نشاطها .

وقد تعارف علماء الاجتماع على أن التنشئة الاجتماعية هى عملية تعلم وتعليم وتربية وتقوم على التفاعل الاجتماعى ، ولما كانت عملية التنشئة الاجتماعية تقع على عاتق الأسرة وتكملها المدرسة لذا سيكون توجهنا الى الأسرة والمدرسة ودور كل منهما فى توفير هذه التنشئة الاجتماعية الصحيحة للأطفال ، ولا اعتقد أننا هنا سنقوم بعرض هذه الأدوار وطريقة انجائها الصحيح بشكل كامل ومتكامل فى مقال كهذا فان الأمر يحتاج الى دراسة علمية مستفيضة ولكننا سنقوم بإحالة القارئ لتتبع هذه الدراسات العلمية من خلال بعض المراجع التى نقدمها له فى ( هواسش المقال ) وألتى غالباً ما تتعلق بمفهوم الأسرة ووظيفتها فى خدمة التنشئة الاجتماعيه ولا يعنى هذا اننى سأبتعد عن شرح أبعاد هذه المشكلة وارتباطها بالتأخر الدراسى الذى له علاقة بالغش فأورد هنا موجزاً لبعض الدراسات العلمية التى قام بها بعض الباحثين فى هذا الصدد .



### علاؤه التأخر الدراسي بالغش :

لعد اجتمع فريق من الساحتين التربويتين والسيكولوجيين والسوسولوجيين على اتفاق واحد وهو أن التأخر الدراسي يمثل مشكلة مهمة تحفل مكانا بارزا من تفكير المشتغلين في هذا المجال إذا أن هذه المشكلة من أهم المشكلات التي تقلق بال المربين والآباء والتلاميذ أنفسهم والمعنيين بشئون تربية النشء وذلك لأنها مشكلة تعوق تقدم المدرسة الحديثة وتعتبر من أهم عوامل التخلف التربوي والثقافي ، فهي مشكلة تهم سلامة المجتمع ككل .

ولمشكلة التأخر الدراسي آثارها السلبية الخطيرة التي تضر بالفرد والمدرسة والمجتمع ، ومن أهم هذه الآثار ظاهرة الغش والتي قد يلجأ إليها الطالب لمدارة تخلفه الدراسي ، وتعويض ما قد يفوته من سنوات دراسية فشل فيها مما يؤثر عليه وعلى شخصيته وكذلك على مدرسته ومجتمعه .

ولهذا ينبغي معالجة هذه المشكلة على أنها نتيجة واحدة لأسباب وظواهر متعددة ، أرجو من المختصين الاهتمام بها كدراسة مستمرة ولاحقة إذ أن تقديم الاستمرارية من الدراسات العلمية في هذا المجال سينل من انتشار الغش بين صفوف الطلبة والطالبات ، ومن صعوبة التوصل إلى الحل الأمثل في اجتثاثها أو الاقتراب من الحلول العلمية المناسبة التي تحد من تفاقمها .

ومع إيماننا بأن الجهات المسئولة لم تقف مكتوفة الأيدي في محاولة هذه الظاهرة بوضع الجزاءات الصارمة لها ، غير أن هذا لا يكفي بل يحتاج إلى الأساليب الأخرى العلمية والتربوية والثقافية في المشاركة بعملية التوعية المباشرة في استخدام وسائل التعبير عنها وعن حقيقة خطورتها ووضع الحلول المناسبة لها مما يجعل هذه الأساليب العلمية أكبر كفاءة وقدرة على مواجهة تحدياتها فإن القنوات التعليمية والتربوية والاعلامية على المستوى الجماهيري والخاص والعام ستكون لها ردود الفعل الايجابي الذي يخدم هذه القضية خصوصا إذا كثفنا « كما وكيفا » المحاضرات والأمسيات والندوات والخطب الدينية والدراما بكافة أشكالها المختلفة وتوجهنا بها عرضا وتحليلا واستنتاجا ، وحلولا وحسبي أن تقوم تلك الجهات المسئولة بوضع حملات اعلامية وتعليمية موجهة لتلك الشرائح وفق خطط علمية تستهدف شرح أبعاد هذه القضية التي أصبحت تشكل منعطفا خطيرا عن حياتها التعليمية ، وما ينبثق عنها من آثار سلبية على واجهتنا الحضارية التي تأسست على العملية التي

بناها الانسان السعودى المتحضر الذى يتميز بحصافة الفكر ومقانة العلم والثقافة .

- ١ - د . سرحان منير المرسى ، فى اجتماعيات التربية ، دار النهضة العربية ط « ٣ » ١٩٨١ ص ١٧٩ انظر كذلك احالة مفهوم الأسرة والمدرسة ووظيفتها الاجتماعية .
- ٢ - د . الخولى سنا ، الزواج والعلاقات الأسرية دار النهضة العربية بيروت عام ١٩٨٣ .
- ٣ - غبارى محمد سلامة الخدمة الاجتماعية المدرسية ، المكتب الجامعى الحديث ، الاسكندرية .
- ٤ - بهجت محمد صالح وآخرون ، الخدمة الاجتماعية فى التعليم ورعاية الشباب ، المكتب الجامعى الحديث الاسكندرية عام ١٩٨٥ م .
- ٥ - د . حمزة مختار ، مشكلات الآباء والأبناء ، دار البيان العربى جدة عام ١٩٨٣ ط ، ٣ .
- ٦ - د . معوض خليل ميخائيل قدرات وسمات الموهوبين دار الفكر الجامعى - الاسكندرية عام ١٩٨٣ .
- ٧ - د . عبد الرحيم طلعت حسن سيكولوجية التأخر الادارى ، دار الاصلاح الدمام عام ١٩٨٠ .
- ٨ - د . الطيب محمد عبد الظاهر وآخرون ، التلميذ فى التعليم الأساسى منشأة المعارف ، الاسكندرية عام ١٩٨٣ م .
- غبارى محمد سلامة الخدمة الاجتماعية المدرسية ، المكتب الجامعى أو الاخوة بمرض عصبى .

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٥/٨٤٩٣

---

ISBN — 977 — 01 — 4530 — 0





